

ESPAÑA EN LOS TRABAJOS DEL PINTOR AZERBAIYANO MIKAIL ABDULAYEV



Pintor Mukail Abdulayev

Entre los pintores azerbaiyanos del siglo XX un lugar especial pertenece a Mikail Abdulayev (1921-2002). Mikail Abdulayev nació en 1921 en la ciudad de Bakú. Hussein Abdullayev, su padre, siendo un próspero comerciante antes de la ocupación bolchevique de Azerbaiyán en 1920, en la época soviética sufrió represarías. En los terribles años de la purga estalinista le quitaron la ciudadanía soviética y expulsaron a Irán; su esposa y dos hijos, incluyendo a Mikail, se quedaron en la URSS. El hijo mayor de Hussein, en aquel momento ya profesor universitario, fue exiliado a Siberia por haber nacido en una familia de comerciantes (2, p. 22).

Mikail que desde niño se aficionó por el dibujo, fue inscrito en la Escuela de Arte de Bakú. Su maestro, el conocido artista azerbaiyano, Aziz Azimzade, le recomendó seguir la formación artística, aunque para Mikail no fue fácil hacerlo tras perder a su padre y su hermano mayor. En 1939, M. Abdulayev ingresó en el estudio de Sergei Gerasimov del Instituto Estatal de Arte de Moscú V.A. Surikov (5, p. 13). Serguey Gerasimov, conocido en la Unión Soviética no sólo como artista excepcional, sino como un crítico de arte y profesor experimentado, empezó como impresionista, convirtiéndose en adelante en seguidor del realismo socialista. Naturalmente, su influencia se ha reflejado en la pintura de sus estudiantes, incluyendo a Mikail Abdulayev.

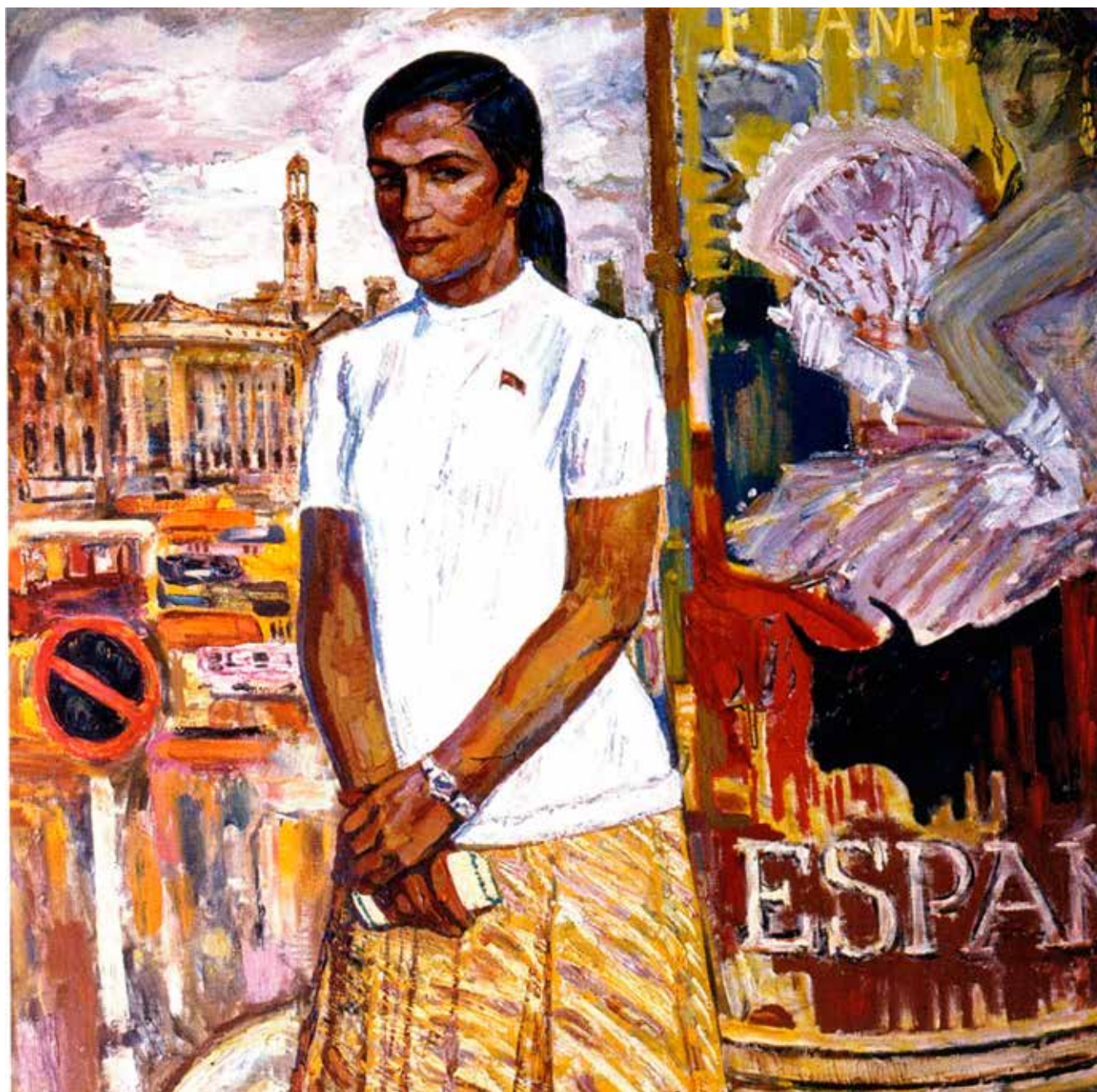
M. Abdulayev crea panó de la estación del metro “Nizami”

Tras finalizar sus estudios en Moscú, Abdulayev volvió a Bakú. Ya en sus primeros trabajos se manifestó como un maestro del paisaje industrial. La serie de cuadros titulada «Luces de Mingachevir» fue dedicada a una gigantesca construcción de la ciudad de Mingachevir y a la más grande estación hidroeléctrica del Cáucaso. Los trabajos de los años 50 han demostrado la formación de un nuevo artista con una caligrafía inconfundible. Cabe señalar que el paisaje industrial como un género independiente se formó después de la Segunda Guerra Mundial y Mikail Abdulayev ha hecho su aportación en su desarrollo.

Sus trabajos están analizados en el libro *Arte de la República Socialista Soviética de Azerbaiyán* (6, p. 19): «En los años 40, Mikayil Abdulayev se ha hecho conocido por todo el país. El artista de talento multifacético creaba cuadros temáticos, retratos y paisajes... Sus cuadros se destacan por su poética y su capacidad de encontrar la belleza y majestuosidad en la cotidianidad».

Preservando y desarrollando las tradiciones del realismo, su pintura se nutre de las tradiciones del arte popular azerbaiyano. Lo demuestran claramente los cuadros líricos. Su canónico cuadro «Noche» se expuso reiteradamente tanto en la URSS como en el extranjero. El tríptico «En los campos de Azerbaiyán», los cuadros

*M.A. Abdulayev. “Recuerdos”*



M. Abdulayev. "Chica española"

«La gente de Apsherón», «El viejo pastor» se destacan por su brillante pintura, rica en colores y contrastes, que simboliza la unión entre el hombre y la naturaleza. (7, p. 231, 236). Otro trabajo suyo -«La alegría»- fue expuesto en el pabellón soviético en el año 1958 en la Exposición de Bruselas.

Una serie de cuadros dedicada a la gente de trabajo, escenario para espectáculos, lucha contra el fascismo caracterizó a M. Abdulayev como maestro de la pintura de género. El pintor creó una galería de retratos de

personajes históricos del Azerbaiyán antiguo, medieval y contemporáneo. El artista creó no sólo obras del arte monumental, sino también ilustraciones de libros, obras poéticas y filosóficas. El crecimiento espiritual, perfección y constante búsqueda creativa generaban nuevas obras maestras.

Los cuadros de Mikail Abdulayev se caracterizan por una amplia gama temática (1, p. 55). En sus obras el artista «combina la claridad y la racionalidad de las composiciones con una pincelada amplia y apacible» (5,

M. Abdulayev. "Retrato del compositor Rodrigo Joakin"

p. 13). En 1950, M. Abdulayev hizo una serie de dibujos «Tras el río Araz», dedicada a los vecinos de Azerbaiyán meridional (5, p. 23).

El artista participó en el diseño de una serie de hoteles de la ciudad de Bakú, así como el Palacio de Gulistan, donde a día de hoy se celebran las recepciones solemnes gubernamentales. Una de las obras más ambiciosas y monumentales del artista son paneles de la estación de Metro "Nizami" en Bakú.

Sus exposiciones personales se llevaron a cabo no sólo en las principales ciudades de la Unión Soviética, sino también en Madrid, Milán, Nueva Delhi, Leipzig, Berlín, etc... M. Abdulaev entró en el arte azerbaiyano no sólo como un artista - pintor, sino también como un excelente ilustrador que creó las ilustraciones para una serie de novelas sociopolíticas de los autores azerbaiyanos y rusos (1, p. 51). Cabe destacar que Abdulayev reflejó sus vivencias no sólo en su pinturas,

sino también en más de 200 artículos (2, p. 62). Es autor del libro « Con los ojos del vecino de Bakú». Durante muchos años siendo director del departamento de pintura de la Universidad Estatal de Cultura y del Arte de Azerbaiyán, M. Abdulayev ha formado una pléyade de artistas talentosos.

Mikayil Abdullayev era miembro pleno, académico de la Academia de Artes de la URSS; uno de los primeros artistas de Azerbaiyán galardonado con el título de Artista del Pueblo de la URSS, con las órdenes de la ex URSS y la República de Azerbaiyán. Una mención particular debe hacerse a sus cuadros hechos en viajes de negocios en el extranjero. Así, en 1956, creó la Serie italiana que expuso en la 28 edición Mundial de Bienal en Venecia. En 1957, creó la Serie india que le dio fama mundial. Más de 500 obras de la Serie india fueron

M. Abdulayev. "Retarto de Dolores"

M. Abdulayev
7-XI-80 MADRID



M. Abdulayev. "Retrato de un anciano"

altamente valorados: el artista fue galardonado con el prestigioso premio internacional de J. Nehru (2, p. 46). Las series hechas en Hungría, Afganistán, Polonia cosecharon éxito en las exposiciones internacionales (1, p. 148-150).

La Serie española se destaca por su originalidad y particularidad. El cuadro "Chica española" (1990, lienzo, óleo) tiene una composición compleja. (2, p.148). El pintor dibujó a una chica en un vestido simple que está en una plaza llena de luz. Los monumentos artísticos, la plaza llena de coches, el farol con los anuncios pegados sirven de fondo. En el cuadro está representada una chica morena con una mirada firme fijada en el espectador. Su postura, la posición de las manos, hombros y cabeza desprenden tranquilidad y seguridad. Una blusa sencilla de color blanco y una falda amarilla destacan a la protagonista. En el

cuadro se reflejaron las particularidades del talento de M. Abdulayev: plasticidad, agilidad de los colores, habilidad para transmitir la complejidad del carácter de la protagonista. El pintor, como si fuera mera casualidad, ha esbozado la escena con todos sus detalles. La gama de colores influye positivamente sobre el espectador.

La serie de retratos españoles continúan con algunos cuadros hechos con lápiz. "Retrato del compositor Rodrigo Joaquín", "Retrato de Dolores", "Retrato de un anciano" demuestran con qué rapidez y acierto el pintor subraya lo principal, con pinceladas rápidas, y atrevidas caracteriza a su personaje. (2, p. 52-53).

El retrato "Española", hecho con técnica mixta, está elaborado de manera rápida. Una mujer morena con grandes gafas de sol, blusa blanca, cazadora negra con el cuello hacia arriba, la falda gris- así está reflejada la española en el esbozo del pintor.

El lenguaje gráfico de sus dibujos es lacónico y persuasivo: está basado sobre los contrastes de luz y sombra y solo una pincelada acertada subraya y refleja la forma.

La serie de los paisajes españoles elaborados por el pintor con la técnica mixta refleja, en general, los monumentos históricos de ese país.

M. Abdulayev reflejó monumentalidad, generosidad, belleza severa de los monumentos de piedra fría y dura. El color verde de plantas, arbustos, árboles suaviza la belleza dura de los monumentos. Los paisajes hechos con uno o dos colores están basados en el contraste de luz y sombra. La composición tiene una lógica interior y está impregnada con colores suaves.

Sobre el talento de Mikail Abdulayev, reflejado en las series extranjeras, se dijo: "Él capta majestosamente el alma y el carácter nacional de cada pueblo" (1, p.150). 🌟

Bibliografía

1. Həbibov N. Azərbaycan sovet rəssamlığı. B., 1966.
2. Mikayıl Abdullayev. Rəngkarlıq və qrafika. Mətnin müəllifi Ş.Y.Məlikova. B., 2013.
3. Габибов Н.М. Микаил Абдуллаев. М., 1956
4. Зингер Е. Микаил Абдуллаев. М., 1967.
5. Изобразительное искусство Азербайджанской ССР. М., 1957.
6. Искусство Азербайджанской ССР. М., 1971
7. Əfəndiyev R., Nəcəfov M., Tərlanov M. Təsviri incəsənət. B., 1962