

Парзад АБДИНОВА,
доктор философии по искусствоведению

Зорхана

Из истории спорта в Азербайджане

Афиша соревнований зорханы. Баку, 1946



Азербайджан - страна богатой культуры и древней истории. Наряду с давно известными наскальными изображениями Гобустана и уникальным музеем средневековой городской культуры – бакинской крепостью «Ичери-шехер», существует немало «свидетелей» этой истории, все еще не ставших предметом глубокого и всестороннего изучения. Один из таких бесценных памятников материальной и духовной культуры - зорхана. «Зор» в переводе с азербайджанского означает силу, мощь, а частица «хане» употребляется в значении «дом», «место». Эти «дома силы» представляли собой строения с небольшим куполом посреди крыши. **Некоторые исследователи связывают про-**

исхождение зорханы с историей Ирана. В VII веке после захвата Персии арабами участники национально-освободительного движения под предводительством Абу Муслима Хорасани, готовясь к борьбе, уходили в горы Хорасана, где в особых укрытиях - своего рода тайных клубах проводили специальные тренировки.

В позднейший период **распространение зорханы и развитие национальной борьбы относится к эпохе азербайджанского государства Сефевидов и связано непосредственно с именем его основателя Исмаила Хатаи.** Время сплошных противостояний и непрекращающихся войн требовало смелых, выносливых и сильных людей. В военных действиях важную роль играли *пехлеваны* – силачи, и поэтому их подготовке уделялось особое внимание. Так **в городах стали появляться своего рода спортивные клубы того времени - зорханы,** где проводились постоянные тренировки. Устраивались соревнования, в которых каждый город определял своего пехлевана. Пехлеваны пользовались всеобщим уважением, приравнивались к государственным людям и даже получали жалованье. При Сефевиде наряду с государственными служащими, как *моллабашы* – главы духовенства, *мунеджимбашы* – главного астролога, *хазинедарбашы* – главного казначея, существовала и должность *пехлеванбашей*, т.е. главы силачей. В тот период зорханы были очень распространены, они открывались в каждом *махалле* – околотке под руководством местных аксакалов. Кроме того, зорханы для состязаний имелись при домах судей и знати.

Зорханы служили местом разминок и соревнований пехлеванов. Правила борьбы соотносились с правилами зорханы. Зорханы с характерными куполами действовали по

Пехлеван. Художник А.Алескеров

всему Азербайджану – в Баку, Гяндже, Шуше, Шеки, Нахчыване, Ардебиле, Мараге, Хое и Урмие. Бакинская зорхана была одна из самых знаменитых. Ее в начале XIX века основал Шону Абдулла и всю свою жизнь – а он прожил 116 лет! – посвятил этому делу. В бакинской зорхане тренировались и боролись пехлеваны, имена которых были на устах – Мухаммед Гусейн, Алтыайлыг Абдулали, Хилели Пехлеван, Али Гуммат, Мухаммед Ханифа, Зорба Рзагулу, Джеро Сулейман и другие.

Усилившаяся в конце XIX века антиколониальная борьба распространялась по всему Кавказу. Поэтому власти, опасаясь народных выступлений, стали закрывать традиционные места массового скопления людей. **В 1893 году закрыли и бакинскую зорхану, в которой каждую ночь собиралось около трехсот зрителей.** Но, несмотря на запреты, в последующие годы в Баку возникли новые зорханы.

Обычно помещение зорханы находилось несколько ниже уровня земной поверхности. В центре площадки имелось углубление глубиной в 1 м, длиной и шириной в 10 м, которое называлось «суфре». Это углубление заполняли сухой травой, золой, мелким песком. Через каждые несколько лет суфре обновлялась. Перед тренировками это место поливали водой, во избежание пыли.

Тренировки в зорханах начинались с **танцевальных разминок** для подъема боевого

Зорхана. Художник Х.Мустафеев



духа. Затем проводились **игры с тяжелыми снарядами**, способствующие развитию ловкости, выдержки, координации. Уже в самом конце устраивали **состязание – поединки пехлеванов**. В зависимости от характера игр в зорхане тренировалось от 20 до 25 человек. Для зрителей вокруг суфре отводились специальные места. Вход в зорхану имел высоту не более 1,5 м – это делали, чтобы посетители сгибались в дверях и таким образом, пусть и невольно, проявляли уважение и почтение к зорхане.

Во главе суфре на высоте 1 м располагался *муршуд* – своего рода руководитель зорханы. Над его головой висел маленький колокольчик, которым пользовались для оповещения о начале и окончании игры, а также для предупреждения о допущенных нарушениях. Рядом с муршудом сидел музыкант с *думбулом* – ударным инструментом, изготовленным из керамики и обтянутым кожей, который своей игрой сопровождал действие. Тут же в мангале постоянно пылал огонь, предназначенный для обогрева думбула. В огонь бросали разные ароматические травы, чтобы улучшить воздух в помещении.



Гюлеш (вид национальной борьбы). Художник Э.Рзагулиев

В позднее средневековье обязанности муршуда и музыканта стал выполнять один человек. Некоторые функции муршуда выполнял *мияндар*, который стоял посередине, и по его знаку под звуки думбула приступали к разминке. В некоторых случаях в зорханах, кроме думбула, играли также в гоша-зурна и балабан.

Участники зорханы облачались в специальную форму, так называемый тенбан. Брюки «тенбан» поначалу изготовлялись из юфти, а в дальнейшем из плотной ткани или кожи. Поверхность тенбана украшалась различными узорами.

Тренировки в зорхане составлялись из 6 (по другим источникам - 9) игр – «сино», «йекпа», «миль», «кеббаде», «йекбаргир», «чэрхи», а в конце устраивалась борьба. Некоторые игры проводились с помощью специальных инструментов. Например, для разминки игры «миль» использовались две деревянные палки, которые вместе весили от 12 до 30 кг. Под

музыку пехлеваны–силачи вращали над головой эти инструменты, а некоторые, дабы поразить зрителей, подбрасывали и ловили эти палки. Кеббаде представлял собой металлический снаряд весом 14-15 кг, а йекбаргир - снаряд с рукояткой весом не менее 60 кг. В зависимости от характера игр во время разминки пехлеваны по 40–50 раз поднимали и вращали эти предметы, будоража зрителей своей силой.

В конце игры «чэрхи» спортсмены начинали двигаться быстрыми шагами по краям суфре. Это означало завершение разминки и предстоящее начало следующего этапа – борцовских поединков. Этот переход сопровождался веселыми мелодиями.

Поединки начинались после некоторого перерыва. **Готовясь к борьбе, пехлеваны бросали сопернику своего рода вызов, декламируя определенные стихи.** Борьба проводилась по правилам зорханы в

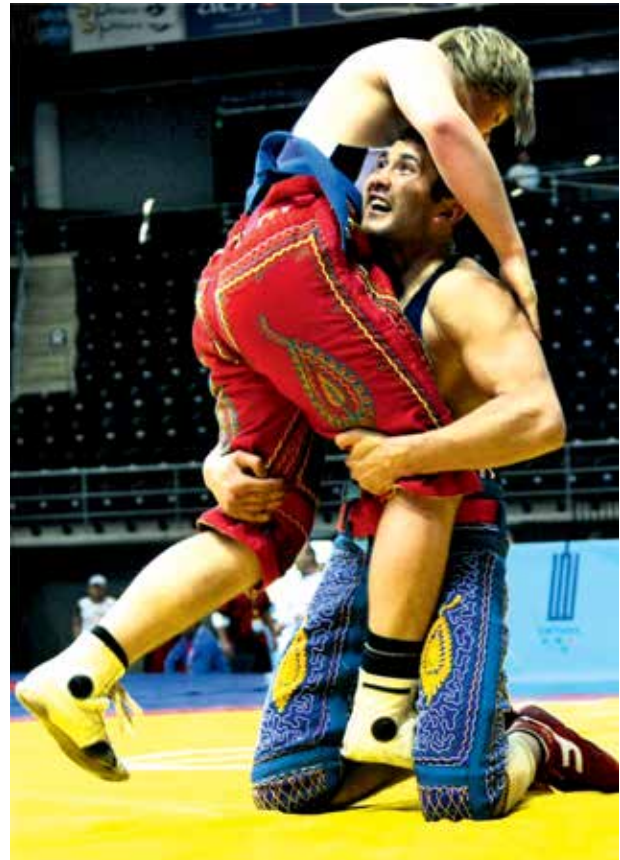
Зорхана и сегодня популярна в Азербайджане

сопровождении музыки под руководством муршуда и под надзором мияндара. Кроме них, двое пехлеванов могли выполнять функции судей. Окончив поединок, пехлеваны целовали муршуду руку и покидали суфре.

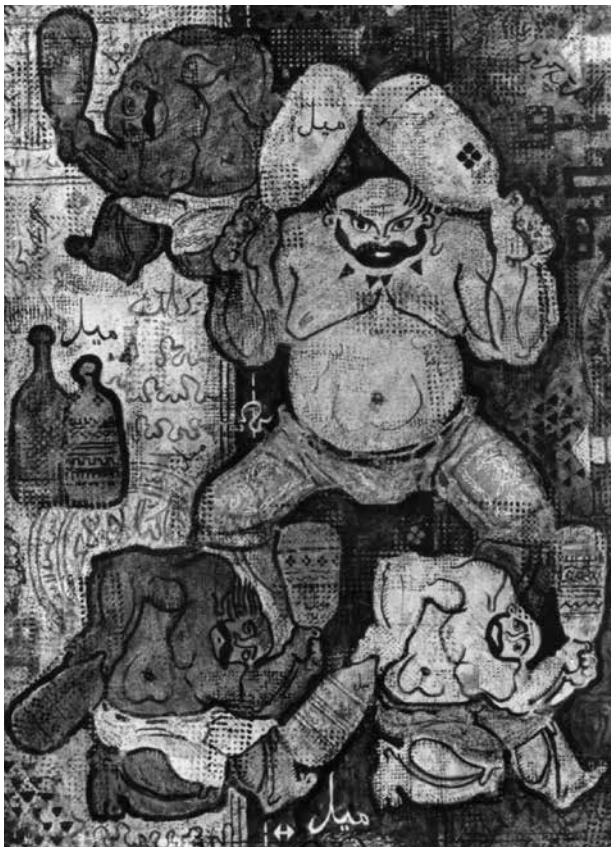
В зорханах действовали своеобразные правила. Когда входил знаменитый пехлеван, раздавался звонок, а затем били в барабан «нагара» и читали стихи, присущие данной зорхане. Остановив игру, участники приветствовали пришедшего и приглашали его в суфре для руководства игрой.

Пехлеван, желающий сойтись в поединке с другим борцом, протягивал ему цветок или же бросал цветок в его сторону. Победивший в поединке пехлеван назывался «устун», побежденный - «сынгын», а ничья называлась «хурджун-тайы-душме».

Пехлеванов, чья спина не касалась земли, в народе называли «айналы-пехлеван» («айна» в переводе с азербайджанского означает «зеркало»). Дабы показать, что их колени никогда не сгибались, эти пехлеваны прикрепляли к коленям зеркала.



Зорхана. Художник Э.Асланов



«По завершении игры зрители просили пехлевана сразиться с молодыми. Алтыайлыг Абдулали снимал папаху, желтую шелковую *гаршагу* и рубашку. Затем перед ним клали *тюнюку*. Молодые любители тоже раздевались. Алтыайлыг прыгал в суфре. Зрители со всех сторон аплодировали ему. Знаменитый ханэнде Гаджи Зейнал оглу Керим до их схватки читал в его честь *пишро*. Алтыайлыг был черноусым, высоким, широкоплечим и приветливым пехлеваном. Он с улыбкой клал руку на грудь и кланялся людям. Иногда сюда приходили знаменитые борцы из иранских городов Ардебил, Сараба. Помню, как-то раз я увидел там одного индийского пехлевана. Были также пехлеваны родом из Ирана, живущие в Баку, такие как Шатыр Мамед, Канкан Рза, Геннаты Керим и другие», – так описывал бакинскую зорхану начала XX века выдающийся азербайджанский актер Гусейнгулу Сарабски.

Со временем **зорханы стали терять свою изначальную функцию центров подготовки воинов и превратились в традиционное народное развлечение**. В различных регионах Азербайджана во время народных празднеств и свадеб устраивались состязания силачей.

Мало кому известно, что известный азербайджанский ученый-ковродел, народный художник республики Ляtif Керимов в молодости упражнялся и боролся в тебризской зорхане. Позже в Бакинском цирке под его руководством долгие годы демонстрировались различные номера зорханы. В Национальном музее истории Азербайджана хранятся милы и йекбаргиры – снаряды для разминки пехлеванов, относящиеся к XVIII–XIX векам. На одном из спортивных орудий масляной краской изображена схватка борцов. Этот рисунок даёт представление о том, как проходили поединки в национальной борьбе *гюлеш*, какую форму надевали спортсмены, какие снаряды и приемы применялись ими и т.д. До наших дней хранят традиции зорханы коллектив танцевального ансамбля в Шеки и студенты Национальной академии спорта под руководством профессора Ханлара Курбанова.

Помещение, где сегодня действует историко-краеведческий музей города Ордубада, прежде служило для нахчыванской зорханы.

Зорхана – это удивительное явление истории и культуры азербайджанского народа, и оно должно быть оценено как нами, так и следующими поколениями. ❖

Литература

1. Ашурбейли С. История города Баку. Баку, 2006
2. Каджар Чингиз. Старая Шуша. Баку, 2007
3. Каджар Чингиз. Старый Баку. Баку, 2007
4. Sarabski H. Köhnə Bakı. Bakı, 1958
5. Azərbaycanın idman tarixi. <http://www.azerbaijan.az>
6. Məmməd Məmmədov. Ordubadın memarlıq inciləri // Azərbaycan. 2011, 20 mart, s. 9.
7. Ордубад. Зорхана. <http://www.discoverazerbaijan.az/ordubad>
8. Васьянов И. Гюлеш - национальная азербайджанская борьба // Физкультура и спорт, 1951.

On the basis of literary sources, the article gives a summary of the history of zorkhana - a kind of medieval wrestling clubs in Azerbaijan. The author points out that in the old days, zorkhanas served as centers for training soldiers, but eventually lost this function and became places of entertainment where strongmen-pahlavans competed in strength and prowess.