

# Виды азербайджанских ковров: от простого к сложному (килим, лады, шадда, верни, зили, сумах)

Продолжение. Начало в номере 6(72)2014

**К**илим - безворсовый ковер, который ткют из шерсти, хлопка или льна. В структуре килима две различные системы нити – основы и утка. С помощью техники «кечиртме» (простое переплетение) нити утка пропускаются между нитями основы. Таким образом, килим имеет уточно-лицевую структуру. Узоры килима ткются уточными нитями различных цветов, при изменении границ одного узора меняется уток, и на этих границах образуются зазоры – «дырнаг». Наряду с этим, ткют килимы и без зазоров.

По типам узоров бывают **однотонные килимы**, вырабатываемые из грубой неокрашенной шерсти коричневого или серого цвета, **полосатые килимы**, **килимы с узорами** в виде ромбов, треугольников.

Килимы носят различные названия:

по материалу – *кендир-килим*, *канаф-килим*;

по технике – *дырнагсыз-килим*, *гезмели-килим*;

по употреблению – *буджаг-килим*, *дал-килим*, *чадыр-ортую*, *гярдяклик-гырмызы-килим*, *гара-килим*, *гапылыг*, *намазлыг*, *перде*, *серинкеш*, *тахты-килим*, *шадда-килим*;

по художественным особенностям – *бал-чахлы-килим*, *гёллю-килим*, *гюллю-килим*, *гюллю-палас*, *гюльвенгели-килим*, *кесме-килим*, *хашийели-килим*, *хырдаголлу-килим*, *хырда-нахышлы-килим*, *хончалы-килим*, *зер-палас*,

*Сумах. Губа. XIX в. Частная коллекция. Лондон.*



*нахышлы-палас*, *сумах-килим*, *тирме-килим*, *золаглы-килим*, *чахмахлы-килим*, *сайа-килим*, *сыргалы-килим*;

*Девочка, учащаяся ткать ковер*



по месту выделки – сенне-килим, Шамахи-паласы, Шамит и др.

*Зили. Баку. XIX век*

Своеобразной технологией изготовления выделялись килимы «гадирга». Их ткали по **принципу сбалансированного переплетения** с особыми узорами в виде широких цветных зигзагообразных вертикальными полос, получаемых за счет цветной основы и соответствующего цвета утка. Технологическая особенность килимов-гадирга состоит в том, что они очень тонки, почти как ткань. Зазоры в таких килимах фактически не просматриваются.

Килим, как и другой безворсовый ковер - палас, издавна был одним из неперемных элементов быта азербайджанского народа, выражал его художественные вкусы. Килим используется как покрытие на пол, стены, шатры, палатки, попона на верблюдах, мулах, его используют вместо дверей в жилище, занавесей, скатертей и др. **Одной из характерных особенностей килима является то, что его можно использовать с двух сторон** (иногда его ткут и одно-сторонним). Некоторые предметы обихода также ткут в технике килима.

В западных регионах Азербайджана (Гянджа, Газах, Гейча и др.) термином «килим» обозначают безворсовый ковер вообще. Предполагают, что слово «килим» происходит от «керим», распро-



*Известная ковроткачиха Садыхова. 1934 г.*



страненного в средние века на Востоке. Встречаются **килимы в комбинации с паласами**, их называют «*карвуд*», «*карпуд*». В Ширванском производственном центре предпочтение отдавали так называемым «*гязмяли-килим*», у которых контуры узоров выполнялись сложной техникой обматывания. Такая усложненная техника плетения обогащала декоративный строй килима.

Основные центры выделки азербайджанских килимов - Баку, Газах, Карабах, Ширван и Тебриз.

**Лады** - безворсовый ковер, который ткют из шерсти, хлопка, шелковых нитей. В структуре лады имеются три различные системы: нити основы, утка и дополнительная «узорная нить». Ковры лады ткются техникой переплетения «кечиртме» (простое переплетение), при этом узорная нить проходит горизонтально между передними нитями основы, в результате чего поверхность ковра покрывают горизонтальные стежки - «*сырыг*». Такое ткачество называется также техникой лады.

Лады, как и другие безворсовые ковры Азербайджана, имеют разные названия: в Газахе и Карабахе - «*зили*», в Гейче - «*дерме*», в Лянкаране - «*кечиртме-палас*». В Газахе, в Борчалы

(селение Гарайазы), в Гейче лады называют также «*дерме-килим*». Изготавливают лады и небольших размеров, их подвешивают на крючке колыбели в качестве оберега для младенца, нередко прикрепляя булавку от сглаза. «*Лады-джеджим*» имеет вертикально направленную композицию и узоры. Стежки на ковре делают только вертикальными. В быту лады используются в качестве покрытия стен и полов.

Безворсовые ковры лады ткются в Газахе, Товузе, Карабахе, Гейче, Борчалы, Южном Азербайджане, Ярдымлы (особенно в селении Алар), Ленкяране. В отличие от многих безворсовых ковров, лады с аналогичным узором и техникой ткачества производятся и в Турции.

Происхождение термина «лады» **связывается с названием племени лады**, в далеком прошлом населявшем Газахскую зону и Карабах.

**Шадда** - безворсовый ковер, который ткют из шерсти, хлопка или шелка. В структуре ковра две основные нити: основа и уток, образующие сбалансированное переплетение. Имеются три типа шадда: одноцветный - «*шал*»; клеточный - «*дама-дама-шадда*», и сюжетные - «*зили-шадда*» и «*девели-шадда*». В сюжетных шадда фон образует сбалансированное переплетение, а узоробразующая нить участвует только в создании орнамента. Она обматывается вокруг двух пар нитей основы, а затем еще раз вокруг последней пары (4/2), образуя косую стежку. Эта техника носит название «*гайыг*».

Обычно ковер изготавливается из двух кусков ткани, сшитых вместе, хотя бывает и однослойная шадда. Шадда делится на следующие типы:

по технике изготовления - шал, шадда-джеджим;

по назначению - *чилла-шаддаси*, *бей-чадыры*, *году-парчасы*, *шадда-килим*;

по узорам - *девели-шадда*, *дама-дама-шадда*, *кесмели-шадда*, *гара-гойун-шаддасы*, *шатраджи*, *гушлу-зили*, *зили-шадда* и т.д.

Шадда используется **как покрытие и как украшение** (*чилла-шаддаси*); толстый шадда используют в качестве циновки, или для завешивания стен, а тонкий - как скатерть, или же для изготовления мужской и женской верхней одежды. Шадда с преобладанием красного цвета широко использовали **во время праздников и свадеб**. Шадда с черно-белыми клетками были традиционным **атрибутом суфиев**.

Килим. Ширванская группа. XIX в.



В Баку шадда называют «гайыг-палас», в Карабахе – «зили», в Нахчыване – «джеджим», в Южном Азербайджане – «буджаг-гырагы», «оджаг-гырагы». На Мугани хлопчатобумажный палас тоже называют «шадда». Главные центры производства шадда - Карабах (Губадлы, Джебраил, Агдам, Барда), Газах, Нахчыван, Южный Азербайджан (Ардебиль, Мешкин, Мугань) и Гойча.

Полагают, что слово «шадда» произошло от азербайджанского кочевого племени **шадалы**. И сегодня еще в Азербайджане есть села, названия которых связаны с этим словом: Шадда в Шахбузском районе и Шадылы в Геранбойском районе.

**Верни** - безворсовый ковер, который ткут из шерсти, иногда шелка или хлопка. Структуру верни образуют три основных нити: основа, уток и узоробразующая. Последняя обматывается вокруг нитей основы (4/2) в технике гайыг. Образовавшиеся косые стежки направлены односторонне и покрывают сплошь всю поверхность ковра. Таким образом, узоробразующая нить формирует лицевую сторону ковра.

Ковер обычно изготавливают из двух кусков ткани, сшитых вместе. Узор верни состоит глав-

ным образом из стилизованных изображений драконов S- или Z-образной формы, чередующихся по цвету в шахматном порядке. **Мотив дракона символизировал изобилие и защиту от врага**. Верни из Южного Азербайджана по большей части украшаются рисунками птиц и деревьев.

Ковер верни используется как занавес, покрытие или украшение палатки. В карабахском селе Лемберан его называют «хамйан», в Ленкяране – «гайыг-килим». Главными центрами производства верни были Карабах (Барда, Шуша, Агджабеди, Джабраил, Лемберан), Газах, Нахчыван, а также Южный Азербайджан.

**Зили** - безворсовый ковер, который ткут из шерстяных, хлопковых и шелковых нитей. Зили имеет различную структуру. Его ткут двумя методами: как шадда, когда поверхность выполняется сбалансированным переплетением, а декор - узоробразующей нитью в технике «гайыг»; как верни, техникой «гайыг» слева направо в последовательности 4/2, в результате образовавшиеся косые стежки полностью покрывают поверхность ковра.

По технике изготовления зили именуют *гарымыш-ферш*; по назначению - намазлыг;

*Сумах. Губа. XIX в. Частная коллекция. Штутгарт.*



по узору - *дамарлы, зили-гушлу, зили-шадда, Гаджи-Наги-зилиси*; по качеству: *йохсул паласы* («палас для бедняков») и др. Ковры зили украшают стилизованными рисунками птиц и зверей, абстрактными изображениями, геометрическим и растительным орнаментом. Но **ведущим орнаментом служит изображение птицы**. В гейчинских коврах «зили-шадда» изображения птиц составляют весь орнамент. В Хызы зили называют *зили-гушлу* и *гюллю-палас*, а в Губе прежде ворсовые ковры именовались «зили» и украшались птичьими рисунками.

Зили используется в качестве **ритуальных ковров «намазлыг»**, занавесей, ими покрывают стены и полы. В Южном Азербайджане зили ткуются для мечетей. Такие безворсовые ковры, как правило, бывают белого или красно-белого цветов, в их узорах заметную роль играют куфические надписи, свойственные коврам-намазлыг.

Этот ковер относится к числу старейших.



*Дети азербайджанской аристократической семьи Зивер, Назханым и Аллахяр Иреванские. Отчетливо видны ковер и ковровые изделия работы азербайджанских мастеров. XIX век*

Сведения о безворсовом ковре зили имеются в рукописи X века «Худуд ал-Алем» неизвестного автора. В рукописи сообщается о том, что зили выделывают в городах Тебриз, Ардебиль, Халхал, Газах, Барда, Баку, Нахчыван, Хой, Вензан. В Баку зили именовали *гайыг-палаз*, в Карабахе - *гайыг, лады, шадда*, в Газахе - *гайыг, лады*, в Товузе - *дерме*, в Южном Азербайджане - *лады, верни, зили* и др. В Гейче зили называли в зависимости от размера *бойук-халы, гябе, хали*. Термин «зили» вообще используют для любого напольного покрытия. Этот ковер изготовляли в основном в Карабахе, Газахе, Баку, Нахчыване, Гейче, Южном Азербайджане.

**Сумах** - безворсовый ковер, который ткуют из шерсти, иногда из шелковых нитей. В структуре сумаха нити основы, уток и третья узоробразующая нить. Узор сумаха создается в последовательности 4/2 техникой *гайыг*. Отличительной особенностью сумаха служит то, что косые стежки двух смежных рядов ковра, вытканые в разных направлениях создают **узор, напоминающий «ёлочку» или «пшеничный колос»**, полностью покрывая поверхность.

*Попона для коня. Зили. Баку. XIX в. Российский  
Этнографический музей. Санкт-Петербург*



*Ковер "Челеби". Карабах. XIX в.  
Частная коллекция. Москва*



Ковры сумах больших размеров известны под названиями *геллю-палаз*, малые – *сумахча*; последние используются для совершения намаза. Размеры сумаха варьируют от 2 до 20-25 квадратных метров. По технике изготовления сумахи называются *гарымыш-ферш*, по размерам – *сумахча*, *сумах-палаз*, *геллю-палаз* и др. Центральное поле сумаха чаще всего бордового цвета, и потому некоторые килимы такого же цвета называются *сумах-килим*. В быту сумахи используют для покрытия полов, ими завешивают стены, а маленькие сумахи - в качестве ритуальных ковров.

Основным центром производства сумахов был Ширван (Шамахи), его выделяли также в Южном Азербайджане (Ахар, Меренд, Урмия), Карабахе (Джабрайл, Лачын) и Нахчыване. Позже центр производства переместился в Губу и другие регионы Азербайджана.

Исследователи связывают слово «сумаха» с названием города Шамахи, а некоторые – с названием тюркоязычного скотоводческого племени кимак. Отметим, что зарубежные исследователи в отличие от азербайджанских

используют термин «техника сумаха», обозначая им технику «гайыг». ❀

### Литература

1. Керимов Л. Азербайджанский ковер. т.2 и 3. Баку, 1983
2. Tağıyeva R.S. "Azərbaycan xalçası məişətdə". Bakı, 2006.
3. Соболев Н.И. Художественное оформление ковра. Сб. "Производство ковров". М., 1931.
4. Мустафаев А.И. Материальная культура Ширвана. Баку, 1977.
5. Каракашлы К.Т. Материальная культура Азербайджана, Баку, 1964.

*The article provides brief information about traditional Azerbaijani carpets such as kilim, ladi, shadda, verni, zili and sumakh, their weaving techniques, the names of patterns, styles and main production regions.*