

GOBUSTAN – LEGADO NACIONAL DE AZERBAIYÁN

Azerbaiyán es una de las cunas de la civilización. Lo testimonian monumentos histórico-arqueológicos pertenecientes a diferentes etapas de desarrollo de la humanidad, hallados en el territorio del país. Azerbaiyán, denominado por los arqueólogos “museo subterráneo”, se caracteriza por tener condiciones geográficamente favorables. Una de las regiones del país, “impregnada” de monumentos históricos es Gobustán.

Gobustán se encuentra en el oriente de Azerbaiyán. Es un territorio amplio de montañas de baja altitud

entre los espolones sudestes del Gran Cáucaso y el mar Caspio, entre valles y barrancas (“gobu” – tr.: despeñadero). En el norte, Gobustán está limitado por la cordillera principal del Cáucaso, en occidente - por el valle Pirsatchay, en el sur – por la ciudades Mishovdag y Jarami, en oriente - por las costas del mar Caspio y la península de Absherón.

La extensión de norte a sur es de 100 kilómetros, de oriente a occidente – de 80 kilómetros. Es aquí donde se encuentran los grandes volcanes de barro. El clima es seco, subtropical, con un invierno suave y un verano



muy caluroso. El río principal es el Yeirankechmaz. En el monte Boyukdash se encuentran fuentes y pozos de aguas, que se nutren de aguas subterráneas. La flora y fauna se animan después de las lluvias primaverales y otoñales.

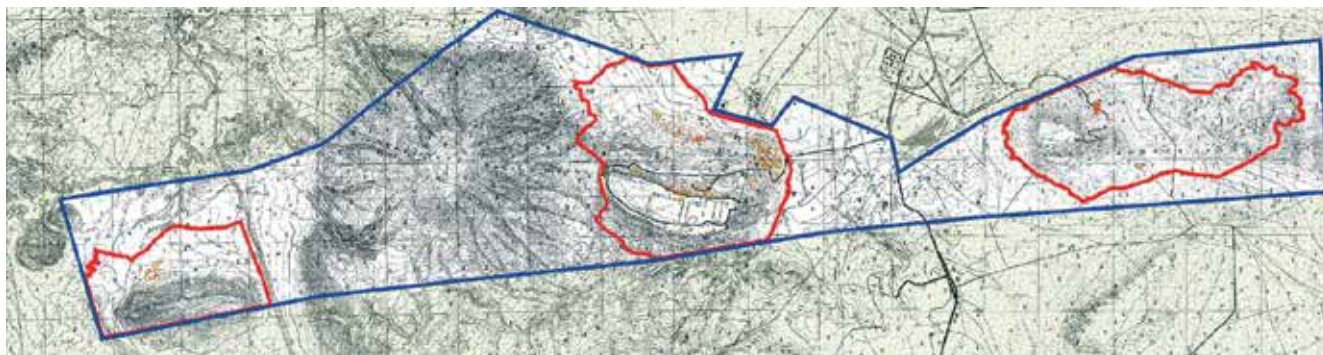
Varios milenios atrás la naturaleza de Gobustán era más favorable para la vida del ser humano: lo testimonian las pinturas rupestres que representan los animales que allí vivían y los resultados de las investigaciones arqueológicas.

En la edad de piedra en estas zonas habitaban caballos silvestres, jabalíes, cabras. El territorio estaba cubierto por una flora de tipo sábana y había también zonas boscosas o los bosques. Las montañas - Boyukdash y Kichikdash - y la cercanía a la costa del mar Caspio crearon condiciones favorables para los hombres prehistóricos.

En la edad de piedra los hombres prehistóricos usaban las cimas de las montañas para la caza, y en la edad de bronce – como las fortificaciones naturales. Por esta razón, el territorio de Gobustán es rico en pinturas rupestres.

Las pinturas rupestres de Gobustán se han hecho conocidas en los años 1939-1940 gracias a las investigaciones de I.M. Yafarzade, quien halló más de 3500 pinturas rupestres, dibujos, signos y agujeros en





las rocas. Desde 1965, los monumentos de Gobustán fueron objeto de estudio por una expedición encabezada por D. Rustamov y F. Muradov. La expedición investigó más de 20 viviendas y refugios, más de 40 tumbas, encontró y registró hasta 300 nuevos dibujos rupestres. Actualmente, Gobustán cuenta con 6 mil dibujos rupestres. Partiendo del análisis de los estudios realizados, **las escrituras rupestres de Gobustán se remontan a un período de entre 15 y 18 milenios antes de J.C. incluyen también otras del período medieval.** Durante todo este período Gobustán estuvo poblado, excluyendo cortos períodos por razones de fuerza mayor.

Los monumentos de Gobustán se dividen en dos grupos: dibujos rupestres, paraderos antiguos u otros objetos. Según las últimas investigaciones, el territorio de las pinturas rupestres es más amplio del que se pensaba.

A las pinturas rupestres en Boyukdash, Kichikdash, Yirgirdaga, Yazilitepe hay que agregarles las de Shongara, Shijgaia, Shijov.

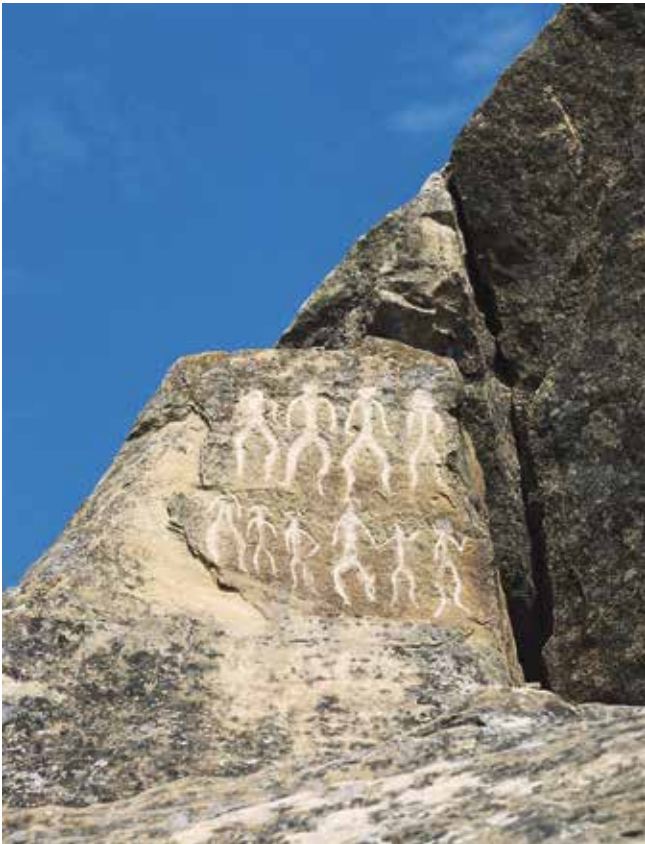
Las pinturas rupestres de Gobustán representan personas, animales, pájaros, peces, símbolos, redes para pescar y cazar, serpientes, fragmentos de escrituras árabes y persas.

El diapasón del marco histórico de la creación de dibujos rupestres, diversidad temática, representación de la realidad, diversidad de los métodos de presentación: todo eso califica a Gobustán como un complejo histórico-arqueológico sin análogos mundiales, un museo al aire libre.

El tema principal de los dibujos rupestres de Gobustán es la representación de personas y animales en distintas situaciones.

La más antigua presentación de personas pertenece al período paleolítico; la técnica que la caracteriza es





el bajorrelieve. En los dibujos de mujeres se destacan los pechos y las caderas como símbolo de fertilidad. Según nuestro punto de vista, las figuras de mujeres en Gobustán simbolizan la continuación de la generación y testimonian el culto a la mujer. En algunos dibujos encontramos la representación de las mujeres con el arco y flecha, en las demás - mujeres con adornos.

Las figuras de los hombres que encontramos en Gobustán tienen hombros anchos, músculos bien desarrollados en las piernas, con cinturones, en muchos casos, con el arco y flechas; algunos tienen en las manos un arma parecida al bumerang. Los dibujos en Gobustán representan a personas que cazan o trabajan, jefes de tribu.

Entre los dibujos que representan a los animales,



encontramos los dibujos de toros, caballos, jabalíes, leones, tigres, lobos, perros, gatos, peces, pájaros, tortugas... Los dibujos de los animales son más realistas. En Gobustán encontramos también dibujos a color. Los artistas antiguos con mucha habilidad representaban a sus amigos, a los animales que eran objeto de caza o tótems y todo lo que les rodeaba dejando, de esta manera, un valioso testimonio para las futuras generaciones.

En las montañas Kichikdash y Boyukdash encontramos muchos dibujos de barcos hechos con trozos de silicio. **Se supone que el baile azerbaiyano yalí, que está representado en uno de los dibujos en Gobustán, tuvo su origen en esta zona y se bailaba al son de la interpretación en gavaldash.**

La cercanía al mar Caspio condicionó el papel principal de la pesca en la vida de la población de Gobustán. En esta zona, en su tiempo, vivían los kaspianos – talentosos constructores de barcos, marineros y pescadores. Según los datos históricos, estas tribus pertenecen a los antiguos pueblos del Cáucaso. Sus barcos se hacían, generalmente, de junco. Thor Heyerdahl que por primera vez visitó a Gobustán



IRS ¿Qué sé sobre Azerbaiyán?







en 1981, hizo analogías entre sus barcos “Ra”, “Tigris” y los barcos antiguos de Gobustán. Al familiarizarse con los materiales de investigaciones arqueológicas en Gobustán, él puso de manifiesto que los dibujos de los barcos en Gobustán eran los más antiguos del mundo y por esta razón **Azerbaiyán es la patria de la navegación.**

En Gobustán fueron investigados los siguientes puntos: “paradero de cazador”, “paradero de piedra N 4”, “gruta principal”, “kaniza”, “toros”, “toros-2”, “traspiedra”, “firuz”, “firuz-2”, “shingar”, “chapmali”, dos tumbas y viviendas de la edad de piedra, vivienda de la edad de bronce “bouykdash”, “círculo”, un templo de la edad media, más de 40 kurkans.

En base de los hallazgos arqueológicos fueron

recopilados datos valiosos del modo de vida, cultura material, arte, mundo intelectual, creencias de la población de Gobustán en diferentes periodos históricos.

La mayor parte de los instrumentos son restos de silicio de carácter micro lítico.





Los picos de las flechas, agujas, instrumentos para las redes están hechos de huesos. Podemos encontrar adornos hechos de conchas o dientes de animales.

Los dibujos en las paredes de los refugios y las piedras dibujadas, hallados durante las investigaciones arqueológicas, pertenecientes a diferentes periodos históricos, desempeñan un lugar importante a la hora de resolver cuestiones de índole histórico-arqueológico y para concretizar los periodos mesolítico y neolítico en Azerbaiyán.

En un refugio que pertenece al período mesolítico tardío fue hallada una tumba con restos de 11 personas



que según sus características antropológicas son cercanos a los azerbaiyanos actuales.

Los dibujos con escenas de temática etnográfica, incluyendo algunos dibujos donde raptan a la joven, nos permiten concluir que los antiguos habitantes de Gobustán son los antepasados de los azerbaiyanos.

En 1966 Gobustán fue reconocido como parque nacional, y en 2007 – fue incluido en la lista del patrimonio cultural de la UNESCO. Nuestro deber es preservar este lugar único que testimonia nuestro pasado. ✨

BIBLIOGRAFÍA

1. Cəfərzadə İ.M. Qobustan qayalarında təsvirlər. Bakı, 1957. (I. M. Seferzade: Inscripciones sobre las rocas de Gobustán en Materiales sobre la historia de Azerbaiyán. Bakú, 1957)
2. Мурадова Ф.М. Гобустан в эпоху бронзы, Баку, 1979 (F.M. Muradova: Gobustán en la edad de bronce, Bakú, 1979)
3. Асланов Г. Сцены охоты, изображенные на скалах Апшерона. Тезисы докладов, посвященных итогам полевых археологических исследований в 1970 году. Тбилиси, 1971 (G. Aslanov: Escenas de caza, representadas en las rocas de Apsherón. Informes sobre las conclusiones de las investigaciones arqueológicas en 1970)
4. Мурадова Ф.М., Рустамов Дж. Памятники Гобустана. Баку, 1986. (F.M. Muradov, D. Rustamov: Monumentos de Gobustán, Bakú, 1986)
5. Рустамов Дж. Раскопки стоянки Гаярасы в Гобустане. Палеолит Кавказа и сопредельных территорий. Тбилиси, 1990. (D. Rustamov: Los hallazgos del cobijo Gayararasy en Gobustán. El periodo paleolítico en el Cáucaso y en los territorios adyacentes, Tbilisi, 1990)
6. D. Rustamov: Qobustan dünyası. Bakı, 1994 (D. Rustamov: El mundo de Gobustán, Bakú, 1994)
7. D. Rustamov: Новые находки каменного века. // История и ее проблемы. Баку, 1997 (D. Rustamov: Nuevos hallazgos del periodo de la piedra// Historia y sus cuestiones, Bakú, 1997)
8. D. Rustamov: Гобустан – очаг древней цивилизации. Баку, 2006 (D. H. Rustamov Gobustán – cuna de la civilización Bakú, 2006)
9. D. Rustamov: Петроглифы Гобустана, Баку, 2003 (D. Rustamov. Pinturas rupestres de Gobustán, Bakú, 2003)