

Декларация Независимости в живописном произведении

Композиция «Декларация Независимости».
Национальный музей истории Азербайджана.
Публикуется впервые

В процессе изучения материалов Фонда документальных источников Национального музея истории Азербайджана было обнаружено уникальное произведение искусства, которому без преувеличения принадлежит особое место в истории искусства, да и в истории музейного дела Азербайджана. Экспонат представляет собой лист бумаги размерами 65 x 50 см с композицией, состоящей из фотокопии документа и выполненными акварелью орнаментами и пейзажами (НМИА ФДИ инв. №1443).

Фотокопия, расположенная в центре всей композиции, представляет собой **копию Декларации Независимости Азербайджана, подписанной 28 мая 1918 года**. Фотокопия в тонкой белой рамке, окантована по периметру повторяющимися орнаментами. Орнаменты представляют собой стилизованное изображение коврового элемента в виде ромбов, треугольников, декоративно изрезанных геометрических фигур различных цветов.

Правый край композиции в виде широкой вертикальной полосы содержит два изображения. В верхней части дано **яркое, сочное изображение ковра**, расстеленного на фоне, напоминающем скалы. Ковер представляет собой сочетание различных элементов азербайджанских ковров, но не относится к какой-либо школе, так как сочетание носит произвольный характер. Иными словами, художник ставил задачу изобразить азербайджанский ковер как таковой, безотносительно к какой-либо школе, эпохе, типу.

Ниже ковра помещено изображение выдающегося памятника средневековой азербайджанской архитектуры **Атешгях (XVII в.) - храма огнепоклонников** в селении Сураханы близ Баку.



Нижний край композиции в виде широкой горизонтальной полосы изображает **Бакинскую бухту**: слева виден город с нефтяными вышками, правее простирается море с кораблями, а на заднем плане виден остров Наргин.

Таким образом, художник изобразил символ независимости Азербайджана начала XX века – Декларацию Независимости (посредством фотокопии), а также панораму главного города страны Баку, визитную карточку азербайджанского народа – ковер, символ Страны Огней – Атешгях.

Экспонат уникален сам по себе, но еще большим сюрпризом явилось имя автора композиции. После тщательной очистки экспоната в правом нижнем углу обнаружился **автограф**,

Художник Азим Азимзаде – автор композиции.
Национальный музей истории Азербайджана



принадлежащий выдающемуся азербайджанскому художнику первой половины XX века Азиму Азимзаде (1880-1943). Он не имел художественного образования, но прославился рисунками на социальную и политическую тематику, которые с 1906 года печатались в различных сатирических журналах и газетах. Всенародную любовь художнику принесли рисунки в сатирическом журнале «Молла Насреддин», известном не только на Кавказе, но и далеко за его пределами. Будучи одарен от природы и отличаясь трудолюбием, Азимзаде своими работами заложил основы азербайджанской сатирической графики (1, с.15). Он вписал свое имя в историю изобразительного искусства Азербайджана также работами в жанре книжной и станковой графики, политической карикатуры и плаката, эскизами костюмов и декораций (2, с. 5). Создав яркие иллюстрации к ряду произведений художественной литературы 20-30-х годов, Азимзаде в дальнейшем внес существенный вклад в развитие советской антифашистской карикатуры военного времени. Народный художник Азербайджанской ССР (1927 г.), А.Азимзаде сыграл ведущую роль в организации художественного образования в республике, создал Азербайджанское художественное училище, в котором преподавал с 1920-го по 1943 годы, а в 1930-1937 годах был его директором (2, с.7).

Находка вышеописанного произведения позволяет по-новому взглянуть на творчество и личность А.Азимзаде.

Известно, что первый в Азербайджане музей общего профиля – музей «Истиглал» (музей Независимости) был организован в 1919 году, в период АДР. Музей начал сбор материалов, связанных с историей и культурой Азербайджана, пропагандой независимости и государственности. После оккупации Азербайджана советской Россией музей был закрыт, а часть его экспозиции оказалась в фондах Музея истории Азербайджана. И хотя в советские годы демонстрация всего, что связано с независимостью Азербайджана, была запрещена, уникальный экспонат чудом сохранился в фондах музея и дошел до наших дней. ❁

Литература

1. Наджафов М. Азим Азимзаде. Б., 1965.
2. Əzim Əzimzadə. Redaktor İ.Əzimzadə. B., 2006.

The article gives a brief description of the pictorial composition of the outstanding Azerbaijani artist Azim Azimzadeh found in the National Museum of History of Azerbaijan, the central position in which is taken by a photocopy of the 1918 Declaration of Independence of Azerbaijan. The composition also includes images of Baku, the Atashgah temple of Zoroastrians and the Azerbaijani carpet. It also gives brief biographical information about the author of the composition.

Баку. Фотография 90-х годов XIX века

