



**AFU**  
Azerbaijan Photographers Union

**Мик БЛУМ**

# Они сражались за Родину..



**Д**евятнадцать лет и шесть месяцев пребывания республики в состоянии шаткого мира... Для кого-то это жизнь, для кого-то целая эпоха. Годы без стрельбы - время, когда тишина становится чересчур громкой. За эти годы в поле жизни взошли, словно колосья спелой пшеницы, толпы политиков и чиновников, живой стеной отделяющих настоящее от прошлого, от тяжелых дней страны, память о которых каждый пронесил сквозь временной поток с кровавыми слезами на глазах. Неоценим труд очевидцев и участников тех событий, казалось, из иной жизни.

Перед нами смертельная схватка, разворачивающаяся далеко за пределами поля боя. Это информационная война, начавшаяся еще до карабахской и не утихающая по сей день. Бойцы **ОТНЮДЬ НЕ НЕВИДИМОГО ФРОНТА**, подвиги которых предстают на суд общественности в момент совершения, - журналисты и фотографы. Это люди, чьим призванием не было служить и защищать, **их не готовили к войне, они не проходили обучения выживанию в условиях постоянной опасности. Несмотря на это, они беспрекословно выполняли любое данное им поручение, словно подчиняясь дисциплине.**





**плине какой-то иной, высшего порядка.** Бросая вызов смерти, они отправлялись в путь, который мог оказаться последним. Ибо ими правило одно чувство: желание донести до общественности правду, какой бы она ни была.

Начало войны стало судьбоносным моментом для большинства фотокорреспондентов Азербайджана, уже успевших зарекомендовать себя. За спиной годы трудового стажа, половина из которых у большинства – постоянная практика, публикации снимков в ведущих азербайджанских и московских изданиях, участие в конкурсах, выставки, командировки по СССР и за



его пределами. Работы по самым разным темам - наука, спорт, искусство, образование, социальная жизнь, политика. И вот в одночасье всё это оказывается далеким, безвозвратно ушедшим мирным прошлым. Карабахский конфликт - взрыв бомбы, ставший водоразделом, Рубиконом в профессиональной карьере каждого из них.

Они без колебаний отправляются на фронт, чтобы предложить родине посильную помощь. И сразу же вместе с солдатами и офицерами оказываются в самой гуще событий. Тёплые кабинеты редакций газет и журналов сменяются промёрзшими траншеями. Вместо уютных домов - холодные казармы. Теперь красный цвет становится признаком крови, а не фонаря фотостудии. Горячие точки принимают их с распростёртыми объятьями.

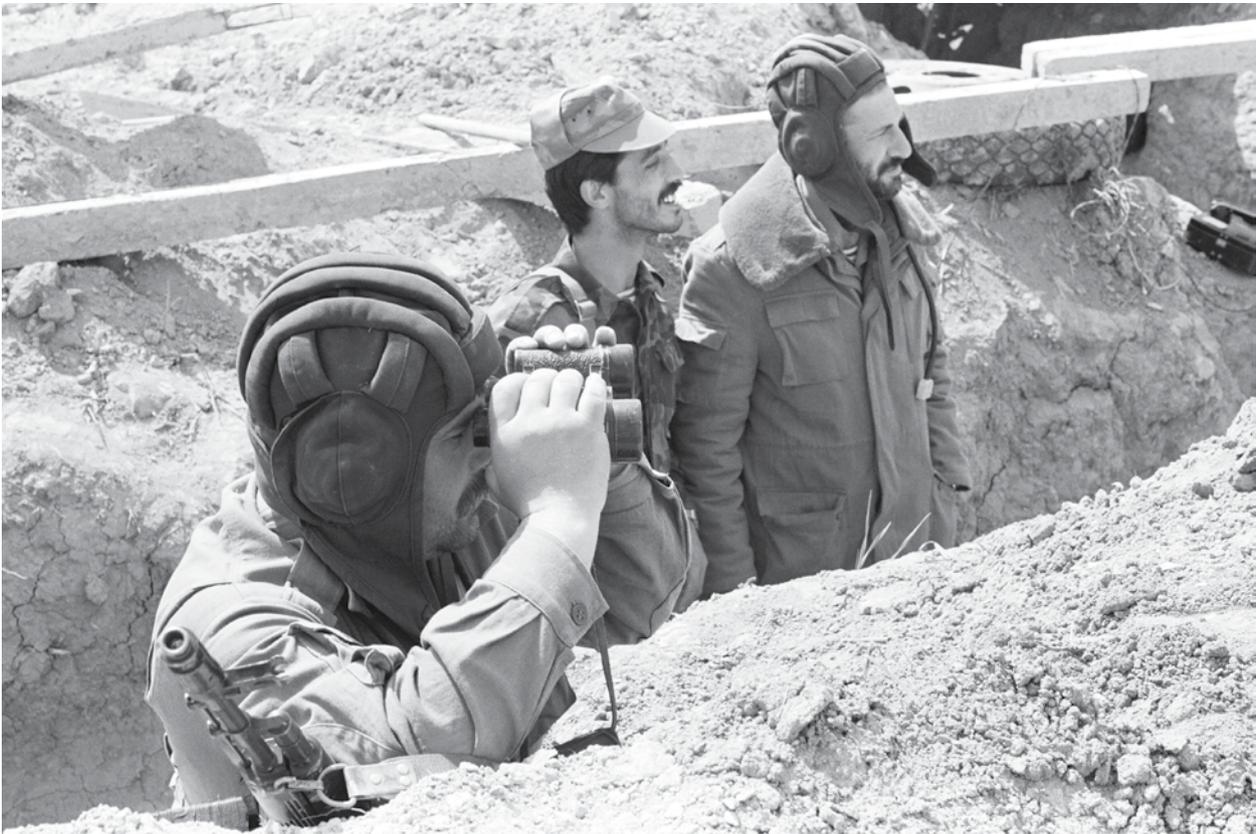
Сотни командировок по всему Азербайджану. Семь лет, наполненных постоянной опасностью для жизни.

Война диктовала свои законы, меняла и коржила судьбы людей. При этом для каждого у неё был припасён отдельный сценарий...



**Агали Мамедов** вспоминает, как большей частью фотографировал военные госпитали и лагеря беженцев. Он также запечатлел на плёнке и увековечил трагическую январскую ночь, когда в Баку входили советские танки.

**Олег Литвин** принимал активное участие в обустройстве вынужденных переселенцев. Лично встречал беженцев из Армении, помогал им освоиться в палаточных лагерях. Несмотря на то, что ему не раз доводилось оказываться



в гуще сражений, снимать тела убитых солдат и мирных людей, самым страшным из пережитого на войне он называет ту ночь, когда наблюдал, как по шоссе Агдам - Барда люди печальной вереницей покидают родной город.

**Али Кафаров** был одним из тех, для кого последней каплей, переполнившей чашу терпения, а быть может - смирения, послужила трагедия Ходжалы в феврале 1992 года. Без дальних раздумий он откликнулся на проходивший как раз набор на вакантное место фотокорреспондента в открывшуюся тогда газету «Халг ордусу». И, сразу по принятии на работу, вместе с остальными незамедлительно отправляется на передовую.

**Намик Мамедов** и вовсе принимает решение, кардинально изменившее его жизнь, - **оставляет своё призвание. Меняет такую привычную камеру на автомат** и уходит на фронт, горя желанием отомстить врагу.

**Халид Аскеров** посвятил немалую часть своей профессиональной деятельности освещению военных действий в Карабахе. Его работы, бесспорно, внесли лепту в дело объективного освещения этих событий на международной арене.



**Мирнаиб Гасаноглы** запечатлел чудовищный лик войны, ее разрушительные последствия безжалостную печать, наложенную ею на жизнь мирных людей. Он сохранил на плёнке фотокамер доблесть и мужество бойцов молодой азербайджанской армии.

**Шахвалад Айвазов, Мехти Аббасов, Ильгар Джафаров, Фарид Мамедов, Эльнур Бабаев, Фархад Керимов, Гусейн Гусейнов** – люди, бла-

годаря которым сегодня мы в состоянии низвергнуть любую стену, которую захотят воздвигнуть перед нами в попытке скрыть Историю... 🍀

The short essay is devoted to the selfless work and heroism of Azerbaijani photographers, who voluntarily went to the Karabakh war frontlines to create its chronicles, fight for their homeland by the camera and even weapons.

<b>Xocalı</b> 26 Fevral 1992	<b>Şuşa</b> 08 May 1992	<b>Laçın</b> 18 May 1992	<b>Ağdərə</b> 07 İyul 1993
<b>Xankəndi</b> 1991	<b>QARABAĞSIZ AZƏRBAYCAN YOXDUR!</b>		<b>Ağdam</b> 23 İyul 1993
<b>Xocavənd</b> 1991	<b>BƏZ KARABAHA HET AZƏRBAYCANI! THERE IS NO AZERBAIJAN WITHOUT KARABAKH!</b>		<b>Füzuli</b> 23 Avqust 1993
<b>Hadrut</b> 1991			<b>Cəbrayıl</b> 23 Avqust 1993
<b>Əsgəran</b> 1991			<b>Qubadlı</b> 31 Avqust 1993
<b>Kəlbəcər</b> 02 Aprel 1993			<b>Zəngilan</b> 29 oktyabr 1993