



Низами Гусейнов. Ходжалы (Маленькие жертвы большой игры)

Карабахская война в изобразительном искусстве

Зиядхан АЛИЕВ,

заслуженный деятель искусств Азербайджана

Исторические события нередко находят свое воплощение в искусстве лишь спустя некоторое время. Сегодня, когда карабахская проблема остается нерешенной, мастера изобразительного искусства Азербайджана не остаются в стороне от этой острой проблемы нации, которая возникла в конце 80-х годов прошлого века. **Искусство выполняет функцию зеркала эпохи.** Это вполне естественно, если участники или очевидцы событий, связанных с борьбой за свободу и независимость, стремятся передать свои впечатления теми или иными способами – в цвете, штрихах, в глине, мраморе, бронзе и т.д. Собственно говоря, карабахская тематика в

искусстве зародилась еще в начале прошлого века, когда армянские националисты выдвинули открытые территориальные притязания в русле бредовой идеи «Армении от моря до моря». В то время замечательный азербайджанский мастер кисти Бахруз Кенгерли (1892-1922) передал на холсте трагедию людей, изгнанных с земли предков в бывшем Иреванском ханстве и искавших приюта в Нахчыване. Художник создал по сути документальные полотна, сохранив те события в памяти потомков, но этим не ограничился и в меру своих сил оказывал беженцам материальную помощь. Плодом его творческого вдохновения стала графическая серия «Беженцы», которая представ-



Асиф Азерелли. Последний день Ходжалы

ляет собой без преувеличения улику, свидетельствующую о дашнакских зверствах.

После Кенгерли карабахская тематика в азербайджанском изобразительном искусстве была продолжена спустя десятилетия, уже **в годы горбачевской перестройки, которая для азербайджанского народа обернулась новыми страданиями. Так, целый ряд живописных, графических и скульптурных работ, посвященных трагедии 20 января 1990 года,** сегодня украшают различные города Азербайджана, экспозиции многих музеев и художественных галерей, служа ценным источником знаний по истории своего народа для молодого поколения. Среди авторов таких произведений необходимо упомянуть **живописцев Кямила Наджафзаде и Сару Манафову, графика Арифа Гусейнова, скульпторов Фахреддина Алиева, Джаваншира Дадашова, Азада Алиева и Ибрагима Гасанова, а также представителя декоративно-прикладного искусства Фахреддина Алиева,** чьи работы отличаются высокими художественно-эстетическими достоинствами.

Учиненный армянскими оккупантами в феврале 1992 году чудовищный геноцид в Ходжалы также дал обильную творческую пищу для азербайджанских мастеров кисти и резца. Показанные в те страшные дни по телевидению знаменитые кадры, отснятые тележурналистом Чингизом Мустафаевым, настолько потрясли **известного художника-мультипликатора Назима Мамедова (1934-2004),** что буквально за считанные дни впечатления от виденного отлились в почти пятьдесят живописных и графических работ. Эти работы были продемонстрированы на персональной выставке художника «Зов Ходжалы», организованной к 10-летию трагедии в помещении Музея национального искусства Азербайджана, а затем переданы автором в дар музею. При взгляде на **табло «Ночь 25 февраля», «Последний день Ходжалы», «Ходжалинский Гаврош», «Последний бой Алифа Гаджиева», «Ходжалы в огне», «В армянском плену»** и другие невозможно не почувствовать испытанную художником боль и горечь, в них ярко и впечатляюще передано отчаянное, нередко

Бахруз Кенгерли. Беженка



безвыходное положение мирных людей, которые морозной зимней ночью были вынуждены искать спасения от верной гибели.

Не менее остро откликнулся на массовое истребление мирных соотечественников в Ходжалы **известный азербайджанский скульптор, народный художник республики Ханлар Ахмедов**. В течение года он создал из различных материалов 25 художественно чрезвычайно емких композиций, характеризующихся интересными пластическими решениями, - «**Шехид Ходжалы**», «**Последняя надежда**», «**Мать шехида**», «**Трагедия Ходжалы**», «**Борец**» и другие. В этих работах автор дал художественное толкование горя, боли, сопротивления жителей небольшого азербайджанского городка, безжалостно стертого с лица земли.

Среди произведений изобразительного искусства, посвященных трагедии Ходжалы, особое место занимает **плакат «Ходжалы», созданный вскоре после этой кровавой бойни известным художником Вагифом Уджатаем** и уже обошедший практически весь мир. Будучи без преувеличения самым впечатляющим произведением на данную тему, он в соответствии с нормами жанра весьма лаконичен и представляет собой изображение младенца с всаженным в сердце кинжалом и надпись «Ходжалы. 1992».

Вагиф Уджатай. Славные люди



Трудно передать то чувство ненависти и отвращения к извергам, которые пробуждает у зрителя вид окровавленного младенца.

Интересно, что Вагиф Уджатай получил высшее образование в области живописи, но вслед за плакатом «Ходжалы» создал **серию графических работ «Смотри! Увидь! Помни!» на тему дашнакских зверств в отношении азербайджанцев**. В этой серии, которая создавалась на основе рассказов очевидцев трагедии, гражданственность автора бросается в глаза ничуть не меньше, чем его творческий потенциал. Работы этой серии с их пронзительной реалистичностью без преувеличения представляют собой документально-художественное свидетельство преступлений против человечества.

Живописное полотно В.Уджатая «**Судьба шушинской девочки-беженки**» также занимает видное место в ряду произведений изобразительного искусства последних лет, отличающихся антигуманную суть захватнической политики современной Армении. **Табло же «Достойные люди»** можно считать своего рода гимном храбрым сынам народа, которые пожертвовали здоровьем во имя Родины.

Среди азербайджанских художников, в творчестве которых карабахская тематика занимает широкое место, необходимо также упомянуть



заслуженного художника республики Адиля Рустамова. В 2010 году была проведена его персональная выставка «Карабахская шикесте»¹, на которой были представлены до 30 графических табло. Эти работы отличаются эмоциональностью в передаче скорбного сюжета, что усиливает их воздействие на зрителя. Наряду с личным откликом на общенациональную драму Карабаха со стороны отдельных художников и скульпторов, в Азербайджане проводились конкурсы-выставки, призванные привлечь к этой теме широкие творческие силы. В 2011-2012 годах Министерство культуры и туризма совместно с Союзом художников Азербайджана провели такой конкурс-выставку, на которую было представлено немало интерес-

ных работ, продемонстрировавших всю глубину интереса мастеров отечественного изобразительного искусства к данной теме. Среди лауреатов основных премий конкурса – табло талантливого художника Асифа Азерелли «Возможна ли такая несправедливость?» (2011), в котором очень выразительно клеймится вандализм армянских националистов по отношению к азербайджанской культуре. На этом табло мы видим разбросанные вокруг ног армянского солдата-агрессора образцы азербайджанской культуры, в том числе символизирующие мугамное искусство тар, кяманчу, гавал, фотографии известных исполнителей. В целом табло весьма впечатляет и пробуждает у зрителя ненависть к врагу.

1. Шикесте - лирические протяжённые песни в азербайджанской музыке. «Карабахская шикесте» - одна из наиболее популярных «шикесте», один из ритмических азербайджанских мугамов.

Еще одна работа, вошедшая в число лауреатов конкурса, – **табло «Зверство» (2012) заслуженного художника республики Фермана Гуламова**, в которой образно отражен геноцид азербайджанцев в Ходжалы.

Среди участников указанного конкурса выставки интерес посетителей вызвали живописные работы Бейим Гаджиевой, Сируса Мирзазаде, Назима Мамедова, Турала Гасанли, Наваи Ибрагимова, Назима Рахманова, Хамзы Абдуллаева, Видади Ахмедова, графические – Маиса Алиева, Ровшана Мамедова, Этибара Асланова, Нигяр Бабаевой, Хашима Элчиева, скульптуры Закира Ахмедова, Вугара Гулиева, Ислама Абдуллаева, Джалила Гарьягды, Фуада Джафарова, Сахиба Гулиева, а также декоративно-прикладные произведения Адиля Шихалиева и Рауфа Абдугусейноглу.

В творчестве **Низами Гусейнова, который**

Надир Байрышов. Ожидание



сам родом из Карабаха, тема войны и беженцев присутствует постоянно. Его табло «Беженцы», «Беженство» и «Шехиды» реалистично и в то же время образно передают горькую участь десятков тысяч людей. Погасшие, полные безнадёжности лица, задумчивый взгляд старца, вынужденного примириться с участью беженца, символические позы героических сынов народа, пошедших на смерть за Родину – все это исполнено на высоком художественно-эстетическом уровне. Отметим, что указанные работы Н.Гусейнова были представлены на первой выставке в Баку 2001 года, имевшей целью создать художественную летопись карабахской войны, и вызвали пристальный интерес.

Среди живописных работ на тему карабахской войны следует указать **табло «Военный Новруз» талантливого художника Неджмеддина Гусейнова**, которое значительно отличается от других работ необычным композиционным решением. На традиционном праздничном столе вместо привычных зеленых всходов семени мы видим на тарелке перевязанный красной ленточкой букет цветов, а вместо шекербурсы – пару ручных гранат. Эти художественные находки призваны отразить боевой дух народа, вставшего на смертельную борьбу за свою землю, его моральное величие.

На **табло Керима Джалала «След времени»** образ беженца, который не может смириться с разлукой с родной землей, дополнен рядом красноречивых деталей, относящихся к явным и скрытым аспектам данной темы. Благодаря этому работа дает зрителю богатую пищу для размышлений.

Живописная **картина Фархада Халилова «Карабах»** относится к жанру пейзажа, хотя автор сумел придать образу раненой природы родного края художественно-философский смысл, и в результате появилось значительное произведение, побуждающее зрителя задуматься.

В живописных табло Рафаеля Мурадова «Беженцы» и «Карабахская шикесте», Надира Байрышова – «Шехид» и «Вынужденный переселенец», Исмаила Исмаилова – «Мубариз», Натика Фараджуллазаде – «Перед лицом шехида» и «Странствие душ», Намика Мамедова – «Трагедия», Алтая Гаджиева – «Хары бюлбюль», Алекпера Мурадова – «Зов одинокого цветка», Фикрета Ибрагимова – «Ради будущего», Гейюра Юнуса – «Карабахские голуби», в графиче-

ских работах Сабира Чопуроглу «Зов Ходжалы», Арифа Гусейнова – «Натюрморт с черной аркой», Байрама Гасымханлы – «Наши трагедии» и «Агрессия», Шамхалила Мамедова – «Беженец из Ходжалы», Сабухи Мамедова – «Раненая мать» и «Разлука», а также в скульптурных композициях Фуада Салаева «Боец», Вугара Имангулиева – «Национальный герой Мубариз Ибрагимов», Азада Алиева – «Вечность», Тарверди Гулиева – «Карабахский мотив», Натика Алиева – «Раненый», Мамеда Рашидова – «Слезы камня» содержится художественная трактовка страданий и утрат народа, и тем убедительнее эти работы как источник знаний для последующих поколений.

Все активнее включаются в освещение карабахской проблемы живущие за рубежом художники-азербайджанцы. Особо следует отметить в этом отношении тех из них, кто живет в соседней Турции. Так, **в 2008 году в Стамбуле была проведена выставка «Раненый Карабах»**, на которой представлено множество впечатляющих работ. Среди них работы Адалята Гара «Карабахский марал», «Трагедия Ходжалы» и «Карабахская шикесте», Самедаги Джафарова – «Предательство», Сабира Мехтиева – «Карабахские лошади», Абульфазы Фараджоглу – «Агрессия», Али Вердиева – «Геноцид в Ходжалы», Магомеда Алиева – «Ходжалы» и «Военнопленный», Мехера Байрамоглу – «Любовь к отчизне», триптих Али Херисчи «Военные сфинксы», произведения Вахида Талыблы – «Лабиринт» и Теймура Рзаева – «Возвращение», которые клеймят армянскую агрессию и призывают к священной войне за освобождение родной земли. Кроме того, **значительное место карабахская тематика занимает и в творчестве живущих в России Гудрета Гурбанова, Рахмана Шихалиева и Аскера Мамедова, Кямиля Кямала, оставшегося после учебы в Беларуси, работающего в Германии Ашрафа Эйбатова и других мастеров.**

Можно с уверенностью сказать, что на представителей современного азербайджанского изобразительного искусства ложится значительное моральное и творческое бремя. Заключается оно в том, чтобы создавать художественную летопись своей эпохи, чтобы донести ее до грядущих поколений. Ими созданы творения, увековечившие решимость азербайджанского народа отстоять родную землю от захватчиков и способные стать мощным оружием против врага. ■

The article gives a brief overview of the history of the Karabakh issue, i.e. the topics of Armenian aggression reflected in Azerbaijani fine art – painting, drawing, sculpture and decorative arts. The author examines the most significant works in various genres, including those of prominent painters of the 20th century such as Bahrüz Kanğarlı. The article also reviews contemporary painters and sculptors, including those living abroad, who address the topic of Armenian aggression and the genocide in Khojaly, as well as the January 1990 tragedy. The author emphasizes the importance of the best works on the subject from the point of view of familiarizing future generations with the history of their country.

*Вугар Имангулиев.
Национальный Герой
Мубариз Ибрагимов*

