

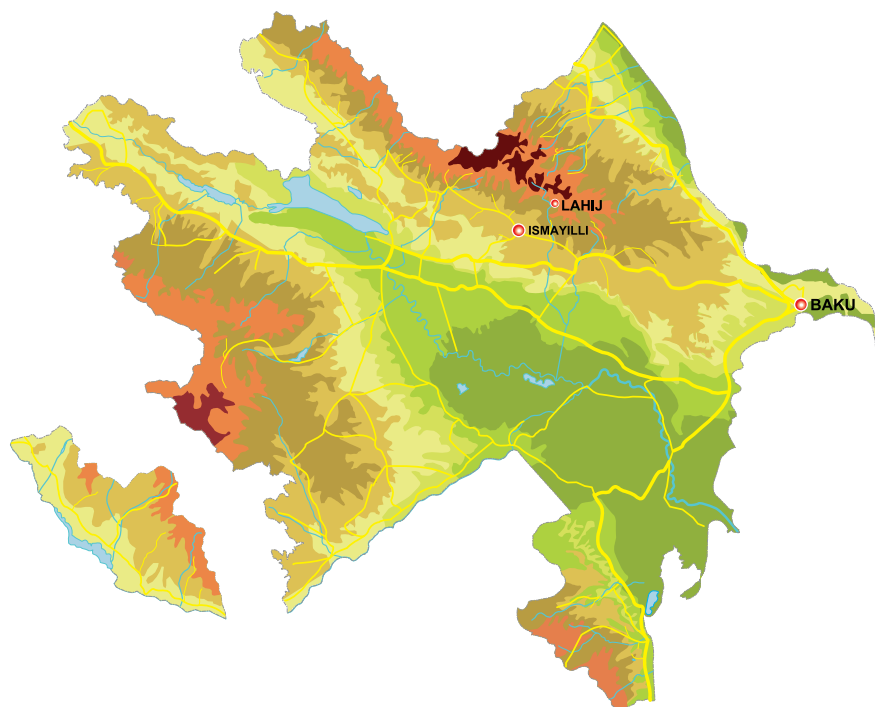
# 拉基奇

## 阿塞拜疆历史文化自然保护区



爱娜·阿里扎杰  
历史学博士

拉基奇—阿塞拜疆一个古老的定居点，如今是阿塞拜疆伊斯马伊雷区的一个镇子。坐落于大高加索山脉东坡，尼雅尔山麓脚下，海拔高度为1200米。小镇沿伸至加尔德曼-茶河左岸。



该镇居民称自己为塔特人（阿塞拜疆少数民族之一），其语言属于印欧语系的伊朗分支，是新波斯语方言。拉基奇绝大多数居民使用两种语言：除了母语塔特语之外，阿塞拜疆语也被广泛使用。

关于拉基奇人的起源有若干传说，根据这些传说，拉基奇人为伊朗拉基德让人的外来移民（吉兰省）。著名的东方学者B.米诺尔斯基认为：按地理位置和名称来看，如今的拉基奇为莱赞公爵的封

地，公元前4000年的历史文献中有所记载（B.米诺尔斯基，十世纪--十一世纪希尔凡和杰尔宾特的历史，1963年）。

但是上述这一切并没有妨碍当地居民认为自己是阿塞拜疆原住民。

拉基奇自古以来以手工业中心闻名于世，尤其以制造有高度欣赏价值的铜工艺品为主。这里手工业的发展给拉基奇人曾经的和现在的生活以及村镇结构打上了特定的印记。很久以前，阿塞拜疆这个独一无二的角落就已经吸引了大批游客的注意力。如今，许多来自世界各个国家和地区的游客慕名来到阿塞拜疆的拉基奇参观游玩。

拉基奇铜制品的传统生产工艺和方法一直传承至今。

拉基奇铜制品的发展已经达到了相当高的水平。由于工作原因，拉基奇许多铜匠都迁居到炼铜厂附近居住，因此拉基奇的铜匠促进了阿塞拜疆许多其他地区以及整个外高加索地区铜制品行业的发展。也正基于此，拉基奇赋予技艺高超的铜匠大师特别的优待。

铜制品行业的成功发展也促进拉基奇地区出现



了一系列的辅助行业—镀锌、锻造、木炭生产行业。十九世纪拉基奇已经基本上发展了近40种手工业及辅助行业（古利耶夫，H.塔基扎杰，金属和民间工艺品，巴库，1968年）。

铜制品行业基本上集中在阿卡雷（阿塞拜疆语，意为铜作坊）街区，这里之所以被称为阿卡雷是因为巴扎尔铜匠街道两侧分布着大量的铜作坊。制成的铜制品在作坊内出售，其货架正面和部分均是特制的长凳。

在研究高加索手工业生产时，关于十九世纪拉基奇铜作坊数量的资料保留了下来。耶维茨克指出该地区总计存有200家铜作坊（耶维茨克，高加索地区的统计描述，1835年）。





但是至十九世纪末，由于较便宜的俄罗斯商品的输入，手工作坊的数量极大地缩减。

其他类型的行业也随铜作坊的数量一起缩减，如锻造行业、皮革行业，军工机械行业等。尽管铜生产的数量大幅度削减，但是直至今日，手工作坊的设备和装置仍然保留着传统的外观，炼铜、板材铸造、锻造和成品雕版的生产过程也一直延续至今。阿塞拜疆、格鲁吉亚、俄

罗斯、欧洲各博物馆中保留下来的书面资料以及丰富的铜制器皿向世人展示着铜制器皿的多样性，据统计共80余种。拉基奇

的大多数铜制品都采用装饰图案进行装饰点缀。此类工作通常由专业的雕刻技师-“哈卡克”（阿塞拜疆语--雕刻师）来完成。相对于拉基奇铜制品的需求量而言，我们应当注意到：拉基奇铜制品不仅在阿塞拜疆市场畅销，甚至在整个高加索地区，以及达吉斯坦和小亚细亚、前亚细亚（即西南亚细亚）国家都很畅销（《高加索日历》，1851年，梯弗里斯，1850年）。

拉基奇的铜制品在各个展会上一如既往地取得了高度评价。在1850年的外高加索展会上大师玛灭德·卡德尔的作品被高度赞扬，获得铜制器皿组的大奖（《高加索日历》，1851年，梯弗里斯，1850年）。

在1873年的世界维也纳展览会上来自拉基奇的大师囊括了大部分奖项。相关的报纸媒体对该事件做出如下描述：“拉基奇村（沙马基县）自古以来就以铜制器皿而闻名遐迩，维也纳展览会上展示的这套展品只是其中之一，拉基奇完全有能力保持并且将该项荣誉发扬光大。展会上展出的碟子、茶杯、带把的水杯美轮美奂、独一无二，简直堪称完美。



这些器皿种类丰富，雕刻精致（《高加索农业协会会刊》，梯弗里斯，1873年）。

由此可见，拉基奇大师的技艺是过去几个世纪阿塞拜疆民族在装饰实用文化领域的历史与传统的最佳见证。

欧洲博物馆中保存的阿塞拜疆手工业的样品向世人展示了拉基奇人制作铜制品的高超技艺。

在卢浮宫的阿塞拜疆藏品中就有来自拉基奇的铜制器皿。伯尔尼博物馆收藏了来自阿塞拜疆的枪炮武器和冷武器，其中尤以拉基奇的来复枪、军刀和匕首著名，表面装饰有各种装饰图案和镶嵌物（P·艾芬基，欧洲博物馆中的阿塞拜疆手工业藏品，戈布斯坦，1969年春）。

很早以前，继金属加工之后拉基奇最发达的行业为皮革生产业。拉基奇扎瓦洛街区是皮革工人居住最密集的街区，他们的皮革作坊和房子沿达列尔-伊雅河修建。当地制革工人所制的上等山羊皮革是外高加索地区最好的产品之一。拉基奇的制革工人可以精制搓纹革(多用羊皮制成)，上等山羊革，软皮，用这些皮子制成了工艺高超并且极具品



位的各类产品，如鞋子、皮带、皮大衣、书籍的封面、皮笼头等等。当地的

皮革业具手工业性质，高度发达，在其基础上其他行业也得以繁荣兴盛——



如马具、马鞍、皮鞋、帽子、熟制毛皮业等。

历经几个世纪发展形成的手工艺品制作工艺和传统为拉基奇地毯业的蓬勃发展和推广创造了有利条件。

在二十世纪中叶，这里就已经形成了地毯业联盟。被铜匠，珠宝匠，铁匠等广泛采用的丰富多彩的拉基奇传统装饰图案也得到了制毯业大师和艺术家的青睐。拉基奇的地毯由于具有很高的艺术价值，迅速赢得了很高的声望，并且取得了重要的出口值。由于独特的美感以

及丰富的色彩，拉基奇地毯闻名于世，赢得了全球市场的青睐。

拉基奇这一新的行业的出现和发展使得村庄的经济关系和家庭关系发生了显著的变化。地毯业带来了可观的收入，所以拉基奇的经济得到了巩固和发展。这一行业中女性劳动力的重要性十分突出，这对消除妇女的弱势地位起到了至关重要的作用。

在拉基奇的物质文化领域，我们注意到：曾经的手工业生产领域的就业以及与之相关的社会分工的差异对拉基奇城镇的住房

和居民点的形式有着极大的影响。拉基奇一直保持至今的原始面貌使得人们在今天仍可以推想出城镇和居民点的设计结构。

拉基奇可以划分为两个独立的部分：拉基奇和阿拉基尔特，而这两部分又被划分为八个街区。拉基奇居民点按类型划分为两个或者两个以上部分这对于阿塞拜疆其他城市，整个高加索以及中亚地区都是极具特色的。按居民职业特点进行城市街区划分是拉基奇的固有特征。

所有居民点沿加尔德曼-茶河分布，延伸近 2

公里。每个街区有自己独立的广场，清真寺，浴室和墓地。

拉基奇，尽管与其他城市有着密切的贸易和工艺往来，但是仍然保持着其独特性，城市的面貌并未发生任何明显的变化。即使是现在，广场（迈丹）依然发挥着重要的社会作用。

就外貌而言，拉基奇是一个小城镇，街道很结实，由平滑的马赛克地砖铺砌，就装饰性美化设施而言，拉基奇与该类型的其他居民点不同。从这一观点来看，拉基奇人的传统城镇住房尤为引人注目，其住宅和工艺品都十分有趣。拉基奇住宅的独特性是在拉基奇人生活习惯和手工艺品生产的特点上形成的。例如，许多铜匠作坊和铁匠作坊与技师的住宅相结合，作坊有通向技师住宅院子的出口。过去规划的至今幸存下来的老房子未发生明显变化。由于缺乏空地，新的房子通常在原址修建。拉基奇住房的鲜明特点说明了当地高度发达的住房文化。在主要商业街建成的房屋第一层往往被预留为作坊或者商铺。

拉基奇住宅室内装修的传统元素为不同尺寸的壁



龕（阿塞拜疆语，同义）和壁架（阿塞拜疆语，同义），各类装饰器皿和其他物品被安放在这些壁龕和壁架上。

拉基奇房子的特点之一就是镶嵌在墙壁内的一个内置隔断——欧瓦洛（阿塞拜疆语），也就是盥洗室，这里用来完成宗教的洗礼仪式——“大净”。

拉基奇的房子大多数为双层建筑，也有少部分的一层和三层建筑。考虑到该地区的地震强度，当地房子由灰白色的鹅卵石建成。

拉基奇人的精神生活至今仍然保留着古老的传统、习俗和礼节，这些传统习俗有着密切的关系，首先，拉基奇传统上属于阿塞拜疆东北民族区。阿塞拜疆人，作为该国的主要民族，对拉基奇伊朗后

裔--讲塔特语的居民的精神文化和物质文化有着重要影响。几个世纪以来，在阿塞拜疆这片古老的土地上各族裔的共同生活和劳作以及各族裔间长期友好的合作关系促进了这种渐变现象（即各民族间的同化现象）。

过去的传统活动，如铜制造业、锻造及鞣制业，在今天仍然有重大意义。在拉基奇，这些行业不会消失，铜工艺品制造业的传统仍然在拉基奇民间流传。

拉基奇有着鲜明的独特性，是阿塞拜疆一个独特的人种角落，吸引了大批游客，给游客留下了极其深刻的印象。◆