

Нигяр КАДЫРОВА

КУДА ПРИВОДЯТ МЕЧТЫ, ИЛИ ИСТОРИЯ ОДНОГО ФОТОХУДОЖНИКА





Жизнь каждого человека – неповторима. Ниже мы расскажем о человеке, посвятившем более 50 лет жизни киностудийной фотосъемке - Первизе Гулиеве. Вдохновившись собранной информацией о профессии кинохудожника и профессиональными работами нашего героя, рискнем представить свой рассказ в форме небольших письменных фрагментов о ключевых эпизодах из жизни этого замечательного мастера. Надеемся, что эти фрагменты в воображении читателя соеинятся в некую короткометражную киноленту.

«Для фотографа фотография - это жизнь! Фотограф должен чувствовать то, что снимает.»

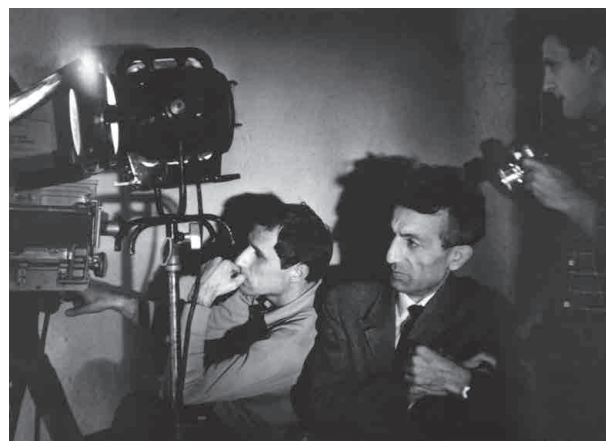
Выбрав профессию фотографа, нужно жить этой профессией, проживать каждую фотографию, как отдельную маленькую, но полную смысла жизнь.

Только так получится живая, жизненная, прекрасная фотография»

Первиз Гулиев

Эпизод первый: Мечты сбываются

Первиз Гулиев родился и вырос в Баку 40-х годов прошлого века - в том самом старом Баку, что был сложен из небольших, уютных и теплых во всех





смыслах этого слова дворов, обитатели которых с радостью и какой-то доброй человеческой гордостью считали себя членами единой соседской семьи. В одном из таких двориков по улице Щорса и жила семья Гулиевых. В семье было шестеро сыновей, и



почти все, в том числе и маленький Первиз, были предрасположены к творческим занятиям. На первом этаже, во дворе имелаась небольшая комната, которую юный Первиз переделал под фотомастерскую. Он купил необходимые фото принадлежности и создал свою первую лабораторию, где проявлял фотографии, сделанные им в школе, дома, в городе.

«В то время, до цифровых фотокамер, для проявления цветных негативов требовалось как минимум 5-6 специальных растворов, которые при неверном использовании могли привести к экземе. И я все это изучал, старался прочувствовать каждый кадр и так создавал свои фотографии».

Первиз увлекался не только фотографией, но и кинематографом. Как-то раз он попросил соседа, известного кинохудожника Надира Зейналлы, к которому часто бегал в мастерскую понаблюдать за его

работой, взять его на киностудию. Надир привел его на киностудию, где на имя Первиза Гулиева выписали пропуск, и так он вошел в круг посвященных. Отныне, **как только появлялось свободное время, Первиз бежал понаблюдать процесс съемки фильмов. Он был свидетелем созидания таких картин, как «Мачеха», «Не та так эта» и т.д.**

Эпизод второй: На пути к вершине

Когда Первизу Гулиеву исполнилось 16, и он получил удостоверение личности, первым его желанием было, конечно, работать на киностудии, в этом волшебном месте, которое захватило все его помыслы, и где он пропадал все свободное время. И этому желанию было суждено сбыться. В то время **директором киностудии «Азербайджанфильм» был Магеррам Хашимов, он и принял Парвиза Гулиева на работу, лаборантом в фотоцех.** И с 1961 года начинается путь Первиза к вершинам профессии киностудийного фотографа.

На киностудии он имел возможность **наблюдать старейших фотографов, таких как Допкин Роман Михайлович, который работал с лучшими режиссерами «Азербайджанфильма», и Мамед Гурбанов, в то время начальника фотоцеха.** Первизу выпал шанс работать с Р.Допкиным, который на тот момент как раз был задействован в цветном фильме Латифа Сафарова «Лейли и Меджнун». Первиз муалим вспоминает, что желающих работать с Допкиным было много, но он выбрал в ассистенты на съемки фильма именно его, и в процессе работы обучал молодого лаборанта всему, что знал сам. И тот оказался учеником как нельзя более прилежным, и приобретенные у ветерана знания и навыки помогли ему в работе.

«Роман Михайлович стал главным учителем в



моей жизни и я благодарен ему за то что он увидел во мне сильное желание и любовь к фото и кино искусству, дал мне этот шанс и обучил всем тонкостям этого дела».

Проработав два года фотолаборантом, Первиз становится художником-фотографом. И вот наступил долгожданный час: **первый фильм, где Первиз Гулиев занят в качестве фотографа - дипломный фильм Эльдара Кулиева «Жил-был»**. После этого он начинает работать у таких выдающихся режиссеров, как Расим Оджагов, Тофиг Тагизаде, Адиль Искендеров. Вообще Первиз муаллиму выпало поработать со всеми корифеями азербайджанского кино, включая Гасана Сейдбейли, Гусейна Сеидзаде, Алисаттара Атакишиева, Агарзу Гулиева, Шамиля Махмудбекова, Аждара Ибрагимова. Последней его работой стал азербайджано-иранский фильм «Мирза Фатали Ахундов» режиссера Рамиза Гасаноглы. О работе со всеми режиссерами и операторами мастер вспоминает с радостью и гордостью, говоря, что все



фильмы ему дороги, а работа с каждым режиссером по-своему запоминающаяся и ценна.

Свои опыт и знания, накопленные за 50 лет работы на киностудии, Первиз муаллим передает молодежи. Он воспитал плеяду фотографов - Тофика Керимова, Льва Роберта, Юрия Сазонова, Фархада Бейбутова.

Эпизод третий: *Записки художника*

В 1967 году Первиз Гулиев **становится заведующим фотоцехом при киностудии «Азербайджанфильм»**. Рассказывая о работе на киностудии, ветеран вспоминает, что во время съемок фильма **создавались и рекламные материалы - фотохудожник снимал актеров наравне с оператором, но не на**



киноплёнку, а на фотоплёнку. В этом состояла вся специфика работы фотохудожника, который отражал в одном кадре то, что кинооператор показывал с помощью нескольких кадров. Каждая фотография должна была иметь определенный сюжет; фотохудожник был призван помочь зрителю ощутить суть происходящего без слов, посредством одной лишь картинки, передавая эмоциональное состояние персонажей. Важно было суметь запечатлеть ключевой момент в едином кадре и как можно точнее передать атмосферу, царящую на сцене в момент съемки.

Наряду с этим, Первиз Гулиев **как фотограф-художник участвовал в фотопробах и в натурных съемках местности**. Фотопробы актеров проводились в творческом тандеме фотографа и гримера, позволяя увидеть процесс поиска света и грима при создании образа персонажа фильма и предопределяя выбор режиссером того или иного актера на роль. Так, во время съемок фильма «Хлеб поровну»





перед тем, как найти подходящего мальчика на роль Вагифа (мальчика, который остается дома один, без хлебных карточек), понадобилось проделать кропотливую работу, провести фотопробы 100 кандидатов, и именно в результате просмотра фотографий был выбран Камран Раджабли.

На натурные съемки П.Гулиев ездил в разные концы страны, а также в Германию, Турцию, Израиль, Иран и т.д. На съемках фильма о М.Ф.Ахундове ему пришлось работать в Иране, Грузии, Турции, а также в Шеки. Почти месяц провел в ГДР для съемок фильма «Визит в немецкую клинику», которые проводились в Дрездене, Лейпциге, Берлине, Потсдаме.

Первиз муаллиму **присущи творческий, инициативный подход к работе, гибкость и оперативность, умение соединять единичное и общее, видеть масштабность событий и правильно оценивать снимаемые факты.** С его работами в кинофильмах «Человек бросает якорь», «Хлеб поровну», «Чернушка», «Последняя ночь детства», «Послезавтра в полночь», «Частный визит в немецкую клинику» и др. можно познакомиться из литературы, журналов и статей о кинематографии, из киноафиш и рекламных проспектов. Также его работы можно видеть на сайте об азербайджанском кино, созданном Фондом Гейдара Алиева, а также на личном сайте П.Гулиева.

Эпизод четвертый: Патриот своей профессии

Первиз Гулиев **по собственной инициативе собрал и сохранил наследие азербайджанского кинематографа, создав фотоархив фильмов.** Он приступил к этой работе очень давно, а при переезде в новую киностудию сумел сохранить стеклянные негативы первых фильмов азербайджанского кинематографа. В дальнейшем при каждой передаче

рекламных материалов в Москву он создавал специально для своего архива дополнительный комплект фотографий. Сейчас Первиз муаллим **работает над созданием электронной версии архива**, переводя все фотографии в цифровой формат.

Эпизод пятый: Все прекрасно

Сегодня Первиз Гулиев не только признанный мэтр азербайджанской фотографии и кинофотографии, но и глава прекрасной семьи, отец двух сыновей и любящий дедушка четырех замечательных внуков, которые очень привязаны к нему. Он рад тому, что имеет, и благодарен судьбе, учителям, друзьям и, конечно же, родителям за то, что они способствовали столь блестящему осуществлению его мечты детства.

«Я всегда обращал внимание на то, как режиссер работает с актерами, с операторами, мне все это было интересно, и я многое взял у них. Благодаря своей работе я стал лучше понимать людей, особенно детей, и получил от жизни все, что сейчас имею.»

В декабре 2011 года П.Гулиев отмечал двойной юбилей – свое 70-летие и 50-летие работы в стенах киностудии. Эту круглую дату справил в кругу любящей семьи и близких друзей. К юбилею в Бакинском музейном центре была подготовлена фотовыставка Первиза Гулиева «Летопись азербайджанского кино».

«Сейчас все свободное время я провожу с любимыми внуками, и они очень любят меня. Трое из них уже школьники, учатся в 5-м, 4-м и во 2-м классах, а самый младший пока не учится. Так что все прекрасно!»

В заключение от имени всех поклонников азербайджанского кино и любителей настоящего фотоискусства хочу поблагодарить Первиз муалима за его заслуги, за тот труд, который он вложил в это общенародной важности дело, за сохранение обширного фотонаследия азербайджанского кинематографа, и просто за трепетное и ответственное отношение к своей профессии. Желаю ему крепкого здоровья и успехов во всех его делах и начинаниях. 🌟

The article is devoted to the biography of a prominent representative of Azerbaijani photography and cinematography, photographer and artist Parviz Guliyev.