



ВДАЛИ ОТ РОДИНЫ  
№ 1 (61), 2013

**Зиядхан АЛИЕВ,**  
*заслуженный деятель искусств Азербайджана*

## Восточные художественные мотивы в Беларуси

**Д**ля тех, кто подвизается в области изобразительного искусства, вопрос о материале, на котором разрабатывается тема, - холст, бумага, дерево или металл - служит одним из основных моментов творческого процесса. Собственно, это классический подход в любом творческом процессе. Художник может создавать произведение в красках, штрихах, в скульптуре. В советскую эпоху люди творчества, загнанные в прокрустово ложе «соцреализма», были фактически лишены права выбора. В этом плане весьма показательно, что уроженец глухой деревушки Гасымлы в Грузии азербайджанский художник Кямил Кямал (1954), постигавший секреты мастерства в Баку, Ленинграде и Минске, приступил к самостоятельному творчеству только с крушением СССР. Молодой в то время **художник, чьими учителями были такие видные представители советского искус-**



**ства, как Ю.Моисеенко, Г.Ващенко и М.Данциг, испытал себя в монументальной и станковой живописи, скульптуре, графике, в своих произведениях обогатив эти жанры новыми формами и тем самым продемонстрировав художественные эстетические ценности, создававши-**





**еся азербайджанским народом в течение веков.**

В беседах с поклонниками его таланта Кямил Кямал выражал стремление вопреки духовной атмосфере своего времени жить без лжи и обмана, **держаться в стороне от навязывавшихся сверху течений и канонов. И сказанное им воспринималось вполне серьезно, ибо всегда подкреплялось работами, неизменно новаторскими и незаурядными.** Конечно, в его произведениях мир не предстает в каком-то нереальном обличье, просто на фоне противоречивых событий он видится человеку в философском контексте. По словам самого художника, его работы несут печать размышлений и впечатлений далекого и близкого прошлого.

Для работ Кямила Кямала в различных жанрах искусства **очень характерно сочетание традиций и современности**, так что многие из них могут восприниматься как вневременные. В его творчестве проскальзывают **моменты, перекликающиеся с искусством древнего Востока и традициями азербайджанского миниатюрного искусства, сосуществующие с чертами однозначно современными.** Современность его творчества питается наиболее заметными и главенствующими художественными принципами передового образительного искусства XIX-XX веков. В этом контексте его обращения к темам, разрабатывавшимся всемирно известными мастерами кисти и резца, было бы ошибочно воспринимать как повторение и тем более как плагиат. Скорее это следует расценивать как проявление тоски по родной земле художника, уже около трех десятилетий живущего на чужбине. Несмотря на это, **его стиль, которому присуща по-восточному экспрессивная трактовка темы, по-прежнему сильно отличается от по-северному спокойного, рассудительного стиля художников Беларуси.** В таких живописных полотнах, как «Моя богиня», «Любовь», «Таможня», «Водопад», «Рыбий остров», «Вдохновение», «Зороастрийский принц», «Старинный настенный рисунок», «Восток – Запад», «Воспоминание», «Музыка», «Властелин Мидии», «Сказка», «Родина», «Суфизм», «Золотая рыбка», «Счет», «Монах», «Ассирия», проявляются отношение художника к событиям далекого и недавнего прошлого, его творческая фантазия. Более того, в работах Кямила Кямала проводится внутренняя связь между далеким и близким, малым и большим, а заодно и между реальным и ирреальным. Поэтому при обращениях художника к вечным темам, таким как рождение и

*Шуша. Судьба любимого города. 1992 г.*



смерть, добро и зло, радость и печаль в его работах обязательно появляется нечто, затрагивающее тончайшие струны души наблюдателя. Глубокое смысловое содержание художник мастерски передает посредством изображения обычных на первый взгляд жизненных событий. Безусловно, подобного рода художественная трактовка от простого к сложному опирается на **специфическую манеру Кямила Кямала, имеющего обыкновение наделять смыслом и символической нагрузкой малозначительные на первый**

*Памятник дважды Героя Советского Союза, генерал-майора Ази Асланова. Г. Минск. Установлен в 2009 г.*





**взгляд детали.** Зримым примером этому может служить картина «Таможня», на которой по выражению лиц, пластике фигур посетителей таможни нетрудно видеть, что эти люди пришли по важному для них делу и находятся в состоянии напряженного ожидания.

В картине «Рыбий остров» автор проявляет завидное чувство образа. Художник изобразил островок, омываемый морскими водами, а также камни полосы прибоя в форме рыбы. Тем самым Кямил Кямал в аллегорической форме обращает внимание на проблему непомерной эксплуатации биологических ресурсов моря. И в работе «Водопад» художник представляет зрителю полет своей творческой фантазии. Здесь мы видим скалы в форме притаившегося перед броском на дичь льва, из груди которого струится вода. Эта причудливая картина, вызывая у наблюдателя некоторую робость, в то же время как бы приглашает его на диалог. Ирреальный вид скал водопада, под теплыми лучами заката сохраняющими холодную суровость, образует некий мираж, способствуя

углублению в мир воспоминаний.

Вообще **обращение к воспоминаниям служит лейтмотивом целого ряда произведений Кямила Камала.** Ярким примером тому живописные и графические работы из серии «Восток», появившейся в первые годы по окончания учебы. В таких табло, как «Судьба родного города», «Красавица», «Художник», «Горделивый лев», «Добрый мудрый старец», «Страсть дервиша», «Свирель жизни», «Сказка моего детства», «Атлантида», «Ассирия», «Маска древнего воина», «Мелодия», «Герой», «Философ-странник», «Склеп» автор как бы восхваляет деяния предшественников, но в то же время проявляет далеко не однозначное отношение к современникам, столь безразличным, в частности, к нему самому.

Среди перечисленных работ лишь в одной художник проявил **присущее ему образное видение окружающего мира** – это «Судьба родного города», посвященная карабахскому городу Шуше, этой консерватории Кавказа, жемчужине земли и культуры азербайджанской. Картина соз-



*Воспамяние. 2005 г.*





*Восточный матив. 2000 г.*

дана уже после оккупации и разрушения города армянскими силами. На фоне пасмурного неба мы видим мощную скалу, на вершине которой стоят два навьюченных верблюда. Оставшись без погонщика, эти верблюды озираются по сторонам в поисках пути, который вывел бы их с этой скалы, окруженной со всех сторон зияющими оврагами и ущельями. К тому же верблюды эти навьючены грузом сколь тяжелым, сколь и необычным – это весь город Шуша. Представляется, что **картина Кямила Кямала достойна быть признанной одним из лучших произведений искусства Азербайджана, посвященных карабахской трагедии.**

Талант художника вступить в диалог со зрителем проявляется также в последующих сериях «Игры на краю света» и «Вечность», которые в определенной мере могут рассматриваться как продолжение «Востока». Сюжеты картин «Стрелок», «Поездки и встречи», «Встреча богов», «Танец», «Волшебный джейран», «Поэт», «Путешественники», «В лодке» и «Моя богиня» ставят перед зрителем серьезные вопросы и подвергают испытанию его память.

Мастерство Кямила Кямала **в художественной трактовке на холсте и на бумаге проявилось первоначально уже в его дипломной работе** – монументальной картине «Отзвуки мечтаний»,

выписанной на стене одной из минских школ на 380 квадратных метрах и уже тогда показавшей умение молодого художника удачно сочетать различные жанры искусства. В дальнейшем Кямель Камал подвизался больше в станковой живописи, однако его периодические обращения к монументализму способствовали украшению интерьера целого ряда заведений общественного питания белорусской столицы, которые начали исполнять помимо функции утоления чрева, также и функцию удовлетворения эстетических запросов человека. Так, кафе «Пальцет» и «Саломея», в которых настенные изображения и витражи азербайджанского художника создают совершенно особую ауру, стали популярными местами времяпровождения как у местных жителей, так и гостей Минска.

Судя по всему, успехи в станковой и монументальной живописи подвигли Кямила Кямала попробовать силы и в скульптуре. **И его скульптурные работы однозначно служат средством выражения того смысла, который художник не смог передать посредством красок.** В этих скульптурных композициях наглядно проявляются черты художественных табло, так что они производят впечатление ярких живописных полотен, вдобавок, как и все работы Кямила Кямала, своей



специфичной трактовкой темы и особым, загадочным пластическим решением фигур заставляют наблюдателя задуматься.

Выставление скульптур Кямила Кямала на всеобщее обозрение наглядно свидетельствует о признании его таланта и творчества в далекой стране. Именно азербайджанскому художнику было доверено создание скульптурных памятников двух его соотечественников, чьи имена в Беларуси общеизвестны, - дважды героя Советского Союза Хази Асланова и героя Советского Союза Аслана Везирова, что само по себе достаточно красноречивый факт. Созданная Кямилом Кямалом скульптурная композиция была использована в качестве центрального элемента фонтана, воздвигнутого четырьмя годами раньше - в 2005 году на одном из центральных бульваров Минска. В этих работах ярко проявляется нестандартное трехмерное видение автора, которое помогло ему создать величественные статуи, а фонтанной композиции придать лирический характер. Центральный элемент фонтана - трехметровая бронзовая композиция, состоящая из дерева, ветки которого усеяны птицами, под ним отец, играющий на флейте, и мать, возносящая молитву, а на самой верхушке - мальчик, который

вот-вот выпустит птицу в небесную высь.

Подводя итоги художественно-эстетических особенностей многопланового творчества азербайджанского художника и скульптора Кямила Кямала, необходимо в первую очередь указать на **специфичное с точки зрения колорита, формы и трактовки сочетание ретроспективы и современности**. Во всех работах Кямала мы видим отсылки к истории, литературе, музыке и фольклору азербайджанского народа, они исполнены патриотизма. Все это делает произведения Кямила Кямала ценными экспонатами на различных выставках и музейных коллекциях. Сегодня его работы экспонируются на персональных выставках в Германии, Италии, Бельгии, Польше, Беларуси, России, Турции и Азербайджане, украшают частные и музейные коллекции во многих странах мира. 🌟

The article is dedicated to the Azerbaijani painter, graphic artist and sculptor living in Belarus, Kamil Kamal, whose works are known all over the world. The author points out that the work of the artist who has been living away from home for many years retains the features of Azerbaijan, while his subjects are closely related to Azerbaijani literature and history.

