

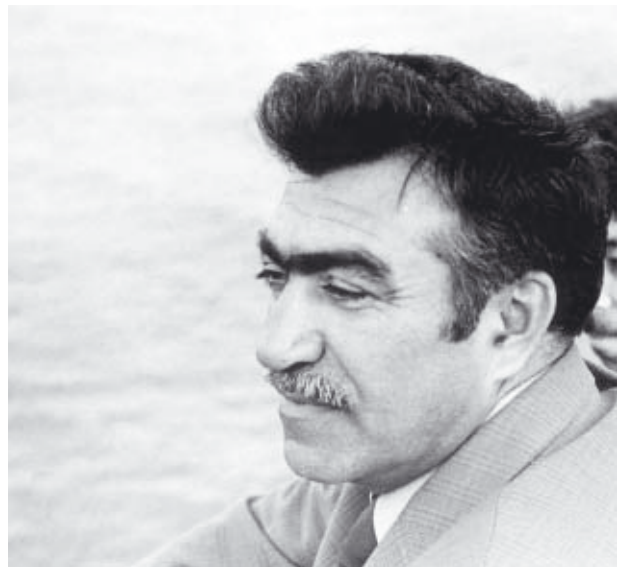
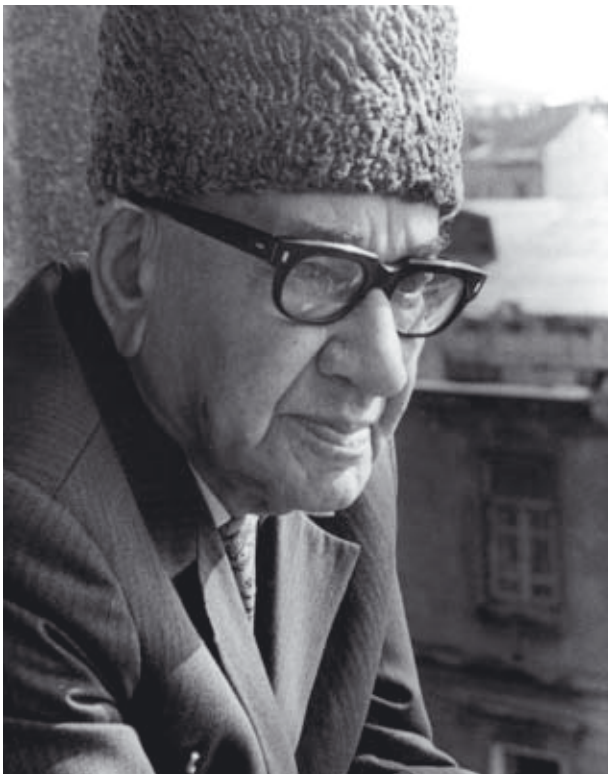


Панах РУСТАМЗАДЕ

УЗЕИР МУРАДОВ: «Фотограф не упустит сюжет»



Может ли подарок предрешить судьбу? Оказывается, да. Моему сегодняшнему собеседнику на день рождения подарили фотоаппарат, который и решил судьбу 9-летнего именинника. Именно с той самой камеры «Любительский» - 6x9, и начался путь в фотоискусство Узеира Мурадова. **Премудростям съемки, проявки пленки и печатания учился сам, без**





наставника. Печатал на бумаге DC-104 – в то время еще не было цветной бумаги. Работал с пленкой A2. Во время проявления битых полчаса закреплял пленку, столько же времени уходило на промывание. До сих пор хранит фиксаж, проявитель, закрепитель и другие химикаты – реликвии прошлого.

С годами увлечение фотографией усиливалось – снимал близких, знакомых, друзей. Освоив азы профессии, перешел на «Смену». Как рассказывает Узеир муаллим, «раньше фокусное расстояние ста-

вил на глаз, потом появился такой прибор – бленда. Это типа насадки на камеру, он автоматически определял расстояние». Со временем приобрел «ФЭД-2», с нормальным объективом.

Послу окончания ПТУ №5, где обучился профессии киномеханика, поступил на геолого-географический факультет Азербайджанского государственного университета (ныне – БГУ). В период студенчества активно сотрудничал с вузовской многотиражкой «Lenin yolu ilə» – именно на страницах этой газеты опубликован его первый снимок. В то время студеты геофака **выезжали на практику в районы республики.** Такая поездка и стала **темой репортажа Узеира - о том, как студенты провели летние каникулы** в Шеки, Закаталы, Губе, здесь же фотопейзажи Шахдага и Бабадага. Разумеется, для таких съемок требовалась хорошая техника, новые объективы. Тогда только появились широкоугольники, и Узеир приобрел «Киев-4» с объективом нового образца. «На нем мог снимать с небольшого расстояния 120 человек», – замечает ветеран.

По окончании вуза молодого учителя направи-



ли в Саатлы. Но Узеир уже наметил свою дорогу и занимался только фотографией, тем более что его уже знали как фоторепортера. 26 лет творческой биографии Узеир муаллим посвятил республиканской молодежной газете «Азербайджан генджляри». Работая в печати, одновременно являлся членом пресс-группы МВД. Выезжая в командировки по районам, делал снимки и для многотиражки этого ведомства. Фотожурналистом пресс-службы МВД ветеран остается и сегодня.



С какими камерами пришлось работать? «Снимал с зеркальным «Зенитом-8» и фоторужьем», - говорит Узеир муаллим. У ружья - своя специфика и плюсы. Делал съемки с расстояния 1-1,5 км. Тогда еще не появились «телевики». Фоторужье было массивным. Штатив – А5, а объектив весил 8 кг. Так что для работы с этим оборудованием требовалась недюжинная физическая сила - как раз для тяжелых репортеров. Потом «Ленинград» - для панорамных съемок, здесь камера сама определяет охват дальности. Затем снимал на Praktica, Canon. В прошлом году перешел на современную полупрофессиональную камеру Nikon – 7000D.

Говоря о **разнице между пленкой и «цифрой»**, мастер отдает предпочтение пленке. Почему? «Потому что печатаю сам и вижу - где не хватает света, добавляю. Еще один минус «цифры» - не получаешь желаемого эффекта. К примеру, снятый на цифре снимок в черно-белой газете не смотрится. Идет черный фон, а здесь – белое. Значит, надо так обработать фото, чтобы тень не закрывала снимок. Или другой пример - выходит газета. Если не обработаю снимки, случится казус», - поясняет Узеир.

По его словам, «с черно-белой пленкой - все нормально, есть задний план, а на «цифре» - нет. Лицо горит, при печати просишь убрать красный цвет. В ответ говорит, тогда выходит синий».

Между прочим, научил коллег одной хитрости. Спортивные репортеры приносили в редакцию снимки с футбольного матча. Забит гол, а мяча не видно. Мастер подсказал выход: «При печати поставьте на бумагу монету – вот тебе и мяч. Никто же не точно знает, когда он влетит в ворота».

Узеир создал галерею портретов выдающихся деятелей азербайджанской культуры и науки. Его объектив запечатлел певца Рашида Бейбутова, художника Саттара Бахлулзаде, актера Агасадыга Герайбейли. Естественно, были запомнившиеся казусы. Известно, что представители бомонда - люди капризные. Так, Рашид Бейбутов предложил снять



не его, а сделать репродукцию с афиши концерта. Но Узеир настоял, и получился интересный кадр. Или другой пример. Вечер в честь 90-летия народного артиста республики Агасадыга Герайбейли. Снимая юбиляра, пришлось попотеть и посмеяться одновременно - Узеир несколько раз передвигал актера, чтобы медали попали в кадр...

Случались и курьезы. По заданию молодежной газеты фотограф снимал выпускные экзамены в школе на Баилово. В одном из классов учились две тезки - с одной фамилией и отчеством, но один отличник, другой двоечник. Как назло, в газете вышло фото двоечника. Какой шум подняли родители отличника! Наутро же Узеир снял отличника крупным планом и исправил ошибку автора текста, перепутавшего фамилии детей...

Еще один интересный случай. В канун Нового года Узеир получил нелегкое задание - снять новорожденных близнецов в праздничный номер. Обзвонив больницы, отправился в роддом, что в поселке Баилово, но с первого же взгляда на детей понял, что кадр не получится. Малышки оказались слишком хилыми. Вдруг заметил полненького ребенка и немедленно попросил разрешения снять крупным планом этого младенца, а на заднем плане - одного из близнецов. На следующий день в редакцию пришел посетитель. Ждали скандала, но

все обошлось мирно. Это оказался отец того упитанного мальчика: «10 лет ждали первенца. Напечатай мне этот снимок...».

Вообще детская тематика очень близка Узеир муаллиму, который одно время работал в газете «Пионер» (ныне - «Savalan»). У одной фотографии интересная история. Нахчыван, 1967 год. В доме пионеров выступает детский танцевальный ансамбль. Этот кадр вышел в книге, посвященной Узеиру. Каково же было удивление автора снимка, когда спустя годы к нему пришел один из тогдашних юных танцоров, узнавший себя на фото - теперь он был полковником МВД. Еще одна подобная история произошла несколько позже. В агентстве «Азертадж» проводилась выставка, на которую Узеир представил свою работу. И здесь он с волнением наблюдал, как одна из героинь снимка показывает фотографию своему сынишке...

Узеир муаллим - участник многих республиканских выставок, награждался почетными грамотами ЦК комсомола Азербайджана, дипломами I степени Всесоюзного фестиваля молодежи, Союза журналистов Азербайджана. Объединение фотографов Азербайджана в прошлом году вручило ему почетный диплом «За особые заслуги в фотоискусстве за 50 лет».

Ветеран говорит: *«Истинный фотограф никогда не упустит сюжет. Кадр, снятый фотографом за секунды, художник может создавать месяцами».* Весь его архив хранится в домашней лаборатории, что в бакинском поселке Бузовна. Хотя мастеру нравится уровень современной фотографии, он считает, что не стало творческого подхода. Он не усматривает такового в нынешних газетах.

«Вот у Агали Мамедова есть хорошие пейзажи, а у Рафика Нагиева - отличные слайды. Я, Рафик и Яшар - из стариков мы остались и всегда дружили», - говорит Узеир Мурадов. Его заслуженно называют живой энциклопедией МВД. Радует сына и внукам, красе обновленной столицы республики. И, конечно, продолжает снимать по пути на работу - из поселка в город...

И сегодня Узеир муаллим переносит в память объектива пейзажи, этюды. «Как можно не снять красоты природы? Вот, по дороге от Исмаиллы в сторону Габалы, слева тянется редкий лес. Грех не запечатлеть дивную красу желтых листьев? Ведь золотой осени цены нет», - говорит мастер. Кстати, нынешней осенью Узеир муаллиму исполняется 75 лет. 🍀

В статье повествуется о творчестве одного из ветеранов азербайджанского фотоискусства и фотожурналистики Узеира Мурадова.