

Саадет АБДУЛЛАЕВА,
доктор искусствоведения, профессор

ПОД РИТМЫ НАГАРЫ, ГАВАЛА И ГОША-НАГАРЫ

Согласно письменным источникам, издавна распространенные в Азербайджане перепончатые ударные музыкальные инструменты (в научной литературе - мембранофоны) различались по конструкции, форме, размерам, материалу изготовления и звучанию. Они были **одно- и двухсторонними**, т.е. звучащая перепонка натягивалась на одну или обе открытые стороны корпуса, а также **бинарными** - состоящими из двух корпусов. Из них с помощью палочек, колотушек, ладоней или пальцев рук извлекались сухие, низкие, высокие, глухие или трескучие звуки.

Мембранофоны широко бытовали в Азербайджане в древности и средневековье. **Число одно-сторонних ударных инструментов достигало 11 (гавал, гоша-нагара, дайра, деф, тебил, думбек,**

тебил-бас, кус, джифт-кос, мазхар, нагаразан), а двухсторонних – 5 (нагара, давул, духул, думбул, табире). Их использовали в качестве сигнальных инструментов в сражениях, для поднятия боевого духа воинов, во время проведения народных представлений и праздников, исполнения мейханы (народное музыкальное творчество – своеобразные речитативные импровизации), религиозных обрядов, при сопровождении траурных процессий, шествий, свадеб, танцев, спортивных игр. На них играли соло и в ансамбле с другими музыкальными инструментами. Эта традиция сохраняется и в наши дни.

Среди мембранных инструментов у азербайджанцев наиболее распространена **нагара** (от арабского слово “накр” - “постукивание”) - разно-



Лагуту

Голтуг (подмышечный) нагара



Джура нагара



видность барабана. Корпус (*саганаг, гобул*) нагары имеет форму цилиндра и изготавливается из абрикосового, орехового, тутового, липового деревьев. Для этого обрубок дерева выдалбливается изнутри до толщины 5-6 мм, или же берут дикт толщиной 4-5 мм, который замачивают, а затем гнут. Поперек корпуса по середине обязательно просверливают 1-3 резонаторных отверстия (*оюг*) диаметром 10 мм - в противном случае корпус, не выдержав нагрузку, может треснуть. Иногда с внутренней стороны корпуса по вертикали закрепляется планка, обеспечивающая жесткость обечайки.

Для мембраны (*уз*) инструмента используется в основном козья шкура. Раньше применялись шкуры джейрана или оленя. Шкуру немного смачивают и, натянув ворсом кверху (в этом случае инструмент хорошо звучит), зашивают двойным стежковым швом на стальной ободок (*ченбере*), имеющий 6-12 медных натяжных петель (*гармаг, узук, халга*), размещенных на одинаковом расстоянии. Ободки с мембраной закрепляют на открытые стороны корпуса с помощью плетеных веревок (*кэндир, джйе*), проходящих через петли и закручиваемых деревянными колышками - "барашками", и плотно натягивают на корпус инструмента. При этом петли одного ободка должны находиться на оси симметрии между петлями противоположного ободка. Такой способ закрепления мембраны позволяет регулировать натяжение мембраны, а следовательно, и относительную высоту. Чтобы облегчить движения исполнителя, инструмент снабжается привязью с ремешком. Иногда к корпусу подвешивают колокольчик (*зынгыров*).

Корпус нагары бывает **разного диаметра. В зависимости от этого инструмент называется по-разному**: большие - *кос (коос, кус), думбул* (в Шабранском и Губинском районах), средние - *орта, голтуг* (подмышечная), *эл* (ручная) нагара или просто нагара, *той* (в Нахчыванской АР), а меньшие - *джуре, кичик* или *бала* нагара. В конструктивном отношении все разновидности нагары одинаковые.

Диаметр и высота обечайки **большой нагары - коса** составляют соответственно 400-450 и 500-550 мм. На корпусе вырезается резонаторное отверстие в виде квадрата, или просверливаются небольшие кружки. Инструмент снабжен ремнем для ношения и двумя колотушками (*чилик, чилинг*), загнутыми в виде крючка с шаровидными концами и ремешками длиной соответственно 395-405 и 280-285 мм и диаметром 13-15 и 9-10 мм. Кос всегда "сопровождает" его небольшая разновидность, корпус которой имеет высоту 340-360 мм и диаметр 300-320 мм. Соответственно этот бинарный инструмент называется *кос-нагара*. Большая нагара именуется *ана кос*, а маленькая - *бала кос*.

Средние нагары имеют диаметр корпуса 330-360 и высоту 260-310 мм. В зависимости от размера они называются: *кичик* (малая, 330x260 мм), *орта* (средняя, 340x290 мм) и *при* (большая, 350-360x300-310 мм) нагара. Эти разновидности нагары обычно озвучиваются ударами обеих рук или же двумя палочками (толстой и тонкой) с прямыми или крючкообразно загнутыми концами. В последнем случае инструмент именуется *чилик (чилинг, чубук)* нагара. Толстая палочка имеет длину 350-

Гоша (парный) нагара с металлическим контуром



360 мм, а тонкая – 230-235 мм. В верхней части палочек открывается отверстие, через которое пропускают узкий ремень из кожи крупного рогатого скота, концы которого зашивают. Во время игры ременная петля палочек надевается на указательные пальцы обеих рук, а сами палочки упираются в большие пальцы, остальные же пальцы свободно лежат на палочках. Большая нагара изготавливается индивидуально.

Небольшую нагару (*джуре, кичик, бала*) с диаметром корпуса 240-300 мм и высотой 235-295 мм изготавливает тот же мастер, что и большую нагару. Озвучивается она двумя колотушками длиной 270 и 295 мм и диаметром 11-13 мм и всегда вместе с большой нагарой. Как правило, из-за сильного звучания на ней играют на открытом воздухе, стоя или сидя. В первой позиции инструмент держат под мышкой и обхватывают корпус плечом, придерживая предплечьем левой руки. Учитывая такое положение инструмента, его обычно называют *голтуг нагара*. Во второй позиции нагара обычно ставится на левое колено и придерживается левой рукой за привязь, ремешок которого прикрепляется к поясу исполнителя.

Играют на нагаре руками и палочками. В первом случае по ней бьют фалангами указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца с упором на их концы и ладонью обеих рук или щелчком и скольжением пальцев по одной мембране, а также различным сочетанием пальцев и их комбинаций. Тем самым получают ритмические рисунки разнообразных тембровых оттенков и динамик. Инструмент дает чистый, звонкий, сильный и резкий звук.

В Нахчыване при исполнении танца «Яллы» нагарист (тойчу), участвующий в составе ансамбля зурначей, перекинув ремешок инструмента через шею, ударяет палочками (толстая называется «шалбан») по верхней и нижней мембране.

Гоша (парный) нагара из глины. XVIII век



Во время игры чилик нагара висит на ремне, перекинутом через плечо, или же находится под мышкой исполнителя, обхватывающего корпус левой рукой. Палочками ударяют по одной, иногда по двум мембранам. При игре на чилик нагаре ритмическая основа аккомпанемента выбивается ударами толстой палочки, удерживаемой в нижнем положении, со сгибанием запястья правой руки, тем самым акцентируя сильные доли такта. При этом ударами тонкой палочки, удерживаемой в верхнем положении с осевым вращением кисти левой руки, отбивается более мелкий, виртуозно варьируемый ритм.

Выбор способа игры на нагаре - руками или палочками зависит от количества исполнителей в ансамблях и места выступления - в помещении или на открытой площади. В ансамблях ашугов, балабанистов, народных инструментов и в оркестрах играют руками, а в ансамблях дамбуристов, зурначей и тулумистов – палочками.

Бинарный инструмент кос-нагара держат перед собой и подвешивают на ремне через плечо. Звучит инструмент посредством ударов одной (на ана косе) или двух колотушек (на бала косе), надетых с помощью петель на кисти рук, об одну или обе (реже на бала косе) мембраны инструмента. На ана косе выбиваются сильные доли такта, а на бала косе подчеркивается ритмическая основа мелодий.

Большая нагара - кос применяется только в ансамбле зурначей. В нем участвует и исполнитель на бала косе. Ритмами кос-нагары сопровождают начало свадебного торжества, обряды прибытия жениха и проводов невесты, различные танцы, спортивные состязания и игры.

Нагара среднего размера - голтуг нагара используется в оркестрах и ансамблях народных инструментов, а также во время сольного исполнения на эстраде. Она входит в состав небольших

Деф, инкрустированный костью*Гавал, инкрустированный перламутром**Девушка, играющая на гавале. Абу Гасым Табризи. 1816*

ансамблей сазанде, балабанистов и зурначей.

Малые разновидности нагары - джуре или бала нагара в основном звучат в ансамблях балабанистов и гармонистов, а также при сопровождении кларнетиста.

Существуют ансамбли нагаристов, в составе которых участвуют до 30-40 исполнителей. Заранее настроив нагару на различные тона, они отдельными группами синхронно выбивают ритмы по заранее продуманной метроритмической схеме. Нередко нагары звучат в руках группы танцоров.

Ареал распространения в восточных странах другого популярного инструмента – **гавала**, схожего с бубном, шире, чем нагары. Относительно значения слова “гавал” существует несколько версий, наиболее приемлемая из которых – от известного орнаменталиста, большого знатока восточной музыки Лятифа Керимова (1906-1991). По его заключению – **“гавал” или “гаввал” - это певец, исполняющий в сопровождении ударного инструмента дефа, широко распространенного в средние века на Востоке, «гоул» – ритмическое музыкальное произведение на арабские тексты.**

Думбек деревянный



Думбек керамический



Гавал, известный во многих районах Азербайджана также под названием деф (в Губинском районе – дафт, в Газахском – дамдыра), представляет собой узкую гнутую обечайку (саганаг) диаметром 310-320 мм, на одну сторону которой натягивается рыба (осетровая или белужья) кожа. Встречаются гавалы с мембраной из козьей шкуры. Как правило, обечайка изготавливается из тонкой фанеры длиной 1400 мм из тутового или орехового дерева. На неё наносят столярный клей и три раза закручивают в виде цилиндра. Поверхность обечайки с наружной стороны гладкая, а с внутренней немного выпуклая. По периметру обечайки с ее внутренней стороны на расстоянии 18-20 мм при помощи стержней привешиваются кольца-погремушки (свыше 60) из меди или латуни. Наружная сторона обечайки часто украшается перламутром. Бывают гавалы различных размеров - с диаметром 340-450 и шириной 40-60 мм.

Перед игрой мембрану гавала нагревают на солнце, над огнем или электрической лампой. Хорошо натянутая и разогретая кожа дает чистый, звонкий и сильный звук. Гавал держат двумя руками, повернув его внутренней стороной к себе. В это время край обечайки опирается на большие пальцы рук. Звуки извлекают мягкими ударами ладоней обеих рук и пальцев (указательный, средний, безымянный и мизинец) по краю или по центру мембраны, а также встряхиванием инстру-



Думбек глиняный

мента. Играют на гавале обычно в закрытых помещениях. При этом пользуются разнообразными способами: ударом открытой ладони и пальцами одной или обоими руками по краю и в направлении к середине мембраны; ударом об край мембраны посредством щелчкообразного скольжения мизинца с безымянного пальца; встряхиванием инструмента двумя руками; вращением инструмента после одиночных ударов. Кроме того, при исполнении оркестром народных инструментов тех или иных произведений исполнитель ударяет по центру мембраны, прижав ободок гавала к коленям и груди.

Гавал – инструмент, широко используемый **при показе сцен, связанных с бытом, обычаями и обрядами азербайджанского народа. Он звучит в различных музыкальных жанрах и во время народных игр** (например, “Джут гавал”) и представлений. Применяется в сольном исполнении для ритмического сопровождения танцев, пения, а также для аккомпанирования струнным и духовым инструментам. В ансамбле сазенде гавал звучит в руках ханенде (певца), сопровождающего игрой на нём ритмические эпизоды мугамов-дестгахов и зерби (ударных) мугамов. В этом случае гавал играет как бы самостоятельную роль. А во время пения, в зависимости от мелодической линии мугама, ханенде удерживает инструмент в различных положениях, стараясь с его помощью менять направление и тембр звука. В кульминационных моментах мугама ханенде держит гавал на уровне рта с левой стороны ближе к уху. В это время инструмент служит своеобразным резонатором. При исполнении теснифов и народных песен исполнитель сопровождает на гавале только вступительную часть и отыгрыши.

Игра на гавале носит импровизационный характер. Гавал используется и в составе оркестров народных инструментов, и как атрибут – танцовщицами.

Гоша-нагара (т.е. парная нагара), известный также под названием *думбул*, *думбелек*, состоит из двух корпусов (*гёз*) одинаковой высоты, но различных размеров - один из них меньше другого почти наполовину. С виду они напоминают чашу или кубок. Инструмент изготавливается индивидуально. Высота инструмента достигает 300 мм, максимальный диаметр большого корпуса составляет 200-280 мм, а малого – 110-180 мм. Корпуса с боковых сторон сверху и снизу скрепляются между собой



Танцовщица. Мирза Кадым Иреванли. XIX век

ремнями или же закрепляются металлической трубкой на общем деревянном основании. В старину между ними устанавливался на специальной ножке колокольчик или подвешивалась металлическая пластинка.

Оба корпуса изготавливаются из орехового, тутового деревьев, металла, в прошлом - из обожженной глины. Чтобы инструмент не звучал глухо, в нижней части корпусов открываются небольшие отверстия. На открытые стороны корпусов при помощи переплетающихся узких ремешков (*кёшэ*) или же специального винтового механизма (как у литавр) натягивается козья, бычья, верблюжья или же лошадиная (из тонкой грудной части) кожа.



Для игры используются две деревянные (кизиловые) тонкие, круглые в разрезе палочки (*чубуг*, *агач*) длиной 280-335 мм, диаметр сечения которых составляет 12 мм в головной и 7 мм в нижней части. В последнее время под названием "*уч нагара*" (три нагары) применяется инструмент, состоящий из трех корпусов – большого, среднего и малого.

Как правило, гоша-нагара не является солирующим инструментом. Чтобы извлекать чистые и звонкие звуки, мембрану инструмента перед игрой слегка нагревают над огнем. Гоша-нагару ставят на специальную деревянную подставку (большой корпус, как правило, находится справа от исполнителя), немного наклонив её к исполнителю, или же удерживают под мышкой во время сопровождения обряда привода невесты или спортивных игр (*зорхана*, *канатоходцы* и др.). Прежде ставилась на землю или подвешивалась на шею исполнителя.

Ввиду различия диаметров окружностей верхних частей корпусов гоша-нагары, один из корпусов по отношению к другому звучит приблизительно на кварту выше. Звук инструмента немного сухой, звонкий и обладает своеобразной окраской.

Во время исполнения различные звуки получают посредством ударов палочками отдельно по

двум мембранам, по мембране (в центр или край), друг об друга или же по обечайке (*саганаг*), и ладонью по мембране. Нередко удары производятся утолщенными концами палочек или обеими руками по мембране, играют путем скольжения палочек по мембране, нажатия одной из палочек мембраны большого корпуса, либо же применяются комбинации вышеперечисленных приемов игры. Как видим, используются различные приемы ударов и в зависимости от этого получают сложные ритмические звуки. Обычно сильные доли ритма выбиваются ударами по мембране, а ритмические фигуры – палочками.

Гоша-нагара входит в состав оркестров и ансамблей народных инструментов, а также ашугских ансамблей (в Ширванской зоне). Широко используется во время показа народных игр и представлений ("*зорхана*", "*мил*", "*сино*"). Звучит также в составе женского инструментального ансамбля, состоящего из гармонии, гавала и гоша-нагары. Очень популярно трио в составе двух балабанистов и одного гоша-нагарачи.

Выше мы охарактеризовали три самых популярных перепоночных музыкальных инструмента. В Азербайджане также широко используются думбек с бокаловидным корпусом (чаще деревянным) длиной 350-400 мм и диаметром 250-260 мм, на который натягивается козья шкура. Озвучивается ударами пальцев и ладонью обеих рук по центру или краю мембраны. ❖

ЛИТЕРАТУРА

1. **Абдуллаева С.** Народный музыкальный инструментарий Азербайджана. Баку, Элм, 2000.
2. **Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э.** Атлас музыкальных инструментов народов СССР. Москва, Музыка, 1975.
3. **Керимов Л.** Азербайджанские музыкальные инструменты. Баку, Ени несил, 2003.
4. **Əzimli F.** Zərb alətləri Azərbaycanca. Bakı, R. Novruz-94, 2008.

The article describes the three most popular membranous percussion instruments common in Azerbaijan since ancient times – nagara, gosha-nagara and gaval. The author also provides information on the use of these instruments in traditional folk customs and festivals, for military purposes, and the technique of performance.