

Парвин ГЕЗАЛОВ,
доктор философии по истории

Знамёна Гянджинского ханства в геральдических параллелях со знаменами Османской империи

*Национальный музей истории Азербайджана,
фонд оружия и знамен*

Геральдическая символика различных стран мусульманского Востока, а также тюркских народов имеет очень много схожих черт, свидетельствующих о единых корнях традиций государственности. Одним из важнейших государственных атрибутов и геральдических символов является знамя.

Как правило, знамена изготавливаются из дорогих материалов и богато украшаются вышивкой, бахромой, кистями, лентами. Само полотнище изготавливают из двух прямоугольных кусков ткани, сшивая их по периметру. Знамя крепят непосредственно к древку с помощью специальных гвоздей. Государства средневековья, в которых правитель обычно сосредотачивал в своих руках законодательную, исполнительную, судебную власти, был также военным, а нередко и религиозным лидером, **как правило, имели несколько знамен. Часто к разряду государственных относили знамена, изготовленные по поводу каких-либо важных событий, а также знамена правящей династии или рода.**

Ниже речь пойдет о параллелях между геральдическими символами знамен Гянджинского ханства (1747-1804) и Османской империи периода XVII-XVIII веков. Под понятием «геральдический символ» в данном случае подразумеваются **все элементы полотнища знамени, несущие ту или иную смысловую нагрузку. Это цвет и форма полотнищ и изображений на них, цвет, форма и содержание надписей.**

В процессе исследования различных знамен мусульманских стран XVII-XVIII веков из коллекций Национального музея истории Азербайджана, Гянджинского историко-краеведческого музея им. Низами и музея «Топкапы» в Стамбуле было обнаружено поразительное сходство полотнищ некоторых знамен.

В коллекции НМИА хранятся 4 знамени Гянджинского ханства, а еще одно знамя хранится в Гянджинском историко-краеведческом музее имени Низами Гянджеви (г.Гянджа).

Значимость и важность знамен как неотъемлемый атрибут государственного устройства упомина-



ется в азербайджанских и российских источниках: в одной работе местного автора: рукописи «Карабахнаме» Мирзы Адыгезал бека. Он упоминает знамёна Гянджинского ханства словами: «Под знаменем Гянджинских ханов на территории Дааруссурур (Тифлиса) был мир и покой». Как видим, автор упоминает о знамёнах как символе **государственной власти ханства.**

Российские источники, касающиеся знамен Гянджинского ханства, в труде Н.Дубровина «История войны и владычества русских на Кавказе» пишет, что «Гянджинская крепость в добычу нам доставила: ...8 знамен с надписями». В книге «Закавказье от 1803–1806 года» того же автора, снова упоминается «...8 знамен с надписями». Автор указывает, что исследовал в качестве источника рапорт князя Цицианова императору от 10-го января 1804 года. Но наиболее достоверным источником является пись-



*Знамя Гянджинского ханства инв.№447
Национальный музей истории Азербайджана,
фонд оружия и знамен*

мо генерал-лейтенанта П.Цицианова Кавказскому гражданскому губернатору Каспарову от 8-го января 1804-го года. В письме он пишет: «Добыча наша состоитъ въ 12-ти орудияхъ, 6-ти фальконетахъ, въ 1-мъ штандарте, 8-ми знамёнахъ, въ 55-ти пудахъ пороху и въ большомъ хлебномъ запасе». Таким образом, становится ясно, что русскими войсками в Гяндже были взяты 1 штандарт и 8 знамён. Далее, ознакомимся с описанием вышеуказанных знамен.

Знамя Гянджинского ханства (штандарт Джавад хана) из коллекции НМИА (Фонд оружия и знамён, инв. № 448) состоит из полотнища, древка и навершия. Полотнище имеет прямоугольную форму с размерами 155x119 см и состоит из горизонтальных полос трех цветов, изготовленных из шелковой ткани (тип ткани «саржа»). По центру верхней части пришиты аппликации из трех рыб, изготовленные из коричневого льна. Рыбы размещены так, что смотрят вверх в разные стороны, веером.

Деревянное древко изготовлено из дерева, длина его 232 см, диаметр в разрезе 2,9 см. На древко надето серебряное навершие, верхняя часть в форме «хамсы» – раскрытой ладони приварена к конусообразной втулке для надевания на древко. Наружная часть руки украшена клетчатым узором. Ладонь содержит узоры человеческой руки.

Следующее, пятиугольное знамя Гянджинского ханства из коллекции НМИА (Фонд оружия и знамён, инв. № 471) состоит из полотнища, древка, навершия и подтока (опора знамени). Полотнище представляет собой пятиугольник со сторонами 155x119 см, состоит из девяти вертикально расположенных узорчатых шелковых полос. Полотнище



*Знамя Гянджинского ханства инв.№446
Национальный музей истории Азербайджана,
фонд оружия и знамен*

окантовано с четырех сторон широкой малиновой рамой. На первой (считая от древка) малиновой полосе в выстроенных в ряд друг под другом золотисто-бежевого цвета восьмиугольниках размещены восьмилепестковые цветочные орнаменты с бордовыми контурами. Вторая, третья, четвертая и пятые полосы также имеют малиновое основание, на котором в синих восьмиугольниках размещены

*Фрагмент знамени Гянджинского ханства
инв.№446*





Знамя Гянджинского ханства инв.№471
Национальный музей истории Азербайджана,
фонд оружия и знамен



восьмилепестковые орнаменты. Шестая, седьмая и восьмая полосы зеленовато-белого цвета, украшены орнаментами и изображением подвешенной на цепях лампы. В раме из обрывистых линий размещены окантованные малиновой линией 16-лепестковые цветочные орнаменты бежевого цвета. На бордовом основании последней, девятой полосы бежевыми нитями вышито дерево, на симметрично расставленных ветвях которого изображены цветы и плоды граната. На верхушке дерева изображены две птицы.

Древко знамени изготовлено из дерева, его длина составляет 275 см, диаметр в разрезе 9,5 см. На древко надето составное металлическое навершие, состоящее из двух приваренных друг к другу частей. Высота навершия составляет 40,5 см, оно изготовлено из металла способом чеканки. Верхняя часть навершия представляет собой четырехгранное копьё.

Третье знамя Гянджинского ханства из собрания НМИА (Фонд оружия и знамен, инв. № 446) состоит из полотнища, древка и навершия. Полотнище представляет собой прямоугольник шириной 127 и длиной 174 см, состоит из узкого древкового мешочка и основной части, сшитой из трех шелковых полос. Зелёная вертикальная полоса украшена пятью растительными орнаментами, здесь также имеются два картуша с арабскими надписями. Один из пяти растительных элементов напоминает вертикаль-

но вытянутую восьмиконечную звезду. Остальные четыре орнамента представляют собой вытянутые элементы наподобие лиры, заполненные завитками растительного орнамента. В верхней части зелёной полосы в овальном картуше на красном фоне, параллельно древку выведено на арабском слово «Аллах».

Левая часть изображенной рамы завершается тремя возвышенностями в форме куполов, вершины которых устремлены к древку. Вершины куполов завершаются красными полумесяцем и звездой (звезда условно показана как шар).

В верхнем картуше золотистыми буквами выведена арабская надпись: «Аллах бойцов во время битвы ставит выше сидящих дома». В нижнем картуше тем же шрифтом и цветом написано: «Аллах, не разделяя их, простит им грехи и дарует им степени для сближения к Аллаху. Аллах милостливый, прощающий» (здесь и ниже перевод академика Н.Велиханлы).

Центральная полоса состоит из вертикально выстроенных 10 картушей с фестончатыми краями. В картушах имеются следующие надписи, повторяющиеся пять раз: «Нет божества, кроме Аллаха», «Мухаммед - посланник Аллаха». Последняя зелёная

полоса сильно выцвела, и поэтому на ткани с трудом можно разглядеть два овала, расположенных один под другим, с орнаментами золотистого цвета. Все надписи и орнаменты на лицевой и оборотной сторонах полотнища повторяются. Древковый мешочек шит из суконной ткани коричневого цвета. Длина деревянного древка 256 см, диаметр 4 см.

Навершие знамени имеет высоту 57 см, изготовлено из стали методом литья. Нижняя трубчатая часть, начиная справа, окаймлена спиральным узором, а выше по форме напоминает голову волка, изрыгающего пламя. Завершается навершие трехгранным копьём.

Четвертое знамя Гянджинского ханства из коллекции НМИА (Фонд оружия и знамён, инв. № 447) состоит из полотнища, древка и навершия. Полотнище имеет прямоугольную форму с размерами 132 x 147 см. К нему пришит древковый мешочек. Полотнище сшито из «камки» (шелковая материя) и делится на четыре вертикальные чередующиеся полосы - две зелёные и две малиновые. Зелёная полоса, расположенная возле древкового мешочка, украшена вертикально расположенными растительными орнаментами. При детальном анализе растительных орнаментов можно заметить, что на ткани имеются вязанные цветы, по форме напоминающие лилии. На следующую полосу пришиты два овальных картуша в виде медальона. Они состоят из различных орнаментов и надписей на арабском языке. Верхний медальон состоит из трех полумесяцев, концы которых, смыкаясь, образуют в центре круг. Расположенные по центру полумесяц и круг содержат арабские надписи, остальные два полумесяца украшены противоположно направленными пшеничными колосьями. В центральном круге и полумесяце имеются надписи на арабском языке (нанесенные репсовой вязкой) следующего содержания: «*Помощь от Аллаха и близкая победа*»; «*Аллах оберегает*»; «*Аллах помогает*»; «*Мухаммед, награди верующих*».

В нижнем овальном картуше по-арабски надписано имя пророка Мухаммеда. Крайний полумесяц состоит из двух колосьев, четырех полумесяцев и четырех пятилепестковых цветов. Самый малый полумесяц состоит из повторяющихся четырежды четырехлепестковых цветов и одного полумесяца, а изображенные колосья повторяются, как у предыдущего. Следующая зелёная полоса, составленная из золотистой колонны на зелёном фоне, содержит вертикально выстроенные 10 картушей с фигурными краями, расположенные в квадратных рамах по два в каждом. По краям полосы между картушами имеются восьмилепестковые цветы и растительные орнаменты. В картушах надписи, повторяющиеся пять раз: «*Нет божества кроме Аллаха*», «*Мухаммед - посланник Аллаха*». На последней малиновой



Знамя Гянджинского ханства инв. №2988, из Гянджинского историко-краеведческого музея им. Низами Гянджеви

полосе надписей и орнаментов нет. Надписи и орнаменты на лицевой и обратной стороне полотнища повторяются.

Древко знамени изготовлено из дерева, его длина 286 см, диаметр в разрезе 3,5 см. На древке частично сохранилась белая краска – видимо, оно было выкрашено в белый цвет. На древко надето составное металлическое навершие, состоящее из трех приваренных друг к другу частей. Навершие общей длиной 52,3 см и шириной 16 см изготовлено из металла (тёмно-серого цвета) способом чеканки, толщина металла - 1,5 мм. Первая часть представляет собой втулку, предназначенную для надевания на древко. Вторую часть втулки продолжает полый металлический шар сплюснутой сверху и снизу формы, вверху навершие завершается заостренной пикикой, круглой в разрезе.

Знамя Гянджинского ханства из коллекции Гянджинского историко-краеведческого музея им. Н.Гянджеви (инв. № 2988) состоит из полотнища, древка и навершия. Полотнище представляет собой прямоугольник, на котором между двумя вертикально расположенными малиновыми полосами имеется широкая зеленая полоса. Все полосы шелковые. В одной из малиновых полос в вертикальном столбце, составленном из золотистых колонн, имеются горизонтальные картуши с надписями по-арабски следующего содержания: «*Нет божества кроме Аллаха, Мухаммед - посланник Аллаха*». На центральной зеленой полосе вышиты золотистыми



Османское знамя конца XVIII века, в музее Топкапы (Стамбул)



Османское знамя конца XVIII века, в музее Топкапы (Стамбул)

нитями два эллипса, составленные из различных растительных орнаментов и полумесяца.

Среди знамен из коллекции музея «Топкапы» наиболее сходными с вышеописанными оказались знамена, описанные турецким автором Февзи Куртоглу.

Знамя из коллекции «Топкапы» (инв. №1540/27935) состоит из полотнища, древка и наверхия. Полотнище пятиугольной формы с размерами 289 x 633 см. изготовлено из красного шелка и состоит из трех сшитых частей, в центре его в вертикальном столбце, составленном из золотистых колонн, имеются надписи на арабском языке: «Нет божества кроме Аллаха, Мухаммед - посланник Аллаха». Левая часть изображенной рамы завершается тремя возвышенностями в форме куполов, вершины которых устремлены к древку. Вершины куполов завершаются красными полумесяцем и звездой, которая условно обозначена как шар.

В верхнем картуше арабской графикой золотистыми буквами написано: «Аллах бойцов во время битвы ставит выше сидящих дома». В нижнем картуше тем же шрифтом и цветом написано: «Аллах, не разделяя их, простит им грехи и дарует им степени для приближения к Аллаху. Аллах милостливый, прощающий». На полотнище отдельно вышиты золотистые круги, составленные из различных растительных орнаментов, арабских надписей и полумесяца. На изображенном полумесяце имеется следующий текст: «Помощь от Аллаха и близкая победа»; «Аллах оберегает»; «Аллах помогает»; «Мухаммед, награди верующих».

Второе знамя из данной коллекции (инв. №1551/27633) также состоит из полотнища, древка и наверхия. Полотнище пятиугольной формы размерами 225 x 452 см. изготовлено из красного шелка. Края знамени украшены желтой и белой бахромой. Полотнище сшито из трех частей, в центральной части в вертикальном столбце, составленном из золотистых колонн, имеются горизонтальные картуши с надпися-

ми на арабском языке: «Нет божества кроме Аллаха, Мухаммед - посланник Аллаха». Также на полотнище изображены легендарная сабля Зульфугар и круглые картуши, составленные из различных растительных орнаментов, арабских надписей и полумесяца. В круглых картушах написаны по-арабски слова: «Аллах» и «Мухаммед». Изображенный полумесяц содержит следующий текст: «Помощь от Аллаха и близкая победа»; «Аллах оберегает»; «Аллах помогает»; «Мухаммед, награди верующих». В картушах в вертикальных столбцах всех указанных знамен имеется одинаковая надпись на арабском языке: «Нет бога кроме Аллаха, и Мухаммед пророк его». В круглых картушах имеются надписи: «Аллах», «Мухаммед».

Таким образом, налицо **схожесть между знамен Османского государства и Гянджинского ханства в следующих элементах:**

- 1) При шитье полотнищ использованы вертикальные малиновые и зеленые шелковые полосы, золотистые вышивки. Полагаем, что данное сочетание цветов вряд ли случайно.
- 2) Надписи выполнены одной техникой и имеют одинаковое содержание. Форма размещения букв в арабских надписях может быть различна, однако в данном случае все надписи выполнены в одинаковой форме.
- 3) Надпись «Нет бога кроме Аллаха, и Мухаммед пророк его» размещена в фигурных картушах, расположенных в вертикальных столбцах. Здесь также надписи выполнены в одинаковой форме, столбцы и горизонтальные перегородки между ними также одинаковы.
- 4) Так же повторяются надписи следующего содержания «Помощь от Аллаха и победа близка», «Обрадуй верующих», взятые из 13-го аята коранической суры 61-й «ас-Саф».
- 5) Надписи в прямоугольном картуше также идентичны: «Аллах бойцов во время битвы ставит



выше сидящих дома», «Аллах, не разделяя их, простит им грехи и дарует им степени для приближения к Аллаху», «Аллах милостивый, прощающий».

- б) Круглые картуши составлены из различных растительных орнаментов, арабских надписей и полумесяца. Поразительно, но все элементы круглых картушей вышеописанных знамен полностью совпадают.

Сходство вышеуказанных элементов знамен Гянджинского ханства и знамен Османской империи периода XVII-XVIII веков позволяет говорить о генетической преемственности в изготовлении атрибутов государственности Гянджинского ханства. 🌱

(В статье использованы материалы из коллекций Национального музея истории Азербайджана, Гянджинского историко-краеведческого музея им. Низами и музея «Топкапы» в Стамбуле.)

ЛИТЕРАТУРА

1. Акты собранные Кавказской археографической комиссией. Архив Главного управления наместника Кавказского. Издан под редакцией председателя Комиссии А.Д.Берже. Тт. I–IX, Тифлис, 1866–1881. т. II, стр. 592, д. № 1182.
2. Бабаев Э.Т. Из истории Гянджинского ханства. Баку, Нурлан, 2003, 234 с.
3. Дубровин Н.Ф. История войны и владычества русских на Кавказе, тома I–VI, СПб, 1871–1888, т. I, в 3-х книгах, ч. 1, 1971, 640 стр.
4. Вилинбахов Г.В. Знамена как исторический источник и их место в системе геральдических памятников. // Геральдика. Материалы и исследования. Сб. научных трудов. Л., 1983, 96-108 с.
5. Вилинбахов Г.В. Знамена. Штандарты. Флаги. Вымпелы. Регалии // Справочник по истории дореволюционной России. Под ред. Зайончковского. Издание 2-е. М, 1978, 242-244 с.
6. Kurtoğlu F. Türk bayrağı ve ay-yıldız. Ankara, Türk Tarih Kurumu Basımevi, 3. baskı, 1992, 204 s.
7. Коран. Перевод и комментарии, И.Ю. Крачковского, М., Наука, изд.2, 1990, 727с.
8. Mirzə Adıgözəl bəy. Qarabağnamə. Bakı, Yazıçı, 1989, 192 s.

The article provides a comparative description of heraldic elements of the banners of Azerbaijan's Ganja Khanate from the collection of the National Museum of History of Azerbaijan and the Historical Museum of Ganja and two Ottoman banners from the collection of the "Topkapı" museum in Istanbul. The description reveals significant similarity of a number of heraldic elements in the banners of the Ganja Khanate and the Ottoman Empire.