



Лала Гусейнова,
кандидат искусствоведения

Лала Гусейнова,
кандидат искусствоведения

Азербайджан – Страна Огней и ... фестивалей музыки

Страна огней... Именно такая слава издревле закрепилась за Азербайджаном и тому, конечно, немало причин. Но в данной статье речь пойдет совсем о другой славе, которая постепенно завоевывается этим чарующим и бурно развивающимся краем. Страна музыкальных фестивалей – так, перефразировав известную фразу, можно представить Азербайджан в его нынешней музыкальной и культурной действительности. Сегодня здесь в каждое время года проводится по одному, уже традиционному фестивалю. Но обо всем по порядку.

Весна

Без сомнения, это любимое время года азербайджанцев: ведь именно весной испокон веков здесь отмечают наступление нового года священным праздником **Новруз**, праздником обновления природы, сопровождающимся различными красочными обрядами проводов зимы и встречи

весны. Последние годы решением Фонда Гейдара Алиева раз в два года в дни Новруза проводится грандиозный **международный фестиваль «Мир мугама» («Spase of Mugham»)**, ставший по **единодушному мнению участников и гостей двух состоявшихся фестивалей (2009, 2011 гг.) одним из лучших и успешных проектов миро-**



вого масштаба, посвященных традиционной музыке Востока. В период фестиваля столица Азербайджана Баку в течение 8 дней (14-21 марта) становится ареной множества музыкальных событий: от показа первых в мире мугамных опер Узеира Гаджибекова («Лейли и Меджнун», «Асли и Керем») и Муслима Магомаева («Шах Исмаил»), широкой панорамы национального исполнительского искусства ханенде (вокалистов-исполнителей мугама), представляющих все семь основных азербайджанских мугамов (Раст, Шур, Сегах, Чаргах, Баяты-Шираз, Хумаюн, Шуштер), и представителей зарубежного исполнительского искусства в области традиционной музыки, и до образцов современного композиторского творчества Азербайджана и Среднего Востока, вплоть до джазмугама. Таким образом, художественная концепция фестиваля, тщательно разрабатываемая арт-директором данного проекта, председателем Союза композиторов Азербайджана, артистом мира ЮНЕСКО Франгиз Ализаде, фокусирует в себе удивительное многообразие бытования мугама в современной мировой культуре.

Гостями и участниками последнего фестиваля стали вокалисты и инструменталисты из самых различных стран – Египта и США, Турции и Канады, Индии и Франции, Ирака и Узбекистана, Ирана и Китая, Перу и Эквадора. **В рамках фестива-**



ля проходит научный симпозиум под эгидой ЮНЕСКО, а также международный конкурс молодых исполнителей традиционной музыки Востока. Словом, насыщенность программы фестиваля беспрецедентна, каждый фестиваль день включает в себя по 4-5 мероприятий. Новшеством же второго фестиваля явились открытые для публики мастер-классы выдающихся исполнителей – азербайджанского ханенде Алима Гасымова и египетского перкуссиониста Хабиба Яммини. Приподнятый настрой фестиваля подкрепляется празднествами Новруза, и весьма символично, что кульминация фестиваля – заключительный концерт во дворце Гейдара Алиева совпадает с днем весеннего равноденствия 21 марта, знаменующим



обновление жизненной энергии, расцвет искусств и творческого вдохновения.

Начиная с прошлого года, весенний музыкальный сезон пополнился еще одним довольно актуальным мероприятием – **международным фестивалем современной музыки имени Кара Караева, занявшим важную нишу в пропаганде современной и так называемой авангардной музыки.** Впервые проведенный еще в 1986 году, а затем дважды (1990 и 1998 гг.) выдержавший испытание нелегким временем, этот фестиваль после двадцатилетнего перерыва возобновил-таки работу, и надеемся, что также станет традиционным.

Лето

Вслед за теплой весной наступает знойное лето, которое в Азербайджане как бы набирает обороты в фестивальной «гонке». Город-курорт Габала – столица Кавказской Албании, один из древнейших центров культуры, расположенный в живописнейшей горной местности в отрогах Большого Кавказа, насыщенный историческими памятниками и современными фешенебельными отелями, вот уже третий раз принимала у себя участников и гостей со всего мира. Не случайно, что именно этот многонациональный регион, символизирующий диалог культур, был избран Фондом Гейдара Алиева для организации большого **музыкального праздника с участием выдающихся музыкантов, а также подающих надежды молодых исполнителей из многих стран мира.**

В рамках первого (2009) и третьего (2011) фестивалей проведен также международный конкурс молодых пианистов, выявивший новые таланты. Особый интерес к фортепианной музыке на этом музыкальном форуме имеет свое объяснение: одним из художественных руководителей фестиваля является ректор Бакинской музыкальной академии, известный пианист Фархад Бадалбейли, по инициативе которого в Габале было



решено начать производство пианино и роялей. Среди участников концертов симфонической и камерной музыки на трех габалинских фестивалях такие звезды, как Лондонский королевский филармонический оркестр, Израильский симфонический оркестр, симфонический оркестр «Новая Россия», Азербайджанский государственный симфонический оркестр имени У.Гаджибекова под управлением Рауфа Абдуллаева, солисты - Юрий Башмет, Оксана Яблонская, Фархад Бадалбейли, Дмитрий Яблонский (также является художественным руководителем Габлинского фестиваля), Борис Березовский, Денис Мацуев, Эмилио Понс, Мурад Адыгезалзаде, Хлое Ханслип, Авес Абдуллаев, Фарида Мамедова, Тимоти Гилл, Сергей Лейферкус, Манана Доиджашвили, Саймон Блендис, Алена Баева, Сергей Крылов, Анна Самуил, Массимилиано Писапия. На открытых концертных площадках, расположенных у подножия величественных зеленых гор, каждый вечер звучала музыка классиков - У.Гаджибекова и М.Магомаева, В.А.Моцарта и Дж.Россини, П.Чайковского и Дж.Пуччини, Ж.Бизе и С.Рахманинова, Дж.Верди и Ф.Амирова, Э.Грига и М. де Фалья, Ф.Мендельсона и К.Сен-санса, П.Сарасате и Дж.Гершвина, Ф.Пуленка и А.Глазунова, Ф.Шуберта и Н.Римского-Корсакова, К.Караева и А.Меликова, С.Прокофьева



и А.Пьяцоллы, Я.Сибелиуса и Ф.Листа. Кристально чистый воздух и естественная акустика составили отличный антураж этого царства Музыки.

В нескольких километрах от Габалы находится один из древнейших городов Великого шелкового пути – Шеки, где до наших дней хранят свои секреты производства натурального шелка. Не случайно именно здесь, в истинно восточном городе с великолепным ханским дворцом **летом 2010 года прошел первый международный музыкальный фестиваль под символическим названием «Шелковый путь»**. Организованный Союзом композиторов Азербайджана, фестиваль собрал музыкантов Азербайджана, Кореи, Норвегии, Канады, Финляндии. Вокруг фестиваля создавалась неповторимая аура, ведь площадками для выступлений послужили исторические памятники – живописный парк с многовековыми чинарами дворца шекинских ханов, архитектурный комплекс старинного караван-сарая, древний албанский храм в горном селении Киш.

Осень

Говоря о музыкальных фестивалях Азербайджана, отметим и то, что ежегодное открытие концертного сезона в республике, которое происходит **18 сентября - в день рождения великого классика азербайджанской музыки Узеира Гаджибекова, также знаменует начало большого музыкального фестиваля**. Этот день по давно установившейся традиции отмечается как общенациональный музыкальный праздник – День музыки. **В 2010 году этот фестиваль проводился с большим международным размахом, так как был приурочен к 125-летию со дня рождения У.Гаджибекова**. В программу 10-дневного фестиваля вошли спектакли, концерты оркестровой музыки, ансамблевые и сольные выступления известных азербайджанских и зарубежных исполнителей, которые проходили в лучших залах



Баку, Сумгайыта, а также на родине Гаджибекова, в Агджабеде. Среди зарубежных гостей фестиваля камерный хор «Орфеон» (Турция), квартет «Танг» (Сингапур), ансамбль «Амалтея» (Швейцария), молодежный симфонический оркестр стран СНГ (руководитель В.Спиваков), солисты А.Гиндин, С.Кудряков, А.Сайкин (Россия), Д.Ливели, Ж.Веен (Голландия), Н.Рексрот (Германия), А.Банкас, Н.Коган (Канада), дирижеры А.Маркин (Россия), И.Гаджиев (Канада). Большой резонанс имел фестиваль и в 2011 году, собрав значительное число звезд зарубежных и азербайджанских.

Одной из главных достопримечательностей осеннего музыкального сезона Баку, конечно же, являются традиционные фестивали джаза. Эти мероприятия имеют по-особому праздничный настрой и накал: ведь такого контакта, который устанавливается между выступающими на сцене и сидящими в зале, пожалуй, не знает ни одно другое искусство. Это поистине праздник сотворчества, сопричастности, открытия новых имен, стилей, почерков. **Бакинские джаз-фестивали имеют давнюю историю – еще в 1967 году** в столице Азербайджана прошел первый фестиваль джазовой музыки.

Джаз-фестивали последних лет запомнились появлением созвездия ярких имен. Концерты проводились в лучших залах столицы - во дворце Гейдара Алиева, Бакинском центре мугама, Азербайджанской государственной филармонии им. М.Магомаева, в уютном зале Бакинского джаз-центра. Среди участников фестиваля хочется осо-

бо отметить группу «Шакатак» (Великобритания), группу «Джазамор», трио Вижай Иверы (США), оркестр «Арена» (Азербайджан), из солистов – Диану Ривес (вокал, США), Ал-ди Меолу (гитара, США), Матта Бианко (Англия), Азизу Мустафазаде (Азербайджан), Кеико Матсуи (пиано, Япония), Эрика Влоеманса (труба, Голландия), Артура Дуткиевича (пиано, Польша), Монти Александра (пиано, Ямайка), Омара (вокал, Британия), а также азербайджанских джазменов Раину Султанову (саксофон), Салмана Гамбарова, Джамилы Амирова, Эмиля Афрасиябоглу, Исфара Сарабского (фортепиано).

Зима

«Очень счастлив, что в моем любимом городе Баку проводятся фестивали» - кажется, еще недавно гениальный и всемирно известный бакинец Мстислав Ростропович сказал эти слова. А было то в недалеком 2006-м, когда **по инициативе великого маэстро и благодаря Фонду Гейдара Алиева именно в Баку открылся международный фестиваль, посвященный 100-летию выдающегося композитора XX века, большого друга и учителя азербайджанской музыки Дмитрия Шостаковича.** В те февральские дни на концертных площадках Баку выступали звезды первой величины, а дирижировал сам маэстро Ростропович. В последние десять лет своей жизни он ежегодно посещал родной город, и каждый его приезд сопровождался не только изысканными концертными программами, но и чередой незабываемых мастер-классов для студентов Бакинской музыкальной академии и учеников детских музыкальных школ. Многие, теперь уже именитые азербайджанские музыканты получили напутствие тогда от маэстро Ростроповича.

Так получилось, что спустя год после фестиваля Шостаковича, в 2007 году весь мир торжественно отметил 80-летний юбилей самого Ростроповича. Но этот год стал и самым скорбным для почитателей великого музыканта, не пережившего свой юбилей, и **Азербайджан явился первой страной, где в том же году при поддержке Фонда Гейдара Алиева был проведен музыкальный фестиваль памяти Ростроповича.** Как и следовало ожидать, он стал традиционным, украшая собой предновогодние декабрьские дни в Баку. В разные годы участниками и гостями фестиваля были такие зарубежные исполнители, как Московский камерный оркестр «Новая Россия», камерный ансамбль «Солисты Москвы» (дирижер – Ю.Башмет), Израильский филармонический оркестр (дирижер – Зубин Мета), Английский камер-



ный оркестр (дирижеры Кристиан Бадеа, Юджин Кон, Максим Венгеров, Поль Воткинс, скрипачи Пинкас Цуккерман, Сергей Крылов, Андрес Мустонен, Юрий Ревич, Рей Чен, виолончелисты Наталья Гутман, Денис Шаповалов, Давид Герингас, Ксавье Филипс, Аманда Форсайт, пианисты Элисо Вирсаладзе, Александр Корсантия, Михаил Лидский, Рудольф Бухбиндер, Филипп Копачевский, певцы Б.Майсурадзе, Сильвио Занон, Дойна Димитриу, С.Лейферкус, Хибла Герзмава, Елена Манистина, Сергей Плюснин, Оксана Дика). В эти дни свои двери распахивает для всех поклонников музыки дом-музей Леопольда и Мстислава Ростроповичей, где бережно хранится все то, что связывало большого мастера с Азербайджаном. Здесь же выступают юные таланты, удостоенные стипендии Фонда Ростроповича.

В рамках этих же фестивалей в Азербайджанском академическом театре оперы и балета выступает со своими спектаклями Оперный центр Галины Вишневской. На одном из последних фестивалей Ростроповича большой успех имела постановка знаменитой оперы Бизе «Кармен».

Таким образом, традиционный международный музыкальный фестиваль Мстислава Ростроповича является одним из самых престижных и ожидаемых как бакинцами, так и гостями столицы Азербайджана. Каждую зиму, в середине декабря в Баку съезжаются лучшие исполнители мирового музыкального искусства, чтобы вновь почтить память великого маэстро Мстислава Ростроповича на его родине. 🌱

The review briefly describes the music festivals held in Baku and other Azerbaijani cities in spring, summer, autumn and winter with the participation of local and foreign artists. These include the "Space of Mugham" festival, the Baku Jazz Festival, the Rostropovich festival and many others.



В конце мая в Баку будет проведено значительное мероприятие международного музыкального календаря – 57-й по счету традиционный конкурс песни Eurovision. Согласно правилам этого конкурса, Азербайджан получил право провести состязание 2012 года после того, как его представители Нигяр Джамал и Эльдар Гасымов стали победителями на предыдущем конкурсе, проведенном в Дюссельдорфе. Всего на прошлогоднем конкурсе выступили 43 участника, представлявшие помимо Азербайджана также Финляндию, Боснию и Герцеговину, Данию, Литву, Венгрию, Ирландию, Швецию, Эстонию, Грецию, Францию, Италию, Швейцарию, Великобританию, Молдову, Германию, Румынию, Австрию, Словению, Исландию, Испанию, Украину, Сербию и Грузию. За состязанием певцов следили 35 тысяч зрителей и 120 миллионов телезрителей. При этом Азербайджан, по уверениям букмекеров, в число фаворитов не входил. Его представители выступают на этом престижном конкурсе только с 2008 года и выше третьего места не поднимались. Тем не менее, телезрители вопреки всем прогнозам чуть ли не единодушно присудили победу азербайджанскому дуэту. Эльдару и Нигяр с песней *Running Scared* удалось набрать максимальное число баллов и получить главный приз конкурса – хрустальный микрофон. В этом году Азербайджан будет представлять певица Сабина Бабаева, которая исполнит песню *When The Music Dies*.

Конкурс Eurovision Song Contest проходит еже-



годно с 1956 года. От каждой страны в нем участвует один представитель – сольный исполнитель или группа численностью не более 6 человек, исполняющие песню длительностью не более трех минут. Использование фонограммы вокалистами запрещено. С 1999 года песни могут исполняться на любом языке, тогда как до этого петь можно было только на языке страны-организатора.

Предстоящий конкурс Eurovision рассматривается в Азербайджане как мероприятие общегосударственного значения, прежде всего с точки зрения открывающейся возможности создать у международной общественности максимально благоприятный имидж страны, которая в последние годы добилась значительных результатов в социально-экономическом развитии. В Баку идет строительство специальной арены для проведения грандиозного музыкального шоу, проводятся работы по общему благоустройству столицы.