



Мир-Алекпер АГАСИЕВ

ДАРИТЬ РАДОСТЬ ДЕТЯМ

История здания Театра кукол восходит к бакинской «эпохе нефти и миллионов»

В конце позапрошлого века в Баку в условиях первого нефтяного бума один за другим открывались магазины, модные салоны, аптеки, гостиницы, казино и театры, здесь очень быстро находили «прописку» разного рода европейские новшества. Не стал исключением и синематограф — великое изобретение братьев Люмьер, которое они продемонстрировали миру 28 декабря 1895 г. на



парижском бульваре Капуцинов. Уже **2 августа 1898 г.** фотограф Александр Мишон, сняв с помощью привезенного им самим киноаппарата пожар на нефтепромысле в Биби-Эйбате, а



также нефтяной фонтан в Балаханы, впервые в Баку организовал сеанс синематографа. А спустя почти век день 2 августа распоряжением президента Азербайджана Гейдара Алиева был объявлен Днем азербайджанского кино.

Синематограф назвали «Феномен»

Синематограф, как тогда называли кино, совершил настоящую культурную революцию по всему миру. В Баку киносеансы, привлекая горячий интерес, устраивались обычно в арендованных помещениях цирка, театров и даже в жилых домах. На страницах газеты «Каспий» часто встречались объявления о продаже и аренде привезенного из Европы оборудования для съятия и показа фильмов. Будучи значительно дешевле театра, новый вид развлечения очень быстро привлек массу поклонников.

Деловые люди, видя этот бурный интерес, пришли к мысли о строительстве специального здания синематографа. Такое здание после получения разрешения в городском муниципалитете начало строиться в центре заложенного в 1909-1910 годах бакинского бульвара, тянувшегося до нынешней площади Азнефть. Но спустя некоторое



время городская администрация передумала и распорядилась снести здание, ссылаясь на то, что в этом месте оно будет мешать отдыху людей. Строительство было решено перенести в конец бульвара, где находились склады фирмы «Кавказ и Меркурий», недалеко от причала.

В 1910 году синематограф – первый бакинский кинотеатр под названием «Феномен», построенный в стиле французского ренессанса по проекту И.К.Плошко (автор таких известных сооружений, как дворец «Исмаилийе», нынешний Дворец счастья, польская католическая церковь), был сдан в эксплуатацию. При-



мечательно, что те, кто выступал против возведения синематографа вблизи складов и причала, где встречали суда с высокопоставленными гостями, впоследствии пришли к выводу, что расположение складов близ такого красавца и вовсе неуместно.

Десять лет «Феномен» прослужил в качестве синематографа и казино. В 1921 году по проекту инженера Зивербек Ахмедбекова (1873-1925) были проведены реставрационные работы, и в здании синематографа разместился рабочий театр «Сатирагит». Затем, до 1932 года хозяевами бывшего «Феномена» были Бакинский тюркский рабочий театр и Театр музыкальной комедии. В военные годы в нем действовал кинотеатр «Оборона», а после войны — Музей сельского хозяйства Азербайджана и Государственный театр песни народного артиста СССР Рашида Бейбутова. Наконец, **в 1965 году, согласно постановлению правительства АзССР, здание было передано в распоряжение Азербайджанского государственного театра кукол.** 20 сентября того же года премьерой сказки-пьесы Мирварид Дильбази «Красавица Фатима» началась новая веха в истории легендарного здания.

Мастерская на улице Зергерпалан

Не менее интересна история создания в Баку Театра кукол. Сразу скажем, что оно было не случайным. Азербайджан — одна из тех стран Востока, где традиционно широко распространены кукольные представления, демонстрировавшиеся на площадях во время народных празднеств и гуляний — «Килим арасы», «Бебек», «Ипде ойуг», «Косагелин», известные и по сей день.

Идейным вдохновителем создания Азербайджанского театра кукол на государственном уровне, а также одним из организаторов Музея театра был Моллаага Бабирли (1905-1970), целиком отдавший себя этой профессии. М.Бабирли в 1927-1928 гг. первым в Азербайджане получил профессиональное образование по специальности «грим и кукольный театр».

Впрочем, куклами он занимался и до получения официального диплома. В 1925 году, окончив Азербайджанский государственный театральный техникум, стал играть в эпизодических ролях в Национальном академическом драматическом театре. В перерывах между гастрольями театра вместе с несколькими единомышленниками на любительском уровне выступал в районах с куклами, сделанными своими руками.

16 июня 1931 г. по инициативе театральных деятелей во главе с выдающимся драматургом Джафаром Джаббарлы азербайджанский наркомат просвещения издал указ о создании Азербайджанского театра кукол. В апреле 1932 года состоялась премьера представления «Цирк». Моллаага Бабирли, будучи директором, главным режиссером и художественным руководителем театра, создал мастерскую в своей квартире по улице Зергерпалан. Здесь он своими руками изготавливал куклы, здесь же некоторое время, из-за отсутствия своего здания, устраивались представления.

Вплоть до 1941-го и в 1946-1950 годах театр существовал самостоятельно. В военные годы его присоединили к ТЮЗ в качестве отдела, а после 1950-го — к Азгосфилармонии (до 1962 г.) и Бюро бакинского оркестра музыкантов.

Государственный статус театру был присвоен в 1964 году, а с 3 февраля следующего года он обрел постоянную прописку в здании, где размещается и поныне.

Второе рождение

Творческий путь театра, который с 1974 года носит имя видного азербайджанского поэта и драматурга Абдуллы Шаига, автора многочисленных произведений для детей, может служить темой специальной статьи. Достаточно лишь сказать, что в разные годы на его сцене ставились дастаны «Деде Горгуд», «Ашуг Гариб», «Кялиля и Димна», драма А.Хагвердиева «Фея-колдунья», «Алмас» Дж.Джаббарлы, «Хырс – гроза разбойников», «Мусье Жордан и Дервиш Мастали шах», «Гаджи Гара» М.Ф.Ахундова, комедия Уз.Гаджибекова «Мешади



Ибад», произведение Анара «Гаравелли», азербайджанские сказки «Джыртдан», «Красавица Фатима», «Тыг-Тыг ханым», «Фитна», «Шянгюлюм, шюнгюлюм, мянгюлюм», «Золотой петушок» А.Пушкина, «Чипполино», «Красная шапочка», «Колобок», «В мире сказок». Для театра писали такие знаменитые писатели и драматурги Азербайджана, как **Анар, Мир Мехди Сейидзаде, Ханымана Алибейли, Абдулла Шаиг, Хикмет Зия, Мирварид Дилбази, Тофиг Муталибов, Али Самедли**. В самой труппе работали и продолжают работать талантливые режиссеры, актеры, композиторы и художники. Их совместное творчество неизменно пользуется успехом как в Азербайджане, так и за рубежом. Театр много гастролирует и принимает участие в международных фестивалях кукольных театров, в том числе в России, Йемене, Узбекистане, Венгрии, Индии, Грузии, Туркменистане, Иране, Турции, Финляндии.

Сегодня здание старого бакинского синемаграфа переживает второе рождение. В соответствии с распоряжением президента республики Ильхама Алиева «О развитии азербайджанского театрального искусства» здание было капитально отремонтировано и реконструировано. Теперь театр оснащен современным техническим обо-

рудованием, отвечающим мировым стандартам, созданы звуковые, световые и радиоцеха с централизованным компьютерным управлением, гримерные на 30 человек, просторный зал для репетиций, а также особые помещения для хранения реквизитов, кукол, костюмов. Маленьким зрителям предоставлены зрительный зал на 200 человек общей площадью 2700 кв. м и светлые, просторные фойе, 300 квадратных метров стен которых украшены рисунками народного художника Тогрула Нариманбекова на тему «Сказочный мир Азербайджана». И снова кукольный театр, как и много лет назад, дарит радость детям... С 1 по 6 ноября 2011 года в Баку прошел первый Международный фестиваль театра кукол. 🌟

The article briefly describes the history of the building on the Baku Boulevard where the Azerbaijani State Puppet Theatre is located. In parallel, information is provided on the history of Azerbaijani cinema and the puppet theater.