



Измира КУЛИЕВА,  
кандидат исторических наук

# ИЗ ИСТОРИИ КАЛЬЯНА И КУРИТЕЛЬНОЙ ТРУБКИ – ЧУБУКА

**В** последнее время возрождается мода на курение кальяна – старинный вид развлечения и времяпровождения, возникший на Востоке и отсюда распространившийся по всему миру. Версий о происхождении кальяна множество. Некоторые источники утверждают, что **первые кальяны были сделаны в Индии, однако своим современным внешним видом они обязаны Турции, откуда и пошла культура курения кальяна.** Позже кальян был занесен в арабские страны, где традиция настолько прижилась, что

стала предметом национальной гордости.

Современный вид кальян принял, когда за дело взялись искусные ремесленники, которые выделили четыре основные части кальяна – мундштук, верхушка, трубка и сосуд, заполняемый водой. Совершенствуясь на протяжении веков, кальян обрел не только функциональную, но и эстетическую ценность, став неотъемлемой частью восточной культуры и традиций.

С наступлением сумерек тысячи жителей старинных кварталов Стамбула, Каира, Багдада,

Аммана и других городов направляются в салоны, кафе и лавки покурить кальян – наргиле. Слово «наргиле» происходит от персидского слова **Nardschil**, означающего кокосовый орех, ибо водяной сосуд **наргиле** поначалу делали из скорлупы этого плода, а уже потом из стекла или глины, причём форма сосуда сохранилась. По другой версии, «нар» означает огонь, «жили» – игра, отсюда «наржили» – «игра огня» [4, 70].

Персидское происхождение кальяна подтверждается исследованиями Дю Тойда. У кальяна до 40 наименований, и большинство из них персидского происхождения – *кальян, хука, шеша, шиша, шишах, наргила, наргил*. Само слово «кальян» (от персидского *кальян*) обозначает небольшой горшок, в котором богатые арабские женщины хранят драгоценности и благовония. Персидский кальян состоял из 4 частей:

- 1) сосуд для воды из глины, стекла или скорлупы кокосового ореха; последний вариант считался самым престижным, поскольку такой сосуд покрывали позолотой или серебрили, часто украшался драгоценными камнями;
- 2) деревянный стержень из чёрного дерева, а у богатых часто из серебра с украшениями;
- 3) на конце стержня – собственно трубка из глины или дерева, внутри покрытая известью, а снаружи – золотыми или серебряными пластинами и драгоценностями.
- 4) тонкий прикрепленный к кальяну чубук, через который вбирается дистиллированный дым.

**Арабы, считающие кальян своим национальным достоянием, разрешают курить его и женщинам и детям.** В Египте и Тунисе кальян называют «*шишу*», его подают гостям после фруктов к чаю или кофе [3, 12]. Пожилые курильщики, как правило, предпочитают *толебак* – крепкий турецкий табак, выращенный на плантациях около сирийской границы. А молодые любят *мудасель* – ароматические смеси с яблоком, вишневым цветом или апельсиновым ароматом из Египта и Бахрейна. Мужчинам же среднего возраста предлагают индийский *журак*, который занимает промежуточное положение между первыми двумя и помимо фруктов содержит различные масла или патоку. Кроме того, в сосуд добавляют кислые вишни или виноградины, гранатовый сок и розовое масло для усиления аромата. Раньше курильщики добавляли в кальян различные наркотические смеси, а в наши дни для «кайфа» заливают в кальян вместо воды вино и даже виски [3, 118].

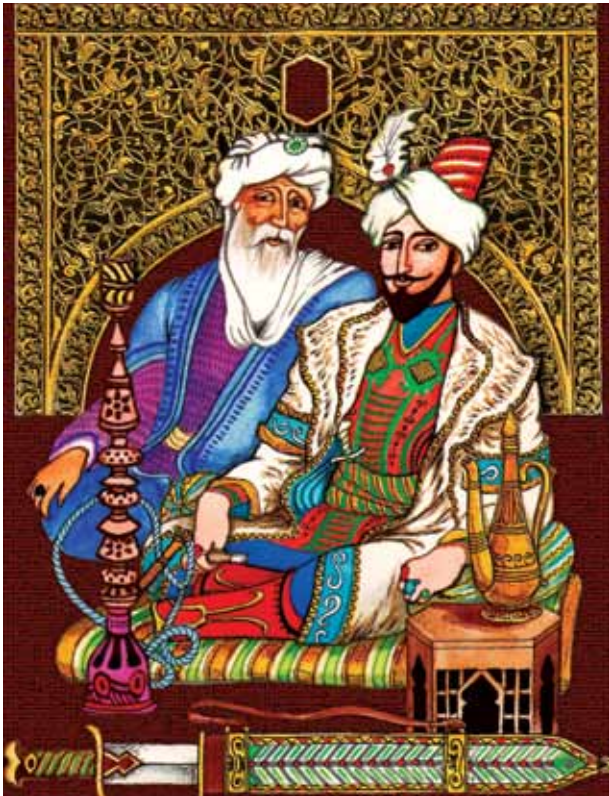
В конце XIX – начале XX вв. в Баку ни один званый обед не обходился без кальяна. В основ-



ном кальян курили степенные главы семей, купцы, певцы, музыканты и люди высших сословий. **Традиция курения кальяна – наргиле в столице Азербайджана уходит вглубь веков: краснокрашенные чубуг–гальяны (курительные трубки с вдеваемым мундштуком), на некоторых из которых имеются клейма с именем мастера [9, 17], были найдены в верхнем культурном слое средневекового Баку** и весьма удивляли археологов разнообразием форм и рисунков. К ним можно отнести маленький кальян с горизонтально расположенными шариками, глиняные кальяны с объёмистой чашечкой, кальяны коленчатой формы (XVII-XVIII вв.), кальяны с орнаментом, глиняные кальяны с клеймом и именем мастера (XVII-XVIII вв.), глиняные кальяны со знаками мастерских [9, 54-55]. Сегодня в Азербайджане кальян вновь завоевывает признание – он продается в магазинах сувениров, предлагается в ресторанах и кафе, всё чаще применяются дома и выбираются в качестве оригинального подарка для друзей и знакомых.

В кальянах используется влажный и липкий табак, который при курении не сгорает, а только усыхает. Таким образом, **сладковатый кальянный дым на 90% состоит из водяного пара. Сложное устройство кальяна разделяет угли и воду, значительно охлаждая вдыхаемый дым. Он не пересушивает горло** и очень быстро растворяется в воздухе, оставляя тягучий сладкий аромат.

О курении кальяна упоминается, в частности, в



знаменитых четверостишиях – рубаи классика персидской поэзии Омара Хайяма (1048-1123). Кальян являлся неперменным атрибутом званых обедов и интеллектуальных бесед. Предложение выкурить кальян считалось важным знаком доверия, и отказ мог быть воспринят как серьёзное оскорбление.

Кальяны из Индии, Ирана, арабских стран и Азербайджана имели свою индивидуальность. В Турции же кальян стал популярен со времен Мурата IV (1623-1640), как среди мужчин, так и женщин. И в старину, и сегодня все кальяны изготавливаются вручную. Кальяны делали совсем миниатюрными и огромными, до нескольких метров.

**В некоторых культурах этикету курения кальяна придается важное значение, а отклонение от этого этикета порицается как неуважение к традициям.**

- 1) Кальян курят не ради эффекта, а ради его неповторимого вкуса.
- 2) В процессе курения любая спешка неуместна.
- 3) Шланг нельзя передавать из рук в руки, а следует положить рядом с собеседником.
- 4) Нельзя использовать один мундштук на несколько человек, это негигиенично.
- 5) Кальян всегда должен стоять на полу или на специальном столике, не рекомендуется ставить его на возвышение, на стол.
- 6) После окончания курения шланг обертывают



вокруг шахты.

- 7) Кальян рекомендуется курить после еды, употреблять спиртное во время курения кальяна не следует, а лучше всего пить зелёный чай или каркаде. Можно есть сладкие, сочные фрукты – как персики, абрикосы, бананы, нельзя есть апельсины и мандарины [6, 37]. В Европу мода на кальяны пришла в XIX веке.

История курительной трубки - чубука очень древняя, о ее происхождении существует множество самых различных версий. По одной из версий, трубки появились в древнем Китае, тогда как родиной табака считается Америка. По другой версии, появление трубок связывается с индейцами майя, коренными жителями Центральной Америки. Позднее **традиции курения развились до уровня настоящей культуры. Носителями этой культуры стали инки и некоторые североамериканские племена.** Прототипы современных трубок отличались высоким художественным уровнем, на них часто изображали фигурки людей, животных и птиц. Но наиболее популярными среди индейцев были трубки с чашей из красного камня, который индейцы называли «курительным». Кстати, из этого камня изготавливались знаменитые **«трубки мира»**. Нередко трубки изготавливали из древесины. В доколумбовую эпоху курили не через чубук, а втягивали дым через нос, вставив в ноздри два

коротких конца этого устройства.

**Американские индейцы верили, что курение гасит агрессию и враждебность, а потому широко использовали ритуал «трубки мира». У индейцев трубка – это лекарство и символ примирения.** Старинная индейская легенда гласит, что великий дух Маниту повел своим людям: «Если вражда возникнет между вами, выкурите одну трубку на всех, и будете вы жить в мире и дружбе».

В Старый Свет трубка попала через Португалию и Испанию сначала во Францию, а затем в Средиземноморье. Восточные трубки отличались глиняными чашками и длинными мундштуками, которые вырезались чаще из ароматной древесины жасмина, а дорогие экземпляры снабжались янтарными чубуками и мундштуками. В Османской империи в каждом большом доме имелся специальный слуга – «чубукчи», обязанностью которого было следить за трубками и табаком [1, 67]. В Африке трубки также пользовались популярностью и изготавливались из самых различных материалов: дерева, кости, глины, рогов, бивней, миниатюрных высушенных тыков. В Азии трубки делали из бамбука, в Америке – из кукурузных кочерыжек.

**Самым популярным материалом для изготовления трубок служит древесина – груша, ольха, орех, слива, липа, береза, ясень, олива, вишня, жасмин.** Однако деревянные трубки быстро прогорали, и для долговечности изнутри обкладывали чашку металлом или просто клали на дно чашки монету. Трубки же фарфоровые и керамические кругом расписывали и покрывали глазурью. В 1723 году в Австралии появились **трубки из пенки – редкого минерала, представляющего собой окаменевшие останки моллюсков.** Этот материал с его легкостью, пористостью хорошо подходил для трубочного производства [5, 47]. **В настоящее время большинство трубок производят из корней бриара – древовидного вереска [8, 18], который произрастает во многих районах Средиземноморья.** Этот материал не прогорает, легок, удобен в обработке и красив. Центром производства бриаровых трубок стал французский город Сен-Клод. Бриаровые трубки очень быстро вытеснили фарфоровые и глиняные.

Мундштук и чубук выбирают весьма тщательно. Длинный жасминовый чубук должен иметь бархатистую кору, а мундштук считается отличного качества, только если сделан из светлого, прозрачного янтра [7, 21].

Трубка служит средством сословных различий. Высший по социальному положению при встрече с низшим может держать чубук перед собой, а тот



должен скромно отвести чубук в сторону. Совсем не курить в присутствии старшего – значить оказывать ему почтение, как это принято в отношениях сына к отцу [2, 37].

Таким образом, и кальян, и чубук, возникнув как средства курения, превратились в важную часть культурного наследия человечества. 🌱

## ЛИТЕРАТУРА

1. Ахмет Рефик. Старый Стамбул. М., 1927 (пер. с турец.).
2. Ахмет Рефик. День стамбульца. М., 1935 (пер. с турец.).
3. Вейс Герман. История культуры народов мира. М., 2005.
4. Вамбери А. Очерки и картины восточных нравов. СПб., 1877.
5. Куско К. Трубка как произведение искусства. М., 2001.
6. Кальян - дело тонкое. М., 2002.
7. Туйск Ю. Трубка – средство медитации. М., 2001.
8. Туйск Ю. Шедевры из куска бриара. М., 1995.
9. İbrahimov F., İbrahimov K. İçərişəhər, c. I. Bakı, 2002.

The article focuses on the history of the emergence of hookahs and tobacco pipe holders. The hookah is a starting point for a culture that lasted many years. Even today the hookah remains very popular across the Muslim East. Entertaining someone with a hookah is considered a symbol of peacefulness and respect for the guest. Hookahs and pipes are traditional attributes of aristocratic functions. They are not a tribute to fashion but are signs of an aura of nobility and aesthetics.