

**Саадет АБДУЛЛАЕВА**  
доктор искусствоведения, профессор

# Пастушеская свирель звучит в оркестрах

Белый бамбуковый ней



## Упоминания нея и других духовых инструментов широко распространены в произведениях выдающихся азербайджанских поэтов средневековья

**В** Азербайджане издавна широко распространены духовые музыкальные инструменты ней и тутек, которые представляют собой восточную форму флейты и свирели [1, 2]. Отметим, что первые образцы простых флейт и свирелей без игровых отверстий были обнаружены археологами в памятниках эпохи палеолита. Многоствольные и поперечные флейты и свирели, по мнению исследователей, возникли относительно поздно – в раннем и позднем неолите.

Однотипные с неем инструменты распространены во многих уголках мира под разными названиями. Так, в Украине аналогичный инструмент называется флюяра, в Молдове – флуер, кавал, Абхазии – ачарпын, Аджарии – чобан-саламури, Осетии – уадынз, Адыгее – камыль, Кабардино-Балкарии – бжами, Карачаево-Черкесии – сибизга, камыль, в Грузии – уэно-саамури, авили, кавили, най, нестви, Армении – сринг, Дагестане – ксюл (у лезгин), шятахьи (у даргинцев), зыбызгы (у кумыков), в Чечне – дутра, Башкирии – курай, в Казахстане – сыбызгы, Туркменистане – каргытюдюк, Кыргызстане – сарбаснай [3], в арабских странах – мизмар, Греции – тзамара и т.д. В Египте, Иране и Турции известны многочисленные разновидности неев, различающиеся длиной ствола. Так, в Турции в зависимости от исполняемых мугамов применяются 12 видов нея: болахенг нисфийе, болахенг-сюпюрде мабейни, сюпюрде, мюстахсен, йылдыз, кыз, кыз-мансур мабейни, мансур, мансур-шах мабейни, шах, давид, давид-болахенг мабейни, болахенг [4].

**Упоминания нея и других духовых инструментов широко распространены в произведениях выдающихся азербайджанских поэтов средневековья.** Например, Низами Гянджеви в поэме «Искендер-наме» рассказывает притчу о рождении нея. Согласно Имадеддину Насими, ней хорошо звучит вместе с ударным инструментом деф. На пиршествах, устраивавшихся сефевидским шахом Исмаилом Хатаи в его тебризском дворце, часто выступали певцы, которые аккомпанировали себе на уде и нее. В поэме «Хафт джам» («Семь кубков») Мухаммеда Физули представлена аллегорическая беседа между поэтом и неем. Поэт вопрошает о причине горести, которой исполнен голос нея, и получает ответ: прежде, когда ней был тростником, он не знал печали – рос на земле, питался водой, согревался солнцем, колыхался от ветра, ладил с огнем, но затем все они отвернулись от него, и сердце его не вытерпело этих бед.

В Азербайджане в различные исторические периоды были распространены несколько разновидностей нея. Так, ученый и музыковед Абдулгадир Мараги (1353-1434/35) сообщает о двух современных ему разновидностях нея – белом и черном. **Изображение нея можно встретить в миниатюрах средневековых азербайджанских художников Султана Мухаммеда, Мирзы Али Тебризи, Мир Сеида Али и других.** В этих работах ней изображается в виде длинной трубки небольшого диаметра. Длина инструмента достигала 700-800 мм. Конечно, на миниатюре



Свистульки (бурбуги)  
из глины



невозможно изобразить игровые отверстия, но по положению пальцев музыкантов видно, что их было несколько и располагались они в нижней части инструмента. На нее играли и пастухи, и профессиональные мастера.

Старинные ней экспонируются в музеях Азербайджана. Тростниковый ствол ней из **Азербайджанского государственного музея изобразительного искусства им. Рустама Мустафаева** украшен гравированным орнаментом и в шести местах обмотан кожей. Длина инструмента составляет 453 мм, наружный диаметр ствола на месте вдувания – 21 мм, внутренний – 16 мм, а на противоположном конце – соответственно - 16 и 13 мм, т.е. ствол сужается книзу. В нижней части ствола просверлены пять игровых отверстий, а на тыльной стороне, выше лицевых – одно. Место вдувания слегка заострено.

Ней известного **исполнителя на духовых инструментах Хасрета Гусейнова** из коллекции кабинета азербайджанской народной музыки **Бакинской музыкальной академии им. Узеира Гаджибекова** длиной 495 мм и диаметром 16 мм изготовлен из меди. Толщина стенки ствола составляет 1,1 мм. Количество лицевых игровых отверстий – 7. Одно тыльное отверстие расположено ближе к месту вдувания.

Современный ней, как и прежде, представляет собой прямую цилиндрическую полую трубку длиной 345-600 мм и диаметром до 20 мм, в основном изготавливается из тростника, абрикосового дерева или меди. Для лучшего извлечения зву-

ка верхний конец инструмента слегка заостряют. На нижней лицевой стороне ствола просверливают обычно 5-7 игровых отверстий и одно - на тыльной, ближе к головной части инструмента. Во время игры инструмент держат, опустив конец вниз, а головку ближе к левому углу рта. Струю воздуха направляют об острый край ствола.

Следует отметить, что **при всей простоте строения, по способам извлечения звука ней является довольно сложным инструментом.** Диапазон ней от “ми” первой до “ре” второй октавы. Путем вдувания извлекаются звуки на октаву выше. Прикрывая отверстия пальцами частично, получают хроматические звуки. В нижнем регистре тембр у ней нежный, бархатный и слегка приглушенный, а в верхнем – сильный и светлый.

Ней - **в основном сольный инструмент и распространен преимущественно среди пастухов. На нем играют простые, мелодически ограниченные инструментальные пьесы, а также специальные наигрыши и напевы лирического содержания,** так называемые “Чобан баяты”, и танцевальные мелодии. Часто во время игры исполнитель сам издает низкие бурдонные звуки, достигая двухголосья, и моментами его низкий голос имеет определенный мелодический рисунок.

Ней используется также **в оркестрах и ансамблях народных инструментов. В практике азербайджанской симфонической музыки впервые ней был включен в партитуру «Пятой симфонии» Акшина Ализаде.** Этот инструмент

звучал в знаменитых концертных залах мира при исполнении произведений Фирангиз Ализаде «Дервиш» и «Umprompto-Crossing» (перекресток). Композитор Ильяс Мирзоев написал «Мистическую симфонию» для нее и симфонического оркестра. В наши дни признанным мастером игры на нее является Ильхам Наджафов.

Тутек известен в России под названием сопель, Грузии – саламури, Аджарии – кавали, Армении – тутак, тутук, шви, Дагестане – кшул (у лезгин), шувшув (у кумыков), шетахи (у даргинцев), шутихи (у лакцев), швултрам (у табасаранцев), в Таджикистане – най чупони или тутак, в Украине – сопилка, Беларуси – дудка, Эстонии – вилепилли, Латвии – стабуле, Литве – лумздялис [3].

Кавказские разновидности тутека имеют 5-8 игровых отверстий, из которых одно расположено на тыльной стороне.

Судя по археологическим находкам, азербайджанский тутек имеет очень древнюю историю. Так, **серебряное кольцо с выгравированной фигурой человека, играющего на тутеке, найденное в местечке Каратепе Уджарского района, имеет возраст свыше двух тысячелетий** [5].

В этнографическом фонде **Музея истории Азербайджана** хранится тутек, изготовленный в XIX веке. Инструмент имеет длину 390 мм и наибольший диаметр в средней части 30 мм, а диаметр звукового канала – 20 мм. Его верхняя часть сделана из тутового дерева, а нижняя из камыша. Свистковое отверстие размером 11х3,5 мм расположено на расстоянии 50 мм от верхнего конца ствола, где находится отверстие (11х3 мм) для вдвухания. Игровых отверстий диаметром 7,5–8 мм семь, из них одно тыльное, и расположены они на расстоянии 25–29 мм друг от друга.

В этом же музее экспонируется **тутек, принадлежавший Мирзе Фатали Ахундову** (1812–1878) – основоположнику азербайджанской драматургии, ученому и философу. Инструмент, изготовленный из камыша, имеет длину 230 мм; внешний диаметр ствола – 17 мм, а внутренний – 13 мм. На верхней части ствола через каждые 18–20 мм расположены шесть игровых отверстий диаметром 7,5 мм. В нижней части ствола просверлено еще одно отверстие несколько заостренной формы. В верхней части ствола расположено свистковое отверстие размером 7х5 мм. Место вдвухания образует полукруг, размером 9х2 мм.

В Музее азербайджанской литературы им. Низами демонстрируется камышовый **тутек, принадлежавший выдающемуся азербай-**

**жанскому писателю, журналисту и общественному деятелю Джалилу Мамедкулизаде** (1866–1932). Тутек имеет длину 330 мм и диаметр ствола 17 мм, а толщина ствола составляет 2,5 мм, снабжен семью лицевыми (расстояние между ними 22–24 мм) и одним тыльным игровыми отверстиями. Нижний конец инструмента заострен.

В отделе азербайджанских народных музыкальных инструментов **Государственного музея музыкальной культуры Азербайджана среди богатой коллекции инструментов, собранной видным музыкантом-исполнителем и педагогом Ахмедом Бакихановым** (1892–1973), демонстрируется тутек длиной 322 мм и с диаметром звукового канала 10 мм. Тутек имеет восемь игровых отверстий (семь на лицевой и одна на тыльной сторонах). На верхнюю часть ствола надето кольцо.

В коллекции краеведческого музея города Гянджи имеется тутек длиной 352 мм и с диаметром ствола 23 мм, снабженный восемью игровыми отверстиями (одно – на тыльной стороне) диаметром 8–9 мм. Диаметр звукового канала 10 мм. Расстояние между игровыми отверстиями – 23–24 мм.

В Азербайджанском государственном музее театра им. Джафара Джабарлы представлен медный тутек общей длиной 380 мм. В нижней половине расположены восемь игровых отверстий (одно тыльное) диаметром 5,5 мм. Свистковое отверстие имеет форму треугольника с основанием 8 мм и высотой 10 мм.

Три тутека, демонстрирующихся на выставке музыкальных инструментов в Санкт-Петербурге, имеют стволы различной формы. На лицевой стороне стволов расположены 6–7 игровых отверстий, а на тыльной – одно [3]. Один из них снабжен регулировочным клапаном.

В конструктивном отношении современный тутек не имеет существенных отличий от предшественников. Как и прежде, инструмент представляет собой цилиндрическую трубку длиной 280–350 мм, изготовленную из тростника или древесины (абрикос, орех, тутовник). В сердцевине дерева просверливают (в старину выжигали раскаленным металлическим стержнем) звуковой канал диаметром 18–20 мм. Верхний конец ствола имеет косой срез и в него вставляется ивовая втулка длиной 30–35 мм, верхняя часть которой съемная; тем самым между стенкой ствола и втулкой остается щель в форме сегмента. На лицевой стороне ствола, на уровне конца втулки открывается отверстие квадратной формы. Таким об-

разом, втулка и отверстия образуют своеобразное свистковое устройство. На лицевой стороне ствола просверливают семь отверстий, а на тыльной стороне – одно, в точке, соответствующей середине отрезка между первым и вторым верхними отверстиями. На верхнюю часть ствола надевается металлическое кольцо для регулировки регистра инструмента. Опуская кольцо вниз и частично прикрывая свистковое отверстие, получают низкие звуки. Звуки регулируются также изменением длины ствола самого инструмента, для чего в большинстве случаев верхнюю часть тутека делают съемной.

Во время игры тутек держат прямо перед собой слегка наклонно, и вдувают воздух в верхний конец инструмента через узкую щель, которая направляет воздушную струю на грань поперечного среза в стволе. При этом значительно облегчается извлечение звука и уменьшается расход воздуха, что расширяет технические и выразительные возможности инструмента. Три лицевые и тыльное отверстия закрываются и открываются соответственно указательным, средним, безымянным и большим пальцами левой руки, а четыре нижних лицевых отверстия – указательным, средним, безымянным пальцами и мизинцем правой руки.

Тембр тутека при нормальном вдувании мягкий и нежный, а при очень сильном – громкий и свистящий. Диапазон тутека от “си” малой октавы до “до” третьей октавы. С помощью приема передувания, основанного на использовании обертоновых регистров, можно извлекать звуки “ре бемоль” и “ре” третьей октавы.

Диатонический звукоряд тутека делится на низкий (*бэм*), средний (*орта*) и высокий (*зил*) регистры. Нижний регистр – матовый, хрипловатый, из-за трудности интонирования используется редко; средний регистр – бархатистый (*мехмери*), сочный и достаточно звучный; высокий регистр – от нежного, прозрачного до пронзительно резкого оттенка. Для тутека удобны двухбемольные и двухдиезные тональности. Очень легко получаются мелодические фразы, тремоло, легато. Возможны скачки, особенно октавные, а стаккато получается с трудом.

**Тутек, как и ней, используется пастухами при исполнении наигрышей, связанных с различными эпизодами пастушеского труда** (выгон стада на пастбище, на водопой и т.д.). Часть этих наигрышей (например, “Чобан баятысы”), приобретая самостоятельный характер, исполняется и вне связи с трудом. В прошлом игрой на

тутеке сопровождалась многие зрелища – заклинание змей, выступления акробатов, канатоходцев, начало цирковых представлений. Тутек также входил в число инструментов, под игру которых выступали профессиональные танцовщицы.

В некоторых районах Азербайджана тутек известен также под названиями «дудук», «сюмсю», «бул», а в Ордубадском районе Нахчыванской АР – «шювэ». В Джабраильском, Физулинском, Товузском и Шахбузском районах Азербайджана распространен духовой инструмент *ян-тутек* (ян – бок, сторона). Он изготавливается из абрикосового или орехового дерева, имеет длину 540-600 мм и наружный диаметр 20-22 мм. Встречаются также медный и латунный ян-тутек. На лицевой стороне, ближе к нижней части расположены семь игровых отверстий и одно на тыльной. В нижней части ствола с боковых сторон на расстоянии 40-50 мм друг от друга вырезаны два дополнительных отверстия, предназначенные для упорядочения звука. На стволе инструмента обычно вытачиваются кольцевые канавки, из которых две более широкие и делят корпус на три примерно равных по длине колена. На верхнем и нижнем концах ствола делаются канавки для шнура, на котором инструмент носят на плече.

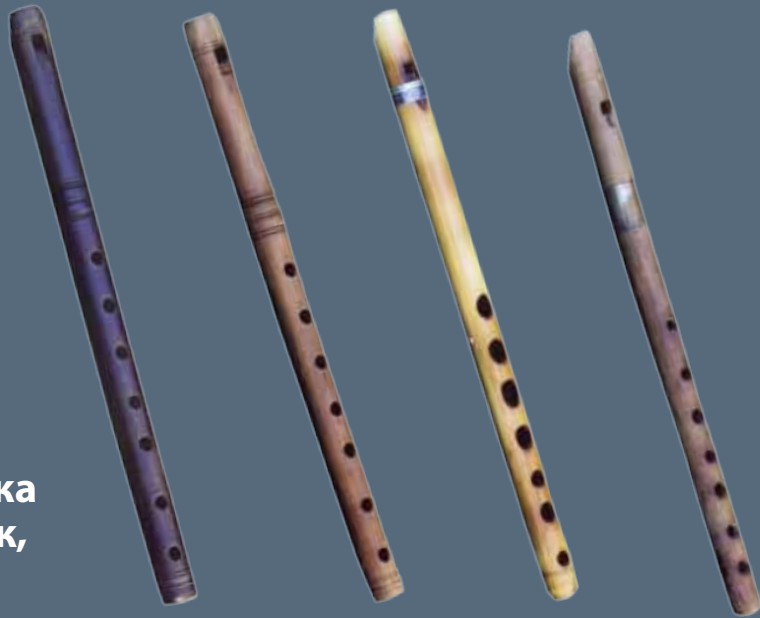
Во время игры инструмент держат в поперечном положении, вставляя отверстие в правый угол рта, слегка прикасаясь к нему губами и, направляя струю воздуха на острый край ствола, извлекают в нижнем регистре матовые, глухие, в среднем регистре – теплые, “бархатные”, а в высоком – громкие, свистящие, но нерезкие звуки. Высота интонирования корректируется прикрытие пальцев трех четвертей или половины игровых отверстий и напряжением губ.

**Ян-тутек также сугубо пастуший инструмент.** Мелодии, исполняемые на нем, состоят из пастушьих сигналов и наигрышей (“*Гоюн-хэнги*” или “*Гоюн овшарысы*”, “*Гая башы*”, “*Чобан баятысы*”, “*Эркеджи*”, “*Гуррей*” и т.д.), тесно связанных с выпасом овец, отдыхом пастуха, окликом собак-волкодавов и людей при нападении хищников на стадо и др.

**Среди нынешних мастеров игры на тутеке** известны Гасан Магеррамов (Баку), Гейдар Мамедов (Сальян), Шербет Ахмедов (Шамахи), Байрам Мамедов (Гянджа) [6]. На тутеке, чаще в сопровождении небольших инструментальных ансамблей, исполняются лирические мелодии (обычно в верхнем регистре) – мугамы, рэнги, народные песни, танцы и наигрыши. Он также входит в состав оркестров и ансамблей народных инструментов.

Бамбуковые и деревянные  
тутеки

**В оркестрах азербайджанских народных инструментов используется также разновидность тутека – малый (кичик тутек, пикколо) тутек.**



**В оркестрах азербайджанских народных инструментов используется также разновидность тутека – малый (кичик тутек, пикколо) тутек.** Он отличается от обычного тутека несколько меньшим размером (длина до 265 мм, диаметр ствола – 18 мм). При отсутствии регулировочного кольца на лицевой стороне ствола просверливают дополнительно еще одно отверстие. По аппликатуре и приему игры малый тутек аналогичен обычному тутеку, но звучит на кварту выше. Диапазон инструмента - от “ми” первой до “фа” третьей октавы.

**В оркестре ней и тутек, в том числе его малая разновидность, выступают в основном в качестве солирующих инструментов и составляют единую группу с другим духовым инструментом – зурной.**

**Азербайджанские композиторы широко использовали технические и художественно-выразительные возможности тутека.** Очень ярко проявляется (особенно в нюансе форте) своеобразное звучание тутека в “Болгарской сюите” Султана Гаджибекова, “Египетских картинах” Джангира Джангирова, “Весенних напевах” Сулеймана Алескерова, “Танцевальной сюите” Халила Джафарова, “Симфониетте” Гаджи Ханмамедова, “Пастухе Гара” Агабаджи Рзаевой. Сдвоенный с другими инструментами тутек создает богатейшую звуковую палитру.

Таким образом, и ней, и тутек пользуются популярностью не только у народных музыкантов, но и профессионалов. ❁

#### Литература

1. **Абдуллаева Саадет.** Народный музыкальный инструментарий Азербайджана. Баку, Элм, 2000.
2. **Керимов Меджнун.** Азербайджанские музыкальные инструменты. Баку, Ени несил, 2003.
3. **Вертков К., Благодаров Г., Язовицкая Э.** Атлас музыкальных инструментов народов СССР. Москва, Музыка, 1975.
4. **Öztuna Y.** Büyük Türk musikisi ansiklopedisi, ikinci cilt. Ankara, Kültür Bakanlığı, 1990.
5. **Bünyadov Teymur.** Əsrlərdən gələn səslər. Bakı, Azərənəşr, 1993.
6. **Nəcəfzadə Abbasqulu.** Azərbaycan alətlərinin izahlı lüğəti. Bakı, Min bir mahnı, 2004.

The article provides a musicological description of the ney and tutek – ancient Azerbaijani folk wind instruments. The author also provides information about the history and the areal of these and similar instruments and their use in professional music.