



ХАНАКА В БАКИНСКОЙ КРЕПОСТИ

Вафа КУЛИЕВА,

доктор исторических наук

Ичери-шехер – жемчужина культурного наследия азербайджанского народа, гордость каждого азербайджанца. Здесь сосредоточены сотни исторических памятников. Понятие «Ичери-шехер» ассоциируется у каждого азербайджанца в первую очередь с Девичьей башней и комплексом Дворца Ширваншахов. Однако на этом небольшом участке всего в 22,5 гектара есть памятники, которые по своей исторической значимости не уступают двум названным. Один из них - колоннада со стрельчатыми арками, находящаяся у Девичьей башни. Долгое время этот памятник именовался «*Базар ери*», т.е. рыночное место.

Но исследования последних лет выявили очень интересные факты из истории этого памятника, позволяющие нам взглянуть на него с другого ракурса.

Памятник был обнаружен в 60-х годах XX века во время работ по благоустройству территории вокруг Девичьей башни. В 1964 году археологи О.Исми-заде и Г.Джидди провели здесь раскопки и в своем отчете указали, что помимо найденной части памятника в его южной части находятся стены со стрельчатыми арками, и главный вход расположен именно здесь. В восточной и западной стенах строения сохранились проемы двух маленьких дверей. **То, что**



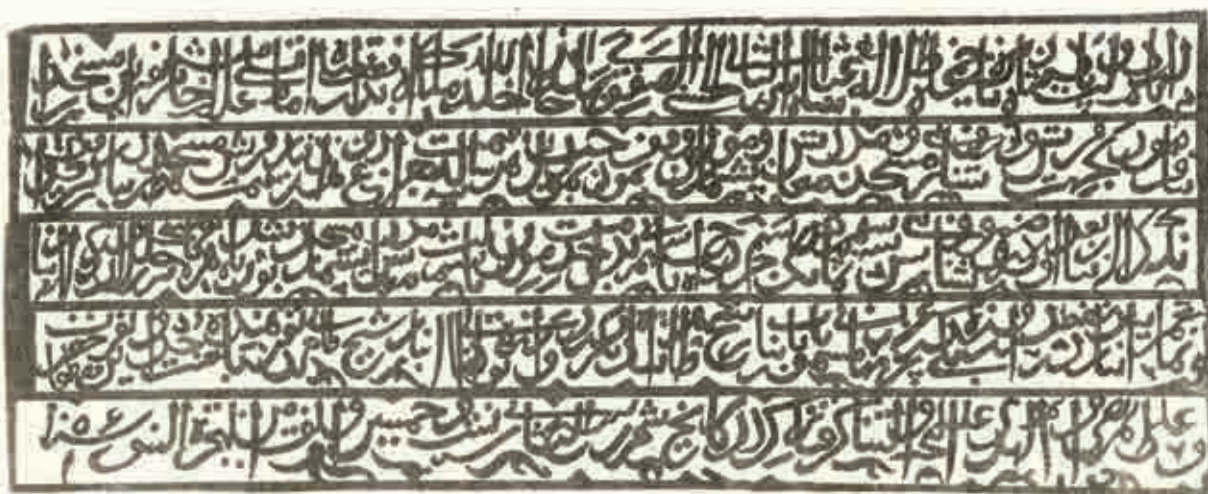
Развалины помещения расположенные рядом с мечетью X века, напротив Ханака

эти двери обращены к восходу и закату, дает основание предположить, что речь идет о храме, относящегося к периоду культа солнца. Входящие в низкие двери храма вынуждены были наклоняться и таким образом кланялись солнцу.

Во время раскопок было обнаружено более 50 могил. Некоторые могилы располагались ближе к фундаменту и на балкончиках, надгробные плиты находились над фундаментом. Некоторые могилы располагались изголовьем на юг. Предполагается, что могилы, ориентированные в сторону Каабы (на юго-запад) относятся к исламскому периоду, а остальные - к доисламскому. В некоторых могилах захоронение производилось дважды – с одной стороны могилы оказались сложенные в кучу кости, и там же было произведено новое захоронение. Некоторые **могилы располагались одна над другой, относясь к нескольким культурным пластам. Это свидетельствует о древности памятника, который в течение не одного тысячелетия служил местом культового захоронения.** Здесь же были обнаружены каналы, следовав-

шие к морю. Каналы были выложены из грубо тесаного камня в форме четырехугольников шириной в 50 см, длиной в 60-70 см, покрыты крупными каменными плитами. Отдельные части канала в последующем использовались для погребений. Некоторые надгробные плиты, выявленные во время раскопок, относятся к XIV-XV вв., другие - к XVIII в. При реставрации отдельных частей памятника использовался камень со старых могил. Такое было возможно только в памятниках культового характера.

В результате археологических раскопок несколько в стороне от центра на глубине в 4,5 метра был обнаружен большой восьмигранный каменный столп, который располагался на трехступенчатом с каждой стороны балкончике высотой в 1 м 31 см и диаметром 45 см. В верхней части столпа имелось небольшое отверстие, на котором сохранились следы огня, заметные также на краях могил. Вероятнее всего, каменный столп представляет собой памятник периода огнепоклонничества. На глубине 2,5 м были найдены памятники материальной культуры XII-XIV вв. - монеты Ширваншахов. На-



Надпись на куполе мектеб-мечети, свидетельствующая о наличии здесь ханака

ходки позволили установить, что памятник расположен в культурном пласте XII-XIII вв.

В средние века, как правило, такие захоронения проводились в **ханака, которые располагались на торгово-караванных путях и состояли из целого комплекса строений.** Примером может служить сохранившийся до наших дней ханака Пир Хусейна на реке Пирсаатчай. В комплекс ханака входили рибаты, караван-сарай, мавзолеи, мечети, овданы, бани и другие религиозные и общественные постройки. В Ичери-шехер на небольшом участке мы наблюдаем указанные строения. В тексте дарственного акта на куполе мечети-мектеба, расположенного по одну сторону от ханака, сообщается, что мечеть построена при шахе Аббасе II (1646 г.) его слугой Имамом Кули, и что последним была обращена в вакуф арендная плата за склад, существовавший, по-видимому, при комплексе памятников гробницы Шейха Таира. В надписи речь идет о существовании водопровода, нефтехранилища, ворот, каменной ограды, которая опоясывала весь комплекс. Надпись подтверждает археологические данные о культовом характере данного памятника.

Таким образом, **в средневековом Баку рядом с Девичьей башней существовала ханака шейха Таира.** Будучи духовным лицом, обладая крупными вакуфными владениями, шейх Таир пользовался огромным влиянием в народе, а его ханака играла важную роль в социаль-

но-политической жизни средневекового Азербайджана. Могилы шейха Таира со временем превратилась в место почетного захоронения. Вокруг могилы шейха хоронили его сторонников, так что со временем на этом месте образовалось кладбище. В Азербайджане такого рода погребений множество, и они на протяжении веков остаются местами паломничества.

Сегодня здесь располагается **музей образцов художественной резьбы по камню под открытым небом.** Художественная резьба по камню относится к наиболее развитым отраслям **декоративно-художественного творчества азербайджанского народа.** В период средневековья художественная резьба по камню широко применялась на архитектурных памятниках и надгробьях. Искусные мастера – резчики, каллиграфы наряду с узорами высекали на памятниках надписи, которые становились неотъемлемым элементом художественного оформления.

Представленные в экспозиции памятники охватывают огромный исторический период от идолопоклонства до ислама включительно. Статуи периода идолопоклонства характеризуются массивностью и отсутствием детальной обработки. Несомненно, перед нами культовые памятники, связанные с погребальными обрядами. Источники отмечают, что эти каменные фигуры воздвигались в честь выдающихся воинов и полководцев. В китайских, арабских,



Мектеб-мечеть. Общий вид

среднеазиатских источниках раннего средневековья отмечается, что такого типа статуи считались священными и служили объектом поклонения. Албанский историк VII века Моисей Каланкатуйский подчеркивал, что **племена, обитавшие в Азербайджане, высекали из камня статуи, поклонялись им, приносили жертвы.**

Христианский период представлен надгробьями с изображением албанского креста. Кроме того, имеются образцы художественной резьбы по камню в виде надгробий исламского периода - **стелы, сундукообразные, в виде каменных изваяний барана и лошади.**

Надгробные памятники исламского периода украшались в соответствии с социальным статусом покойного. На надгробьях высекались геометрический и растительный орнаменты, сюжетные композиции, украшения, предметы женского туалета, а также предметы, отражающие род занятий погребенного. Помимо этого, на надгробьях встречаются изображения различного символического характера. Например,

полумесяц и звезда - символ ислама, свастика или очерченный круг - символ солнца, изображения шаманов и онгонов - божеств символов верований древнетюркских народов. По каменным изваяниям барана и лошади можно установить ареал расселения древнетюркских племен на Южном Кавказе и соответственно границы исторической территории Азербайджана.

Надгробья в виде каменных изваяний барана встречаются на обширной территории от дальних южных границ до западных земель в Борчалы (Дманиси, Грузия), Зангезуре (Уруд, Армения). Баран служил тотемом у древних тюрков. Впервые каменные изваяния барана в Азербайджане описаны в 1834 году французским путешественником Дюбуа де Монпере, побывавшим в Карабахе, причем он указал на особое отношение местного населения к этим изваяниям. В 1926-27 гг. русский ученый В.М.Сысоев, побывавший в южном регионе и в Нахчыване, отмечал, что жители считали эти фигуры священными и поклонялись им.



Музей образцов художественной резьбы по камню под открытым небом

Самыми эстетически совершенными образцами художественной резьбы по камню являются работы мастеров бакинско-ширванской школы. Из простого известняка мастера-каллиграфы создавали неповторимые, уникальные произведения искусства.

Наряду с орнаментом, на надгробьях почерком куфи, насх, сульс, настаалик высекались суры Корана и стихотворные тексты, которые придавали особую красоту общей композиции. Как правило, растительные мотивы располагались по бокам надгробья на обширной площади, надписи - по боковым граням, геометрический орнамент - на пьедестале.

На выставке привлекает внимание сундукообразное надгробье, сделанное из цельного камня-известняка и богато украшенное геометрическим и растительным орнаментом. Это надгробье принадлежит эмиру Тахмуразу, главнокомандующему армией при ширваншахе Халиллуллахе I (сыне ширваншаха шейха Ибрагима I), которому доводился двоюродным братом (будучи сыном шейха Бахлула, родного брата шейха Ибрагима I). Эмир Тахмураз погиб в войне 1459 года и был захоронен в фамильном склепе во дворце Ширваншахов. После войны 1500 года, когда по приказу первого сефевидского правителя шаха Исмаила Хатаи склеп

был осквернен и все надгробья разбиты, этот памятник долгое время находился во дворе дворца Ширваншахов, а затем был перенесен на площадь перед Девичьей башней. На надгробье высечено: «Сей мир суть мост, переходи и не торопись осесть там». Эти слова передают глубокую философию ислама - наш мир не более чем мост между бренным и вечным миром. Иными словами, земная жизнь готовит нас к жизни вечной. ■

Литература

1. О.Исми-заде, Г.Джидди. О памятнике, обнаруженном недалеко от Девичьей башни. МКА, т.VII. Баку, 1973, сс.343-355.
2. О.Исми-заде, Г.Джидди, К.Мамед-заде. Об итогах археологических исследований крепостной части г. Баку в 1964 году. Тезисы докладов научной конференции, Баку, Изд-во АН Аз.ССР, 1965, с. 151.
3. М.С.Неймат. Корпус эпитафических памятников Азербайджана, т. I. Баку, 1991, с. 63, 86-87.
4. Р.Эфендиев. Каменная пластика Азербайджана. Баку, 1986, с.3.
5. М.С.Неймат. Корпус эпитафических памятников Азербайджана, т. III. Баку, 2001, с. 13-14.
6. М.С.Неймат, В.А.Кулиева. Объект армянского террора – памятники материальной культуры азербайджанского народа. Баку, 2007, с. 10-13.

The article examines the results of an archaeological research of an ancient marketplace outside the Maiden Tower in Baku. According to the materials available, in ancient times this place was a Zoroastrian temple where ceremonial burials were carried out. In the middle ages there was a khankah of Sheikh Tahir, an authoritative spiritual leader, here. The author also provides information about exhibits of the museum that has been arranged in the square in recent years – the gravestones covering a period from idolatry to Islam. These include rock statues of sheep and horses that represent ancient Turkic totems, Alban Christian crosses, Muslim gravestones with verses from the Koran engraved on them.