

Ариф МУСТАФАЕВ,
доктор исторических наук, профессор

Традиционные средства освещения в Азербайджане



Глиняные подсвечники

С глубокой древности человек стремился сделать свое жилище максимально освещенным. С этой целью он вначале устраивал стоянки у относительно освещенных входов в пещеры, а затем, уже селясь в домах и хижинах, устраивал в них двери, окна, отдушины для доступа света и воздуха. Позже, с развитием производительных сил окна стали оборудоваться стеклами. Следует указать, что наряду с солнечным человек издавна пользовался также лунным светом; на основании накопленного веками опыта принято считать, что орошенное при лунном свете поле или сад дают больший урожай, а в орудиях труда и хозяйственных принадлежностях, изготовленных из срубленного при лунном свете дерева, не заведется червь.

С развитием технического прогресса появились средства искусственного освещения. При этом если

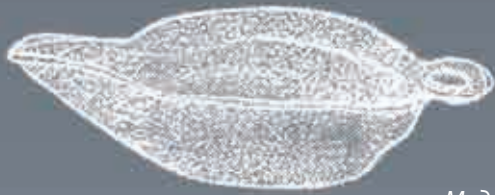
светильники на жидком горючем использовались высшими слоями общества, то люди победнее продолжали пользоваться более примитивными традиционными средствами освещения – открытым очагом и костром, которые разводились в устье пещеры или среди открытого лагеря. Вскоре выяснилось, что дорогу в темноте можно освещать веткой или головешкой, один конец которой зажжен от костра. Такой кратковременный осветитель по целям и задачам был аналогичен изобретенной много позже свече, далеким предшественником которой его можно считать с полным основанием.

Появление костра относится к далекому прошлому человечества – раннему каменному веку. Дровяной костер служил источником не только света, но и тепла, необходимого для обогрева и приготовления пищи, отпугивал диких зверей. На знаменитой палеолитической стоянке Азых в Азербайджане были найдены следы древнейшего очага – зола и остатки угля¹. В ходе археологических раскопок в культурных слоях, относящихся к нижнему и среднему ашелю, выявлены очаги и слой золы². Несколько позже следы очагов были найдены и на других азербайджанских поселениях каменного века – Авейдаг, Дамджылы, Таглар и др. Так, очаг на стоянке Авейдаг достигал в диаметре 2 м³, а на стоянке Таглар – 3-4 м⁴. Это свидетельствует об обширности освещаемого участка и большом количестве

- 1 М.М. Гусейнов. Пещера Азых (буклет), с.5; см. также его же: Uzaq daş dövrü. B.,1973, s. 30.
- 2 Там же, с. 6.
- 3 Там же, с. 36.
- 4 Там же, с. 44.



Светильники на жидком горючем использовались высшими слоями общества, а люди победнее продолжали пользоваться более примитивными традиционными средствами освещения – открытым очагом и костром



Медные и глиняные масленки

сжигавшихся здесь дров.

Еще одним древним примитивным средством освещения является факел, который со временем обрел несколько типологических видов. Факел берет начало от той же зажженной головешки. Со временем эмпирическим путем было установлено, что определенные виды деревьев горят лучше и ярче других, дают больше жара и соответственно больше подходят для изготовления факелов. К таким видам относятся граб и самшит, а также некоторые хвойные деревья – сосна, ель. Оказалось также, что еще лучшего горения факела можно добиться, расщепив камнем или молотом тот конец полена, который предполагается зажечь. Расщепленный конец еще и пропитывали топленым салом, курдючным жиром, растительным маслом, нефтью или керосином, достигая тем самым еще большей яркости и жара, а также долготы горения. **Вплоть до электрификации головешка и факел оставались немаловажным средством освещения в домашнем быту, а также улиц отдаленных населенных пунктов** – это хорошо помнят пожилые люди. В тяжелые годы Великой отечественной войны, когда в сельской местности часто нельзя было достать керосин для лампы или печи, многие обращались к «дедовским» способам освещения. По свидетельству пожилых жителей сельской местности, прежде в каминах, на месте дров устраивали специальные гнезда, куда вставляли факел. Горящий конец вставленного в это гнездо факела оказывался у верхнего края арки камина, так что сажа уходила через дымоход, а пламя

освещало помещение.

Еще одна разновидность факела – *лопа* изготовлялась из длинного сука с развилкой на конце, на которую наматывали тряпку, или насаживали сухой кизяк, обливали их нефтью, а затем зажигали и высоко поднимали над головой. Этот вид факелов служил лучшим средством освещения улиц и дворов во время праздников, торжественных церемоний, связанных со свадьбой, обручением и т.д.

Со временем факел приобрел усовершенствованную конструкцию – с медной или бронзовой чашей, имеющей форму бокала, к которой прикреплялась деревянная рукоятка. Такой факел, использовавшийся в качестве как переносного, так и стационарного светильника, был характерен в большей мере для городского быта. Он послужил толчком для появления первых простых вариантов фитильных масляных или сальных светильников. В результате археологических раскопок на стоянках раннего бронзового века были найдены глиняные масляные светильники с высотой чаши 5-8 см, диаметром 8-13 см в форме бокала, с цилиндрическими подставками. Впервые они были обнаружены на поселениях Куро-Аразской археологической культуры в Нахчыване – Культепе I, Культепе II, Махта I².

Отдельную типологическую разновидность глиняных масляных светильников составляли светильники с плоской чашей и широким основанием, снабженные скрученным фитилем, который погружался в топленое сало. По мере сгорания фитиля его с помощью гвоздя, палочки или иглы выталкивали из

5 Ş.H.Aşurov. Naхçivanın ilk tunc dövrü keramikası. B., 2002

**Светильники
изготавливались в
основном из меди и
глины, но попадаются
и бронзовые,
которые согласно
археологической
литературе,
использовались
главным образом при
религиозных ритуалах**



Медные подсвечники

чаши.

Появление фитильных светильников явилось важным достижением технического прогресса и стало переходным этапом к осветительным средствам с собственным горючим. Прежняя плоская чаша масляного светильника постепенно удлинялась и превратилась в ствол с открытым концом. Первым таким закрытым светильником стал глиняный светильник, по форме напоминающий один из видов традиционной обуви. Спереди к его кувшинообразному корпусу приделана широкая трубка, а сзади – дугообразная рукоятка. В зависимости от местных условий глиняные светильники заправлялись топленным салом, растительным маслом или нефтью⁶. В корпус светильника заливали горючее, а через переднюю трубку вставляли фитиль из крученой ваты или марли, конец которого выводился наружу через трубку. Светильники, заправленные нефтью, обычно давали много сажи. Такие светильники изготавливались в основном из меди и глины, но попадаются и **бронзовые, которые согласно археологической литературе, использовались главным образом при отправлении религиозных ритуалов**⁷. В памятниках раннего средневековья (Габала, Мингячевир, Хыныслы) найдены глиняные светильники как с трубкой (кувшинообразные), так

и без трубки (чашеобразные)⁸. Бронзовые светильники, отливавшиеся в глиняных формах, относятся к IX-X вв. и привлекают формой и орнаментом. В отличие от фаянсовых и медных светильников с широким основанием бронзовые все снабжены подставками. Типичный образец такого светильника был найден во время раскопок в городище Селбир на территории города Габалы в 1961 году⁹. В отличие от других бронзовых светильников, этот светильник изготовлен в форме трех слившихся звериных фигур и представляет собой своего рода люстру длиной 15 см, шириной 7 см и высотой 5 см, состоящую из 5 стволов, из которых три направлены вперед, а остальные два – вбок. При этом отверстия всех 5 стволов для фитиля и отверстия для заправки горючим находятся на одном уровне¹⁰.

Другая разновидность бронзовых светильников имеет один ствол с узким горлом, по форме напоминающая глиняные светильники. Один из таких светильников был найден при раскопках вблизи дворца Ширваншахов в Баку, а другой – по случайности в Шеки. По форме и строению они почти одинаковы, отличаясь лишь орнаментом. Если бакинский светильник, имеющий длину 18 и высоту 8,5 см, целиком украшен звериными фигурами¹¹, то шекинский – геометрическими и растительными узорами.

6 Впервые керосин в Баку был добыт промышленным способом в 1860 г. См.: А.С.Сумбатзаде.

Промышленность Азербайджана в XIX в. Б., 1964, с. 123.

7 Там же, с. 21.

8 Там же, с. 21-23.

9 F.L.Osmanov. Qəbələnün metal məmulatı. – Azərbaycan tarixi məsələləri. B., 1966, s. 41

10 Там же.

11 F.Ibrahimov. Azərbaycanın orta əsr şəhərlərində metalışləmə sənəti. B., 1988, s. 81.



Бронзовые подсвечники

В различных регионах Азербайджана, в зависимости от применяемого горючего преобладали различные разновидности светильников. Глиняные масляные светильники, ранние образцы которых были обнаружены на стоянках раннего бронзового века в Нахчыване, позже уступили место медным аналогам. Медный светильник с коротким желобом был обнаружен во время раскопок в Бейлаганском районе в 50-е годы прошлого века¹².

Относительно поздней разновидностью традиционных осветительных средств явилась свеча, которую на первых порах изготавливали из воска и сала. Уже в индустриальную эпоху появились стеариновые, парафиновые и другие свечи. В 1861 году фармацевт Витте построил на острове Ал-Аллахи парафиновый завод, на котором из нефтяного сырья выпускались парафиновые свечи¹³. Однако вскоре выяснилось, что парафиновые свечи обходятся дороже стеариновых, и в 1868 году Витте перепрофилировал свое предприятие на производство керосина¹⁴.

Сальные свечи снабжались, как правило, крученым фитилем из хлопчатобумажных нитей. Имея форму тонкого цилиндра, они отличались как по форме, так и строению от остальных фитильных светильников, действовавших на жидком горючем – то-

пленом сала, масле, нефти и пр., которые вливаются в корпус через желобок.

Для изучения истории свечи очень важны археологические находки глиняных и металлических подсвечников. Первые образцы глиняных подсвечников были найдены в городище Мингечвира¹⁵ и имели форму четырехгранной усеченной пирамиды, на каждой грани которой имелась пара отверстий – сверху и снизу для того, чтобы вставить свечу. В раннесредневековых городищах обнаруживались также подсвечники округлой формы¹⁶, на которых отверстия для свеч сделаны по большей части сверху, иногда сбоку. Кроме того, наряду с глиняными во время раскопок попадались и медные подсвечники. Так, в 1944 году во время археологических раскопок вблизи бакинского дворца Ширваншахов был найден медный подсвечник¹⁷ высотой в 25 см, трехступенчатой формы, весьма напоминающий современные аналоги. На круглом основании подсвечника установлен трубообразный корпус длиной 15 см, а соединяет их выпуклое горлышко, привлекающее художественными качествами орнамента. Вообще **средневековые медные подсвечники по своему художественному оформлению не отличаются от современных.** Металлические подсвечники сохранили практическое значение и

12 А.Л.Якобсон. Раскопки на городище Орен-Кала в 1953-1955 гг.-Труды Азербайджанской (Оренкалинской) экспедиции, т.I, М.-Л.,1959, с. 140

13 Записки КОИРГО, кн. VI, Тиф., 1864, с. 168.

14 ЦГИАЛ, ф. 1268, д.153, л.349.

15 R.M.Vahidov. Mingəçevir III-VIII əsrlərdə. B., 1961, s. 108.

16 A.Ş.Orucov. İlk orta əsrlərdə Azərbaycan dulusçuluq. B., 1989, s. 23-24.

17 В.И.Левитов. Археологические раскопки близ дворца Ширваншахов. – МКА, т.I, Б., 1949, с. 137

Медные подсвечники



В недалеком прошлом именно изготовление свеч было одной из заметных отраслей производства, так что трудно было найти город или село, где не было бы мастерских по изготовлению сальных свеч

после того, как в обиход вошли сначала керосиновые, а потом и электрические лампы.

В конце XIX века, особенно в связи со строительством и расширением сети железных дорог рост ввоза стеариновых свеч и начало производства керосина в Баку привели к постепенному вытеснению производства сальных свеч. Несмотря на это, в ряде городов и уездов Азербайджана продолжали изготавливать сальные свечи. К.Хатисов указывает на быстрый упадок местного производства свеч в Закавказье, хотя **в недалеком прошлом именно изготовление свеч было одной из заметных отраслей производства, так что трудно было найти город или село, где не было бы мастерских по изготовлению сальных свеч**¹⁸. Это в значительной мере объясняется тем, что в соответствии с нормами шариата в мечетях допускалось использование только сальных свеч, а также с историческими традициями применения сальных свеч среди мусульманского населения региона.

Сальные свечи традиционно изготавливались двумя способами – путем отливания в формах и путем вымачивания. Первый способ, будучи более совершенным, выходил за рамки кустарного производства.

Изготовление свеч в Азербайджане имеет давнюю историю, однако в XIX веке в силу ряда объективных причин это производство стало терять былое значение. Поэтому в архивных документах данного периода практически отсутствуют сведения о свечном производстве, за исключением только Шамахинского, Губинского, Нахчыванского уездов, города Ордубад¹⁹. Например, в Шамахинском уезде, некогда одном из центров производства свеч, в 1868-1870 гг. имелось не более 3-4 свечных мастерских²⁰. В г. Губе в 1854-1856 гг. отмечено 3 мастерские²¹, в 1858-1859 гг. – 6²². В удаленном от Баку Нахчыванском уезде производство свеч существовало до конца 70-х годов XIX века: в 1871 г. в Нахчыване действовали 6 таких предприятий, в Ордубаде – 4²³. В источниках конца XIX века содержатся мимолетные упоминания о технологии изготовления сальных свеч²⁴.

В этнографической литературе конца XIX века описывается традиционное производство свеч в городе Шуше. Здесь для изготовления свеч употреблялись главным образом, сало говяжье, редко-овечьё и козье. Оно покупалась у городских резников (гэссаб). Число кустарей, занимающихся свечным производством прежде было значительно, теперь

18 К.Хатисов, с. 350

19 Ə.S.Sumbatzadə, ... s. 123

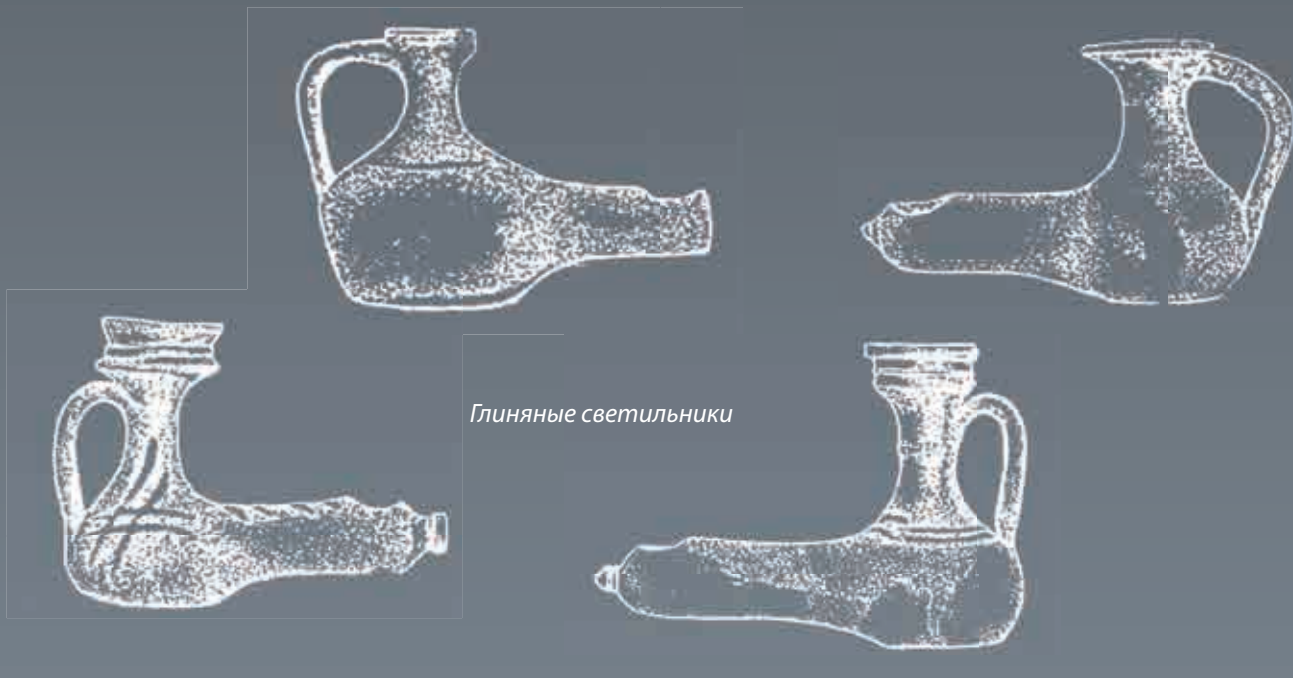
20 Там же

21 ЦГИАЛ, ф. 1268, д.190, л.39; д.232, л.41.

22 Там же, д. 311, л. 232.

23 МГА Грузии, ф.5, д. 2493, л.34.

24 См: Свечный промысел. – СМОМПК, вып. XI, Тиф., 1891, с. 63-65; К.Хатисов. Кустарные промыслы Закавказского края. – ОИКПР, т.II, СПб., с. 349.



Глиняные светильники

же оно сократилось. Ныне свечи изготавливают только 9-10 стариков и старух (исключительно - татары, то есть азербайджанцы – А.М). Главный сбыт сальных свеч – мусульманские мечети, в которых по шариату запрещено употребление восковых и стеариновых свеч. Кроме того свечи покупаются ещё несколькими десятками азербайджанских лавок и жилых домов.

Любопытно то, что способы приготовления свеч в настоящее время более несовершенны, чем в недавнем прошлом. Раньше для литья свеч употреблялись специальные формы. Это были свинцовые трубочки, суживающиеся к низу, где было только отверстие для продевания фитиля. Эти трубочки, в количестве трех-четырёх десятков, укреплялись вертикально в деревянных штативах с ящиком наверху. Через нижнее отверстие трубок продевались бумажные фитили, которые проводились сквозь всю трубочку проволокой, лежащей на дне ящика. Растопленное сало наливало в ящик, откуда оно стекало в трубки. По охлаждению сало вынимали проволокой, снимали так же слой сала, оставшийся в ящике, а потом острым крючком вытаскивали уже готовые свечи соответствующей формы.

Теперь, как отмечает автор статьи, свечи производятся более простым способом. Приготавливают свечи или на маленьком дворике, или в небольшой комнате. Основными инструментами для изготовления свеч служили медный или чугунный **котёл** объемом 3-7 ведра воды, **нож** для скобления свеч, **ножницы** для разрезывания фитилей и несколько **палок (чилики)** для развешивания свеч.

Сало на свечи брали в пропорции 1 пуд говяжьего или овечьего на около 10 пудов козьего. Без

козьего сала свечи трескались. Сало, положенное в такой пропорции в котел, с добавлением воды разогревали на огне.

Кустари готовили фитили таким образом: разрезывали пряжу на куски вершков по 8, затем складывали их надвое и слегка скручивали. Затем фитиль надевали на палочки, штук 8-10. При этом в процессе работ мастеру-свечнику помогали жена или дети.

Растопленное сало снимали с огня, чтобы осели в нем посторонние примеси. Затем кустарь осторожно опускал в сало фитили, навешанные вертикально на палочках. Когда фитили пропитаются салом, их вынимали из котла и давали им время остынуть. Так же поступали со второй палочкой с фитилями, затем с третьей, четвертой и т.д. Пропитав все фитили салом, кустарь возвращался к первой палочке и проделывал по порядку со всеми палочками то же, что и в первый раз. Этот процесс повторялся несколько раз, пока свечи не достигли надлежащей толщины. Затем кустарь приступала к подравниванию свеч: он подскабливал их, острил, округлял, подрезывал у них лишние части фитилей. Этим весь процесс изготовления сальных свеч заканчивался. Только свечи, приготавливаемые к какому-нибудь особенному случаю, например, для торжественного освещения в мечетях, еще раскрашивались разноцветными цветами. ■

The article uses archaeological evidence to provide brief information about the history of lighting on the territory of Azerbaijan from ancient times to the end of the 19th century – from primitive Stone Age campfires and to the stearic candles of the industrial era and capitalist development.