



Панах РУСТАМЗАДЕ

Фаик Раджабли: «Каждый снимок - ИСТОРИЯ»

АКСАКАЛЫ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ФОТОГРАФИИ

Им подвластно время. Ставшая почти афоризмом фраза «Остановись, мгновение» относится в первую очередь к ним. Только они могут запечатлеть «вживую» на века события общественной, научной и культурной жизни, политические и природные катаклизмы. Ими создана галерея выдающихся личностей, внесших важнейший вклад в историю народов – политических и общественных деятелей, людей культуры и искусства.

Речь идет о художниках, пишущих светом, - фотографах. История азербайджанского фотоискусства имеет почти двухвековую историю. За минувший период мастера фото создали немало уникальных снимков, которые образовали летопись нации. Эти раритеты сегодня проливают свет на многие малоизвестные страницы истории Страны огней.

Журнал «IRS-Наследие» и Объединение фотографов Азербайджана начинают публикацию серии материалов о ныне здравствующих ветеранах национальной фотографии - пионерах этого искусства в нашей республике.

Имя автора фразы, вынесенной в заголовок, хорошо знакомо любителям спорта. Сегодня ему 88 лет. Удачная комбинация цифр - две восьмерки. Что стоит за ими? Жизнь Мастера, полная ярких кадров. Биография одного из первых спортивных фоторепортеров Азербайджана.

Все началось с того дня, когда отец подарил Фаику, тогда еще школьнику, фотоаппарат. Вначале щелкал как любитель, но постепенно эта забава переросла в хобби, а затем стала профессией. **Преобладающей темой, предметом интереса Фаик муаллима служит спорт**, поскольку он по специальности спортсмен. Вначале физкультурный техникум, отделение легкой атлетики, затем - институт. Вообще он знает спорт изнутри.





Приход Ф.Раджабли в фотожурналистику не случаен, это в значительной мере продолжение семейной традиции. Отец его Аббас Раджабли работал корреспондентом газеты «Коммунист». Старший брат Тофик заведовал корейским отделом на одной из московских радиостанций. Младший брат Рауф без малого 25 лет являлся редактором газеты «Голос Гянджи». Словом, журналистика – семейное занятие у Раджабли, и Фаик муаллим продолжил семейное дело как фотокорреспондент. Тем более что в тот период газеты нуждались в спортивных снимках. Его снимки стали появляться на газетных страницах с 1946 года. Заметив зрелость работ, его пригласили в газету «Идман» в качестве внештатного корреспондента. Мастер считает, что снимать спорт – это особый талант. **«Как и спортсмен, фотограф должен поймать кадр, опередить коллег, первым запечатлеть хронику установления рекорда – в любом виде. И еще: обязательно надо знать особенности вида спорта, который хочешь снимать. В спорте все решает мгновение. К примеру, легкая атлетика. Спринтер может за доли секунды установить мировой рекорд. Мастерство фотографа - поймать его, как говорится, на бегу. Даже при всем желании атлет не повторит это на бис»,** - замечает Фаик муаллим.

Спортивные фотографии – его стихия. Но



мастер снимал и на другие темы. Есть такое неписаное правило у фотографов: профессионал никогда не упустит интересный кадр. Наглядное подтверждение – снимки нашего героя. К примеру, «пятерка» олимпийских чемпионов, а вот легенда азербайджанского футбола – Анатолий Банишевский...

Больше всего любит снимать соревнования по легкой атлетике - «королеву спорта». Нравится снимать и футбол, также изобилующий острыми моментами, которые просятся на объектив. Фаик муаллим окончил специальные курсы фотографов в Москве, на которых он заметно отшлифовал свое мастерство, ближе узнал секреты ремесла. Одно время занимался преподавательской деятельностью в нынешней Академии физического воспитания и спорта. Хотел, чтобы молодое поколение увлекалось фотографией. К сожалению, этот предмет упразднили...

Он сам придумывает названия к снимкам: «Смотрю на фото, название само приходит на ум. Вот фото мальчика в матроске. Как его назвать? Можно «Будущий моряк», а можно, скажем, «Обида». Потому что на лице выражение обиды».

«Фотография может передать чувства, все зависит исключительно от профессионализма. Фотограф - художник, располагающий определенными «красками». Всегда любил снимать

детей, ведь они искренние. Как на моем снимке «Цветы жизни». Каждый кадр - маленькая история, где одна деталь может рассказать о многом. В каждый снимок вложил душу», - подчеркивает Фаик муаллим.

Как считает ветеран, «цвет не влияет на профессионализм снимков. Разумеется, цветные кадры эффектны, а черно-белые - классика. Сегодня многие снимают цифровыми камерами. Конечно, с «цифрой» легче снимать. Но мое поколение предпочитает механику и пленку».

Фаик Раджабли снимал всемирно известных спортсменов, принимал участие в конкурсах и занимал призовые места. Еще в 1969 году его снимки получили широкую известность. Тогда проводился **всесоюзный конкурс фотокорреспондентов газеты «Советский спорт», и снимок Фаика Раджабли «Прием» занял третье место.** Репортер запечатлел великолепный прием в исполнении чемпиона мира по борьбе Айдына Ибрагимова. Ветеран отечественной фотографии и сегодня участвует в соревнованиях наряду с молодыми, сохраняя прежний задор и стремление к победе. Это и понятно: ведь он спортсмен...

У ветерана накопился уникальный архив, по фотоматериалам которого можно проследить историю национального спорта. Обратите внимание на персонажи. Фотограф сопереживает за них, остро воспринимает их неудачи, искренне радуется победам. Автора и его персонажей как бы объединяют некие внутренние узы. Мастер обладает талантом показать одним кадром красоту и романтику спорта, его разнообразие и многогранность.

Характерные портретные черты - спокойствие, скромность, решительность. Любит шутить, общителен. На вопрос, что делает в свободное время, отвечает просто: «Снимаю».

Хотя уже не за горами 90-летие, Фаик Раджабли работает старшим лаборантом кафедры истории физкультуры Академии физического воспитания и спорта. Не исключено, что к предстоящему юбилею аксакала выйдет в свет книга, в которой будут отражены жизнь и творчество одного из пионеров азербайджанской спортивной фотожурналистики. ■

The first in a series of publications about renowned Azerbaijani photographers is dedicated to Faig Rajabli, one of Azerbaijan's first sports photographers.

