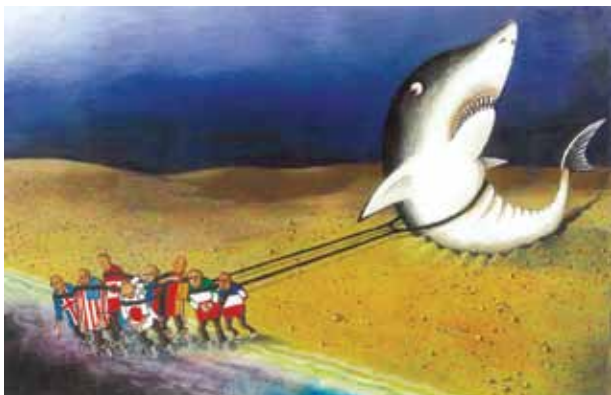


ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ КАРИКАТУРЫ

Ирада АЛЕСКЕРОВА

Окончание. Начало в № 2 (50)



В послевоенные годы в области книжной иллюстрации, станковой графики и политических плакатов Азербайджана произошли некоторые изменения, но сатирические рисунки и карикатуры не могли полностью удовлетворить требования жанра. Однако учреждение сатирического журнала «Кирпи» (1952) не только решило эту проблему, но и открыло новый этап (1952-1991) в развитии карикатуры [3, 201-206; 4]. В этом журнале наравне с признанными карикатуристами **И.Ахундовым, Г.Халыковым, Г.Алиевым, А.Гаджиевым, которые еще в 20-30-е годы периодически публиковались в журнале «Молла Насреддин», мы встречаем имена И.Наджафули, З.Керимбейли, С.Шарифзаде, Г.Ахвердиева, А.Кулиева,**

Р.Кулиева и др. Вместе с азербайджанцами в редакции журнала «Кирпи» работали и представители других национальностей. Плодотворная деятельность **В.Тернавского, П.Шандина, В.Татаринцева, А.Анисимова, В.Даниленко, А.Алешечева, Р.Хасьянова** и других нашла свое отражение в мастерски выполненных, неповторимых с точки зрения профессионализма работах, каждую из которых можно причислить к национальному наследию [1, 3; 5].

В те годы журнал «Кирпи», подобно аналогичным изданиям других советских республик - «Крокодил» (Россия), «Перец» (Украина), «Токмак» (Туркменистан), «Вожик» (Беларусь), «Нианди» (Грузия), «Ара» (Казахстан), «Шлвота» (Литва), «Киперуш» (Молдова), «Хорнуштак» (Таджикистан), «Пиккер» (Эстония), «Чалкан» (Кыргызстан) и др., управлялся из центра и, естественно, служил советской идеологии. Художники-карикатуристы ориентировались главным образом на критику Запада, в первую очередь США, на бичевание их «политики милитаризма, гонки вооружений, межнациональной розни, эксплуатации трудящихся» и т.д. Карикатуры на такого рода темы помещались в большом формате на последних страницах журнала «Кирпи» [5].

В этот период в сатирической графике ве-

Обозначившийся в советской сатирической печати с начала 60-х годов новый стиль получив название «новая карикатура» (карикатура без слов)



дущее положение занимала тема решительной борьбы с лицами, мешающими развитию промышленности и народного хозяйства, производителями бракованной продукции, расхитителями социалистической собственности и пр. Ставившиеся перед художниками задачи обслуживания официальных лозунгов о воспитании строителей коммунизма, утверждении принципов социалистического общежития и т.д. существенно ограничивали художников в творческом плане. Однако **даже в таком прокрустовом ложе журнал «Кирпи» сохранил верность традициям «Моллы Насреддина»,** обогащая национальное искусство карикатуры новыми замечательными произведениями. Работы одного из ведущих художников «Кирпи» П.Шандина, который был самым продуктивным карикатуристом 60-70-х годов, а также В.Тернавского, обращавшегося в основном к политической тематике, отличались высоким мастерством исполнения и обладали огромной силой воздействия [1, 3; 5; 3, 170-171]. **Обозначившийся в советской сатирической печати с начала 60-х годов новый стиль, получивший название «новая карикатура» (карикатура без слов), в азербайджанской карикатуре** проявлялся в творчестве Н.Исмаилова, В.Татаринцева, Б.Даниленко, К.Идрисова. Имен-

но благодаря произведениям этих художников азербайджанский читатель получил возможность познакомиться с интересными сторонами, оригинальностью и современностью нового стиля.

На страницах журнала помещались редкие и остроумные работы авторов, направленные против хапуг и рвачей, жуликов, взяточников, лентяев и тунеядцев.

В целом в рассматриваемый период в журнале «Кирпи» наблюдается подъем карикатуры. В 50-60-е годы главным редактором журнала был А.Садыков, а главным художником - Наджафкулу Исмаилов, который сразу же собрал вокруг себя таких художников, как Г.Халыков, И.Ахундов, К.Кязымзаде, С.Шарифзаде, Х.Хаквердиев, Р.Гадимов, А.Кулуев, В.Тернавский, З.Керимбейли, П.Шандин, Г.Оханов, А.Алескеров, Э.Абдуллаев, А.Зейналов. На страницах журнала помещались редкие и остроумные работы этих авторов, направленные против хапуг и рвачей, жуликов, взяточников, лентяев и тунеядцев.

В 1980-е годы после назначения главным художником А.Кулуева существенно улучшилось



После восстановления государственной независимости Азербайджана в 1991 году жанр карикатуры вступил в новую фазу развития.

художественное оформление журнала. Он выбирал оригинальные темы для карикатур и отличался своеобразным стилем рисования. Приход А.Кулуева способствовал формированию многих молодых художников-графиков, таких как Б.Гаджизаде, Х.Насируглы, Г.Идрисов, В.Джафарова, С.Джафарлы, Г.Велиджанов, Б.Касумов и другие.

После восстановления государственной независимости Азербайджана в 1991 году жанр карикатуры вступил в новую фазу развития. Военная агрессия со стороны Армении, оккупация 20% территории страны, миллионная армия

Главную тематическую линию в карикатурах азербайджанских художников составляло разоблачение захватнической политики Армении, двойной политики некоторых зарубежных стран, потворствующих агрессору, отсутствия адекватной реакции международного сообщества на эти события.

беженцев и вынужденных переселенцев, социально-экономические неурядицы и внутренняя нестабильность – все проблемы, беспокоившие граждан страны, заняли ведущее место и в творчестве художников-карикатуристов. Есте-

ственно, что **главную тематическую линию в карикатурах азербайджанских художников составляло разоблачение захватнической политики Армении, двойной политики некоторых зарубежных стран, потворствующих агрессору, отсутствия адекватной реакции международного сообщества на эти события.** Среди художников, сказавших свое слово и привлекавших внимание мировой общественности к проблеме, следует упомянуть А.Кулиева, Р.Кулиева, Х.Насируглы, Б.Яхяева, С.Джафарлы, Б.Гаджизаде, а также В.Тернавского, В.Татаринцева, Р.Хасьянова и других.

Нужно отметить, что трудности перехода к рыночной экономике и многопартийной системе, в частности процессы приватизации прессы, перехода на хозрасчет создали определенные преграды для искусства карикатуры. Однако карикатура не затухла, художники активно выступали в печати, освещая события внутренней и зарубежной жизни, публиковали разоблачающие карикатуры, отражающие негативные явления в обществе. Этот период ознаменовался появлением многочисленных сатирических газет и журналов - "Чешме", "Зарафат", "Ийне", "Гулп", "Тек сабир", "Шейтан", "Мозалан", "Дарьяз", "Гюзю" и др. [1, 3; 2; 5].

Современные азербайджанские худож-

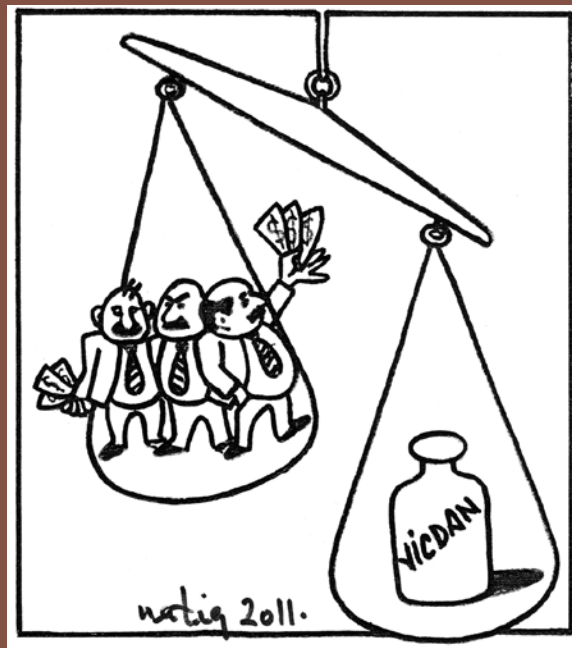


ники-карикуристы Э.Авалов, Т.Мамедов, Я.Асадов, К.Керимов, Б.Гасымханлы, Е.Мирзоев, Б.Гаджизаде, В.Аллахьярова, Б.Касумов, Н.Салманова, С.Джафарли, Г.Насироглы, Г.Велиджанов и другие, можно сказать, вышли из шинели журнала «Кирпи». Невзирая на лица, высмеивают они бюрократов, очковтиков, карьеристов, рутинеров, нерадивых хозяйственников. Постоянным объектом их насмешек служат пьянство и хулиганство, обывательщина, пошлость, ханжество и лицемерие, угодничество, сплетни, коррупция, моральное убожество. Особое место занимает сатира, направленная против пережитков прошлого в сознании людей - религиозного фанатизма, темноты и суеверий [1, 3].

Еще со времен Наполеона карикатуристы непримиримо критикуют общественные пороки, резко откликаются на происходящие в мире события. В годы второй мировой войны мастера азербайджанской карикатуры, как и

все советские карикатуристы, в своих сатирических рисунках, карикатурах и плакатах бичевали германский нацизм и его агрессивную политику. **Работы А.Азимзаде, Г.Халыкова, И.Ахундова, М.Власова, С.Саламзаде, Г.Алиева и других художников на эту тему и сегодня сохраняют актуальность в тех странах, которые стали жертвой военной агрессии** [1, 4; 2].

Во все времена политические, социальные, моральные проблемы влияли на тематику искусства карикатуры, определяя общее направление развития и формы художественного проявления сатирической графики. Азербайджанская карикатура на протяжении своей истории доказала приверженность художественным традициям своего народа, и в то же время благодаря совместной плодотворной деятельности художников различных национальностей внесла достойный вклад в развитие мировой карикатуры.



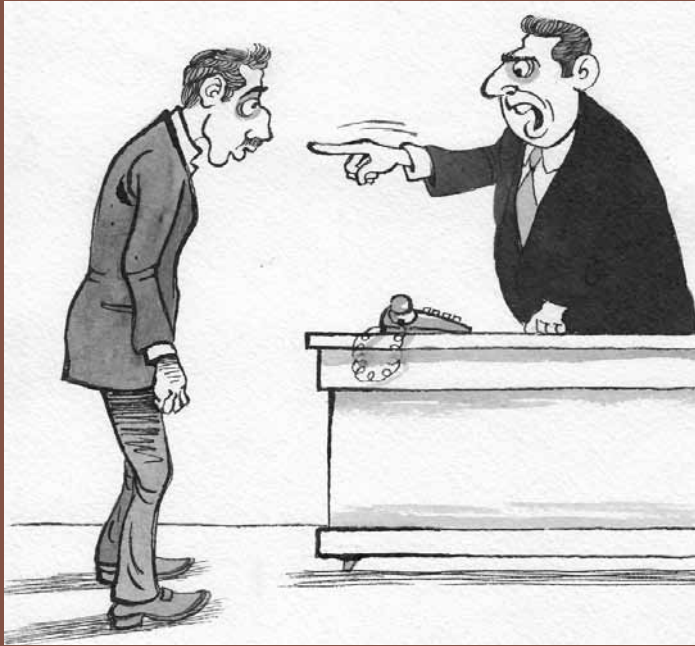
И в наше сложное время искусство карикатуры развивается, возникают новые стили, подходы, новые взгляды. Азербайджанская карикатура также подвергается влияниям, изменяется, развивается и совершенствуется. Одним из фак-

В 2006 году учреждено Художественное объединение карикатуристов Азербайджана, начала действовать секция карикатуры в Союзе художников Азербайджана.

торов развития жанра служит деятельность организаций, общественных объединений, клубов карикатуристов, действующих в Европе, России и Турции с 60-х годов прошлого века. Так, в Союзе художников Болгарии еще с 1964 года функционирует секция карикатуры, в других европейских странах уже с 60-х годов устраиваются конкурсы карикатуры. В 80-е годы образовалась Европейская федерация карикатуристов. Эти и другие события способствуют плодотворному развитию искусства карикатуры в этих странах, расширению творческого диапазона художников, контактам между народами и культурами.

Азербайджанские художники начали участвовать в этих контактах и мероприятиях меж-

дународного уровня в 2000-е годы. **В 2006 году учреждено Художественное объединение карикатуристов Азербайджана, начала действовать секция карикатуры в Союзе художников Азербайджана.** Азербайджанские карикатуристы расширяют сотрудничество с зарубежными коллегами, не проводя религиозных и национальных различий, прилагая все силы для признания искусства азербайджанской карикатуры за рубежом [4]. О достигнутых в этой области успехах свидетельствуют активное участие азербайджанских художников-карикатуристов в международных конкурсах, завоеванные на них высокие награды. Творческое объединение художников-карикатуристов Азербайджана вошло в качестве полноправного члена в Международную федерацию карикатуры (ФЕКО). В 2008 году в учебную программу художественного факультета Азербайджанского государственного университета культуры и искусства включен предмет «История карикатуры». Все это указывает, что сегодня азербайджанская карикатура занимает достойное место в общественной и культурной жизни страны [4]. Сегодня азербайджанское искусство карикатуры, опираясь на национальные корни, уверенно выступило на международную арену, став составной частью мировой художественной культуры. ■



Литература

1. Hacızadə B. Azərbaycanın karikaturaçı rəssamları. Bakı, "Maarif", 2001, 120 s.
2. Xəlilzadə F. Mətbuat səhifələrində yeri görünür. "Azərbaycan" qəz., 2009, 17 noyabr.
3. Salamzadə Ə., Rzayev N., Kərimov K., Əfəndiyev R., Həbibov N. Azərbaycan incəsənəti. Bakı, "Maarif", 1977, 240 s.
4. E-mail: info@azercartoon.com; karikaturachilar@yahoo.com
5. <http://www.books-classic.ru/publications/view/2/page/105>

The second half of the article uses the example of the satirical magazine Kirpi (The Hedgehog) to briefly describe the development of Azerbaijani caricature starting from the 1950s to the present times. The period examined is divided into two parts – before and after Azerbaijan's restoration of its state independence. The author says Azerbaijani caricature art experienced a period of development in the 1950-60s. In the years of independence, Azerbaijani caricaturists have been exposing Armenian aggression, the policies of its benefactors, as well as the flaws at home and abroad.

