



Нурида НУРУЛЛАЕВА,
Севиндж МИКАЙЫЛОВА

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ТЕАТР: ВЗГЛЯД В ПРОШЛОЕ

Музеи – хранилища реликвий прошлого, средоточия памяти о былых событиях, живших когда-то людям. Музеи можно назвать своего рода почетными захоронениями истории, в них покоятся

В 20-е годы минувшего столетия страстный театрал по имени Агакерим Шарифов задумался о сохранении реликвий важных событий театральной жизни, документов, значимых с точки зрения истории отечественного театра.

ся свидетельства минувших столетий.

Впрочем, музей, о котором пойдет речь ниже, нельзя отнести к собраниям древностей. Музею азербайджанского театра 75 лет, и познакомиться с историей его возникновения, несомненно, будет интересно для читателей.

В 20-е годы минувшего столетия страстный театрал по имени Агакерим Шарифов задумался о сохранении реликвий важных событий театральной жизни, документов, значимых с точки зрения истории отечественного театра. У него возникла идея создания специального музея, и

он начал собирать у знакомых актеров документы и фотоснимки, относящиеся к театральному искусству. Судьба распорядилась так, что Агакерим Шарифов, будучи заместителем директора и преподавателем Бакинского театрального техникума, в 1926 году повез первых выпускников на экскурсию в Москву. Здесь он случайно оказался в Театральном музее, где экспонировались фотоснимки, на которых запечатлены сцены из спектаклей с участием видных представителей российской сцены, старые театральные костюмы и реквизиты. Посетителям читали лекции по истории русского театра. А.Шарифов поделился своими планами с директором музея Александром Бахрушиным, выслушал его советы, а по возвращении в Баку с увлечением принялся за осуществление своего замысла.

Этому благоприятствовала и общая обстановка того времени: **азербайджанский театр переживал пору подъема, в Баку часто ставились произведения мировой классики, на сцене то и дело появлялись талантливые актеры.** Вскоре в фойе Драматического театра (ныне Театр музыкальной комедии), располагавшегося в здании бывшего театра З.Тагиева, была устроена выставка фотоснимков, афиш и программ спектаклей с участием замечательного азерб-

Азербайджанский театр переживал пору подъема, в Баку часто ставились произведения мировой классики, на сцене то и дело появлялись талантливые актеры.



Первая театральная труппа под руководством Хабиб бей Махмудбекова, 1888 г.

байджанского актера Сидги Рухуллы. Выставка имела успех, в книге отзывов появились записи с пожеланиями о создании постоянно действующего театрального музея. И уже в 1927 году наркомат народного просвещения АзССР принял постановление о создании Музея театра, а в ноябре там же, в фойе здания Тагиевского театра состоялась церемония открытия нового музея. Сюда собрались видные азербайджанские просветители и деятели культуры, в том числе Азим Азимзаде, Узеир Гаджибеков, Джалил Мамедгулузаде, Абдуррагим Хаквердиев, Азиз Шариф, Джафар Джаббарлы, которые оказали А.Шарифову немалую поддержку в его начинании. Многие из них передали в новый музей имевшиеся у них документы, относящиеся к театру.

В 1934 году наркомат народного просвещения принял постановление о реконструкции Музея театра и придании ему статуса государственного. 25 ноября опять-таки в здании Тагиевского театра, но на этот раз не в фойе, а в зале на третьем этаже состоялось торжественное открытие музея, первым директором которого был назначен А.Шарифов. С этого момента музей, единственный в своем роде на всем Ближнем Востоке, начал действо-

вать полноценно. Перед музеем стояла задача дальнейшего обогащения фондов, систематической обработки материалов по истории отечественного театра, их сохранения и передачи грядущим поколениям. К сожалению, в дальнейшем коллективу музея предстояло преодолеть немало препятствий, выдержать множество испытаний.

В тяжелые годы репрессий, навешивания политических ярлыков на лучших представителей

Азербайджанский государственный театральный музей им. Дж.Джаббарлы размещается в Музейном центре. Спустя ровно полвека после создания музей получил наконец надлежащие условия для формирования и размещения своей богатой экспозиции.

интеллигенции, общественных деятелей, научный сотрудник музея Аферин Мамедбекова, рискуя собственной жизнью и благополучием своих близких, спрятала множество документов из экспозиции, чтобы не допустить их уничтожения.



Актрисы Азербайджанского государственного драматического театра, 1937 г.



Спектакль "Отелло", 1948 г.



Спектакль "Лейли и Меджнун", 1934 г.

Благодаря мужеству этой женщины многие редкие фотографии, афиши, документы дошли до наших дней. Долгие годы музей ютился в различных, непригодных к размещению экспозиции помещениях, и тем не менее фонды его постоянно росли и обогащались. Музей организовывал передвижные фотовыставки по истории театра, лекции, встречи и вечера памяти, внося посильную лепту в дело пропагандирования азербайджанской театральной культуры.

Сегодня **Азербайджанский государственный театральный музей им. Дж.Джаббарлы размещается в Музейном центре. Спустя ровно полвека после создания музей получил наконец надлежащие условия для формирования и размещения своей богатой экспозиции.** Здесь представлены фотографии, рисунки, портреты деятелей отечественного театра, вещественные реликвии, рукописи. Посетители получают информацию о формировании в конце XIX - начале XX века азербайджанского профессионального театра, его развитии, корифеях и подвижниках театрального искусства.

В первом зале внимание посетителя привлекает выпущенная в 1873 году афиша спектакля по пьесе выдающегося азербайджанского просветителя, основоположника национальной драматургии **Мирзы Фатали Ахундова** «Похождения визиря хана Лянкяранского». Это чрезвычайно ценное документальное свидетельство рождения отечественного театра. Старейшей фотографией в экспозиции является коллективный снимок членов первой театральной труппы, сделанный в 1888 году. Программы, написанные арабской вязью на шелковой материи, старые афиши как бы уведут наблюдателя на много десятилетий назад. Тут же небольшая по объему книжка наблюдений и теоретических взглядов первого азербайджанского комического актера **Джахангира Зейналова**, сценический костюм одного из спектаклей, поставленных и сыгранных первым профессиональным трагическим актером отечественной сцены **Гусейном Араблинским**, пригласительная на спектакль «Отелло», сыгранный в 1904 году в Шуше. Особый интерес представляют уголки первого азербайджанского драматурга-женщины **Сакины Ахунзаде**, первой азербайджанской актрисы **Говхар Газыевой**, а также актеров-мужчин начала XX века, игравших женские роли.

В разделах экспозиции, посвященных отдельным театрам, представлены программы первых спектаклей, фотографии, декорации и эскизы костюмов, тетради ролей отдельных актеров, рукописи, письма, режиссерские экспликации, различные реликвии. В музее действует выставочный зал, в котором проводятся постоянные и передвижные выставки личных коллекций, а также фондовых материалов, отражающих жизнь и творчество деятелей театрального искусства. Здесь же периодически устраиваются научно-практические конференции, собрания, вечера памяти, юбилеи, а то и небольшие представления.

Сегодня в фондах Музея театра хранятся сотни оригинальных материалов, благодаря которым возможно пропагандировать азербайджанское театральное искусство и одновременно проводить научные исследования. Фонд музея регулярно пополняется документами о театрах, а также фотоснимками ставящихся в наши дни спектаклей. **В 2004 году за сбор и охрану материалов по истории театра музей был удостоен премии «Гызыл дервиш» Союза театральных деятелей Азербайджана.**

Всего на сегодняшний день в фондах музея собрано более 130 тыс. единиц хранения. В музее действуют архивно-мемуарный, фотонегативный, эскизно-макетный фонды, массовые отделы фонотеки и экспозиции, библиотека и фотолaborатория. Экспонаты музея широко используются учеными, людьми искусства, журналистами, периодически демонстрируются за рубежом. Сегодня Музей театра активно сотрудничает с рядом зарубежных музеев.

Не так давно было торжественно отмечено 75-летие Музея театра, который относится к ведущим музеям Азербайджана и с честью выполняет свою миссию по сохранению и передаче будущим поколениям истории отечественной сценической культуры. ■

This article briefly sets out the history of the creation and work of the J. Jabbarli Azerbaijani State Theatre Museum. Information is provided about the displays of the museum and its work on promoting Azerbaijani theatre art.



Программа спектакля
“Лейли и Меджнун”, 1908 г.