

Общий вид комплекса с севера

Ризван БАЙРАМОВ, архитектор

УТЕРЯННАЯ РЕЛИКВИЯ- АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС «БИБИ-ЭЙБАТ».

В 1930-е годы в советском Азербайджане репрессиям подвергались не только люди, но и культура народа. Вместе с передовой интеллигенцией уничтожалось веками сложившееся культурное наследие, важной составной частью которого являются веротерпимость и толерантность. Первые годы советской власти - годы воинствующего атеизма наиболее пагубно отразились на культовых сооружениях. Уничтожались мечети, церкви, а уцелевшие превращались в склады. В Баку в этот трагический период были уничтожены такие замечательные храмы, как православный собор Александра Невского, польская католическая церковь, мечеть «Биби-Эйбат».

Культово-мемориальный комплекс «Биби-Эйбат» был взорван в последние дни сентября 1936 года. По воспоминаниям старожил, многие сооружения комплекса рухнули после первого же взрыва. Наиболее стойким оказался минарет, который являлся украшением Биби-Эйбата, – он рухнул только после третьего взрыва. Культово-мемориальный комплекс «Биби-Эйбат» представлял культурно-историческую, религиозную и архитектурную ценность. Он формировался в течение столетий. Еще в XIX веке Биби-Эйбат привлекал ученых и путешественников, упоминается в трудах А.Бакиханова, И.Березина, Б.Дорна, М.Ханыкова, С.Ашурбейли и Л.Бретаницкого. Помимо этого, значительную ценность представляет небольшая статья Г.Садиги, написанная в 1925 году. В этой статье описа-

но состояние основной части комплекса в середине 20-х годов прошлого столетия. Кроме нескольких уцелевших фотографий, сделанных незадолго взрыва, никаких других графических материалов и чертежей не сохранилось. На основе имеющихся фотографий методом обратной перспективы автором еще в начале 1980-х годов были восстановлены план и размеры комплекса с небольшой погрешностью, которая могла истекать из графических построений.

Культово-мемориальный комплекс «Биби-Эйбат» находился на одноименном мысе в Бакинской бухте. Выбор места был не случаен, оно издавна почиталось как святилище. Распространение ислама в Азербайджане привело к исламизации древних пиров (мест поклонения, считающихся священными у населения), которые соответственно получили арабо-мусульманские названия.

Как видно из прилагаемого плана, культово-мемориальный комплекс «Биби-Эйбат», кроме основной группы сооружений, включал южные и северные ворота, мавзолей, орданы, бассейны и ряд служебно-хозяйственных помещений. Все эти постройки определяли планировочную структуру комплекса.

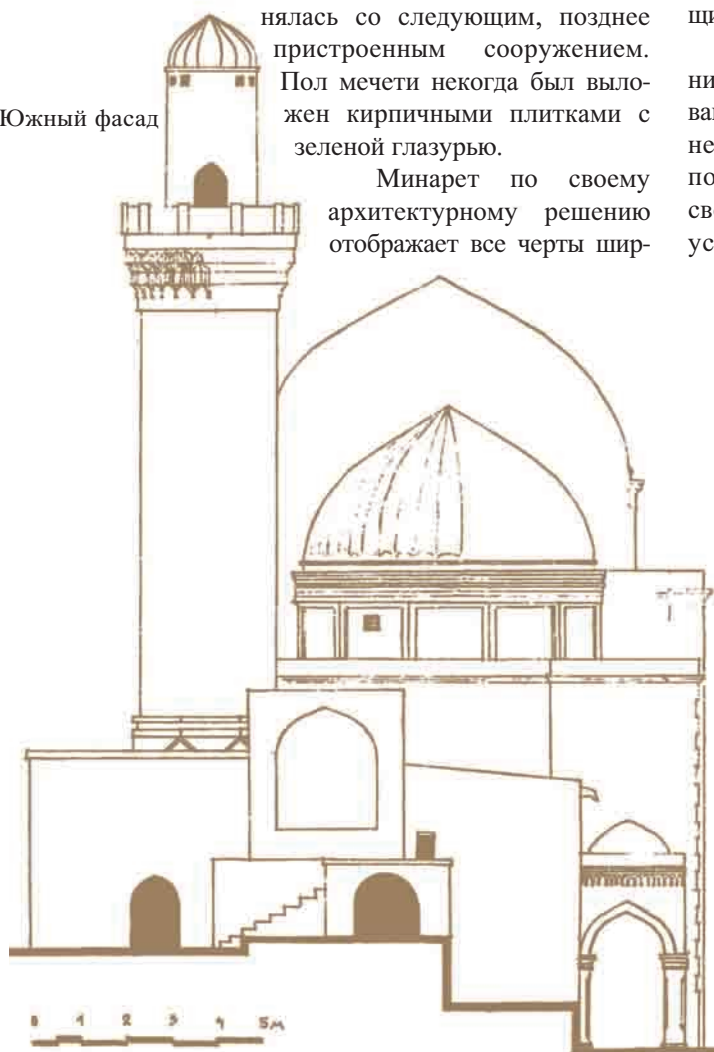
Изучение хронологической последовательности возведения и видоизменения некоторых сооружений позволило определить различные этапы развития комплекса «Биби-Эйбат». Установлено шесть строительных

Архитектура

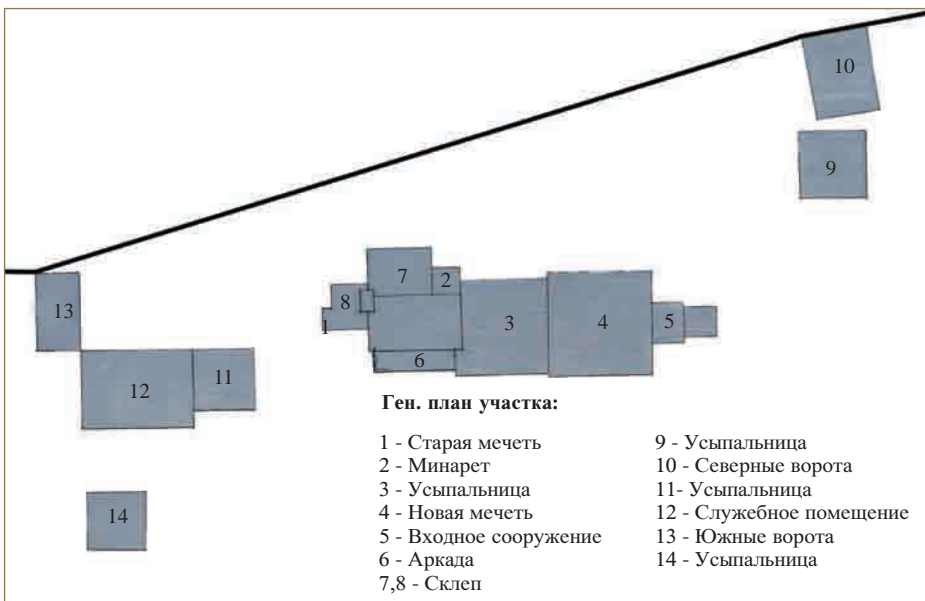
периодов, из которых каждый последующий отмечен прибавлением нового здания. Строительство основной группы сооружений осуществлялось не по единому плану, их возводили различные зодчие в период с XIII в. до начала XX века. Первоначальными сооружениями комплекса являются старая мечеть и минарет. На южном фасаде мечети был небольшой камень с надписью имени зодчего: «Работа Махмуда ибн Саада». По своему архитектурно-планировочному решению мечеть относится к архитектурному типу кварталных мечетей, широко распро-

страненных в средневековом Баку. Она прямоугольна в плане, покрыта стрельчатым сводом укрепленной в середине подпружной арки, не доходящей до пола. Завершение мехрабной ниши мечети было украшено стаклитами и резным орнаментом. Выше мехраба имелось маленькое оконце. Между дверными проемами, выходящими на аркаду, находилась ниша. Через проем стрельчатого очертания в северной стене мечеть соединялась со следующим, позднее пристроенным сооружением. Пол мечети некогда был выложен кирпичными плитками с зеленой глазурью.

Южный фасад



Минарет по своему архитектурному решению отображает все черты шир-



ванской архитектурной школы и весьма важен для изучения развития аналогичных сооружений Ширвана. Проведенное графическое исследование определило высоту минарета около 22 м. К минарету и к мечети с северной стороны примыкала усыпальница (мавзолей). Надпись, некогда имевшаяся на ней и переведенная Дорном, гласила, что это сооружение возведено в 1619 году шейхом Шерифом бен Шейхом Абидом, который умер на следующий день после окончания работы и был здесь же погребен.

Объемно-пространственная структура усыпальницы имеет центрально-купольное решение. Гофрированный купол покоится на двенадцатигранном барабане. Подкупольный барабан посредством парусных подкупольных конструкций опирается на четыре свода. По утверждению Г.Садиги, «вся внутренняя усыпальница была покрыта зеркальными кусками, но во время реставрации (в 1911 г.) эти куски зеркал были сняты». По карнизу купол был декорирован стрельчатыми арочками. Кроме могилы посередине зала, имелись еще две, которые находились под западным сводом. По различию характера кладки фасадов и купола с барабаном (до 1911 года) можно сделать вывод, что фасады усыпальницы позже были заново обшиты кладкой из одного ряда. Это можно объяснить тем, что вскоре после строительства этого сооружения, с превращением его из мечети в усыпальницу потребовалось закрыть вход с северной стороны и два больших окна, в чем не было нужды для усыпальницы. В некоторых культовых комплексах мы видим аналогичный случай – вход в усыпальницу из зала мечети.

Строительство основной группы сооружений Биби-Эйбатского комплекса окончательно завершилось созданием новой мечети, что внесло большие изменения в архитектурно-пространственную композицию не только основной группы, но и всего комплекса. На надписи, находившейся на тимпане арки



Восстановленная мечеть

тамбура, содержатся имя архитектора, дата строительства и имя заказчика, на чьи средства была построена мечеть. Текст был составлен в стихотворной форме на фарси и написан великолепным почерком в трех куплетах. Второй куплет упоминает зодчего Гаджи Наджафа из Баку, в третьем куплете отображены дата строительства (1330 г. хиджры) и имя заказчика - Алескер ага Дадашзаде. Перевод текста был сделан в начале 1980-х годов ныне покойным А.Гусейни.

Новая мечеть по своей объемно-планировочной структуре также имела центрально-купольное решение. Гофрированный купол мечети покоился на двенадцати-гранном барабане.

В заключение нелишне отметить, что хотя приведенные в этой краткой статье графические материалы

сделаны автором более чем 20 лет назад, они публикуются впервые.

ЛИТЕРАТУРА

1. Садиги Г. Шихова деревня (Биби-Эйбат). – ИААК (Известия Азербайджанского археологического комитета), вып.1, 1925.
2. Бретаницкий Л.С. Зодчество Азербайджана XII–XV вв. и его место в архитектуре Переднего Востока. Москва, 1966.
3. Ашурбейли С. Государство Ширваншахов (VI–XVI вв.). Баку, 1983.
4. Мусеви Т.М. Средневековые документы по истории Баку. Баку, 1967. ♦

Восточный фасад

