

Зодчество

№3 (27), 2007

Мавзолей Гуди Хатун  
(XIV в.), Гарабаглар

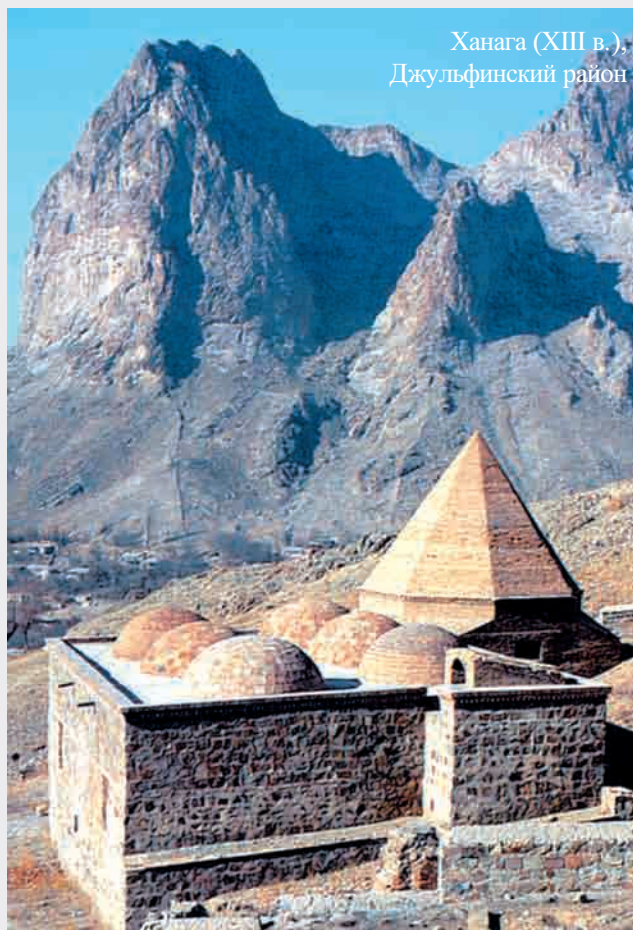
# НАХЧЫВАНСКАЯ архитектурная школа

Джафар ГИЯСИ, член-корр. НАНА, доктор архитектуры

Средневековая архитектура Азербайджана в XI-XII вв. вступила в пору наивысшего расцвета. Масштабное строительство сельджукского периода обогатило азербайджанскую архитектуру новыми типами сооружений (башенный, мавзолей, медресе), конструктивными приемами (двухоболочные перекрытия, центральный опорный столб), элементами композиции (цилиндрические минареты, двухминаретные порталы), средствами архитектурного убранства (геометрические орнаменты, глазурованный кирпич, облицовка с блоками) и т.д. В это время определяются главные архитектурные центры, завершается локализация основных культурных кругов и формируются местные (локальные) школы. Среди локальных архитектурных школ Азербайджана особое место заняла сформировавшаяся в центральной части страны школа, получившая свое название от города Нахчыван - столицы азербайджанских Атабеков. Еще в 1936 году Е.А.Пахомов высказал соображение о существовании нахчыванской архитектурной школы. Художественными центрами этой школы, кроме Нахчывана, являлись города Марага, Урмийе, Салмас, Маранд, Хиов и др.

Нахчыванская архитектурная школа вначале изучалась в основном по одному типу - башенным мавзолеям. Архитектурно-художественные особенности сохранившихся памятников зодчества, таких как Красный Купол (1148), Круглый Мавзолей (1167) и Синий Купол (1196) в Мараге, мавзолей Юсифа Кусеир оглы (1162) и Момине Хатун (1186) в Нахчыване, Три Купола (1184) в Урмийе, мавзолей Гуди Хатун (XIV в.) в Гарабагларе, мавзолей XIV века в Барде, мавзолей в Салмасы, Хиове и т.д. позволяют установить своеобразные черты этой локальной школы.

Хотя эти мавзолеи возводились из одного материала - обожженного кирпича, они значительно отличаются от сельджукских башенных мавзолеев других локальных школ. Сохраняя общую двухъярусную структуру (склеп и верхняя камера), они завершаются не сферическим куполом, а шатровым (пирамидальным или кони-



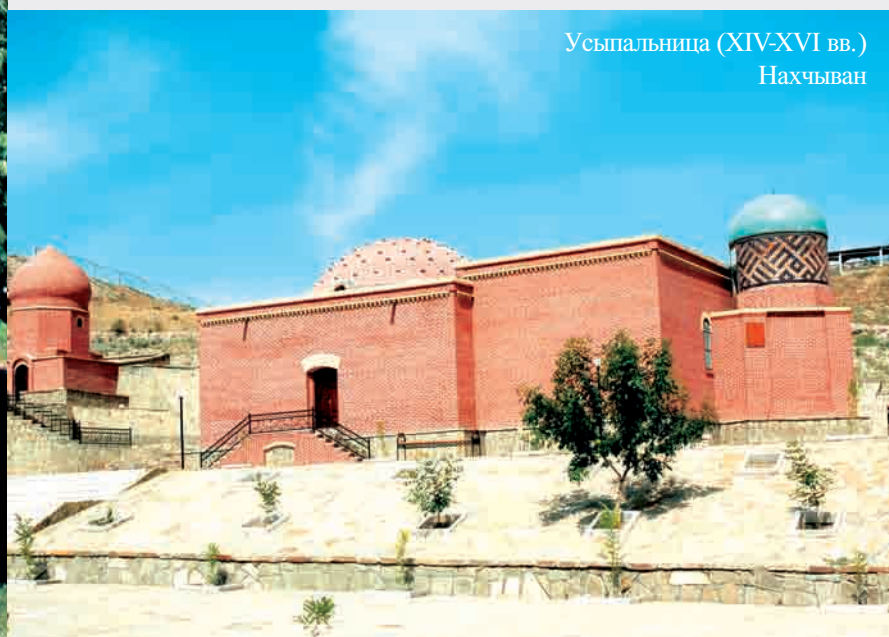
Ханага (XIII в.),  
Джугльфинский район

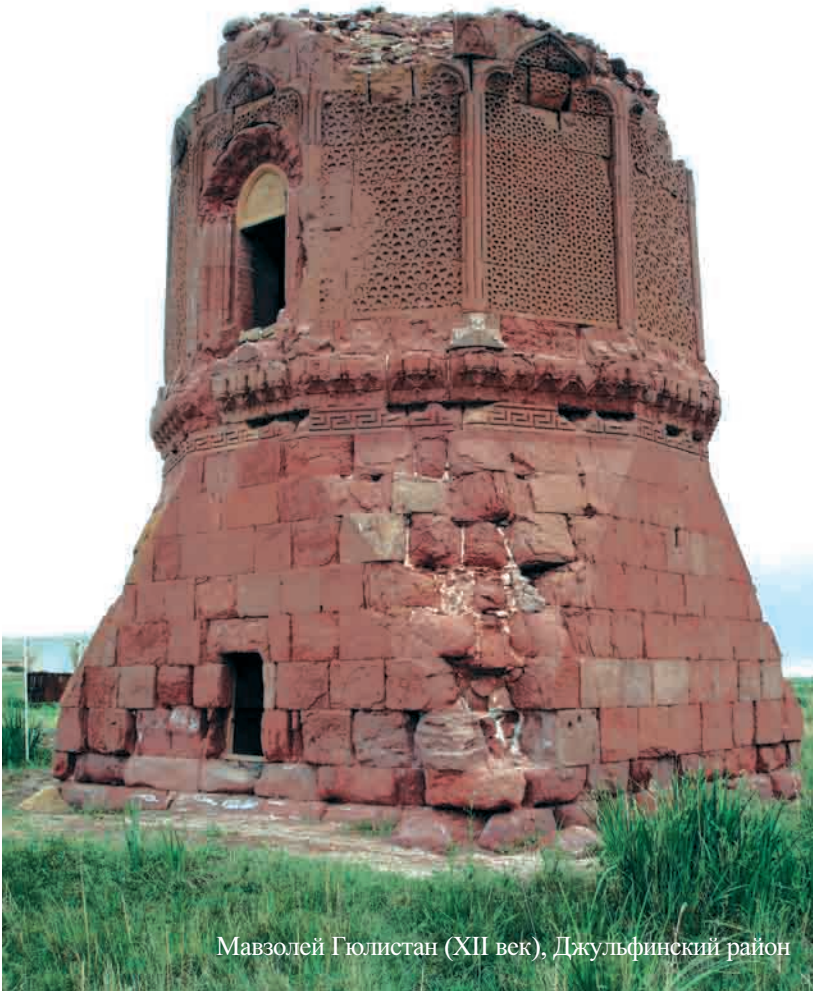
ческим) перекрытием. В то же время корпуса мавзолеев нахчыванского круга очень стройные. Эти качества придают мавзолеям центрального Азербайджана, среди которых ярко выделяется мавзолей Момине Хатун, вертикальную, динамичную и элегантною композицию.

Мавзолеи нахчыванского круга обладают такими чертами, как разделение сооружения на основной строительный массив и облицовку, применение облицовочных блоков, каркасная схема призматических корпусов, всефасадность, преобладание геометрического орнамента в декоре и др. Измельчение рисунка и утонченность орнаментальных композиций, применение глазурованного кирпича и повышение роли эпиграфики в архитектурном декоре заметно усилили стилевые особенности мавзолеев центрального Азербайджана. Их монументальный облик обогащен глубоким лиризмом и романтичностью.

Культовые памятники нахчыванской архитектурной школы включают в себя все основные виды этой группы сооружений. Сюда входят мечети, ханаги, медресе, текие. Долгое время путешественников, посещавших Нахчыван, привлекала Джума-мечеть (пятничная мечеть), входящая в общий комплекс с мавзолеем Момине Хатун. Эта большая, но сильно разрушенная мечеть известна по фотографиям и рисункам конца XIX века. В сохра-

Усыпальница (XIV-XVI вв.)  
Нахчыван





Мавзолей Гюлистан (XII век), Джульфинский район

нившихся соборных мечетях Урмии и Маранда, как и в мечетях Нахчывана, композиционным ядром является квадратный в плане молельный зал, который перекрыт сфероконическим куполом.

Пятничные мечети Нахчывана, Урмии и Маранда XII века по общему объемно-пространственному решению и планировке представляют собой развитые культовые комплексы. Отличаясь некоторыми особенностями (два проема на каждой из трех сторон молельного зала, размещение оконных проемов на барабане и др.) от других сооружений Переднего Востока, эти мечети составляют единую группу нахчыванской школы с яркой типологической характеристикой. По стиливому признаку в эту группу следует включить и мечеть в селении Кирне (Нахчыван) и пятничную мечеть в Ардебиле. Комплекс ханега на реке Алинджачай также относится к произведениям нахчыванских зодчих. Остатки Джульфинского каравансарая (XIII век), здание ледохранилища в Нахчыване (XIV век) с виртуозным конструктивным решением, возведенное из кирпича, и торговое здание в Ордубаде - Гейсарийе (XVII век) отражают локальные художественные и строительные традиции гражданских сооружений нахчыванской архитектурной школы.

Нахчыванская архитектурная школа представлена архитекторами Бекром Мухаммедом, Ахмедом Мухаммедом, Гасаном сыном Фируза Мараги, Аджеми, Ахмедом сыном Эйуба из Нахчывана и др. Среди представителей этого поколения количеством известных современной науке произведений (мавзолей Юсифа Кусеир оглы,

Момине Хатун, Джума мечеть и портал с парными минаретами), ярким самобытным творчеством выделяется архитектор Аджеми Абубекр оглы Нахчывани. Видимо, он был лидером нахчыванской архитектурной школы, поскольку современники называли его "шейх-уль мухандисин" - "глава инженеров". Аджеми Нахчывани был творцом высших достижений этой школы, классиком этого архитектурного явления, обеспечившим расцвет школы, и тем человеком, который вывел нахчыванскую школу за рамки локальной значимости на широкую международную арену.

В XII-XIV веках город Нахчыван был одним из важных административно-политических, ремесленно-торговых и культурных центров не только Азербайджана, но и Ближнего Востока. Строительные надписи свидетельствуют, что мастера из Нахчывана строили в Барде, Гарабагларе и Нижних Азах. Но бесспорно, что ареал деятельности нахчыванских зодчих был намного шире. По свидетельству историков, после разрушения города Нахчыван монгольскими войсками в начале XII века "все нахчыванские мастера разошлись по миру". Выходцы из Нахчывана, видимо, участвовали в формировании тебризской архитектурной школы XIII-XIV веков, работая в крупных архитектурных комплексах столичных городов Тебриза и Султанийе.

Великий архитектор тебризской школы Алишах Тебризи в своем гениальном произведении - знаменитом мавзолее Олджайту хана в Султанийе (XIV в.)

Мавзолей Юсифа Кусеир оглы (1162), Нахчыван



использовал приемы, идущие от творчества Аджеми Нахчывани. Немецкий ученый Э.Диц полагал, что на творчество гениального турецкого архитектора Коджа Синана определенный отпечаток наложила архитектура сооружений Нахчывана и Мараги, с которыми ему удалось ознакомиться, участвуя в качестве военного строителя в походах султана Сулеймана на Иран и Азербайджан.

Представители нахчыванской архитектурной школы - выходцы из Мараги и Маранда Гасан Фируз оглы Мараги, Ахмед Абубекр оглы Маранди строили в таких центрах Конийского султаната, как Дирвинги, Токат и Сивас (нынешняя Турция). Многие существующие сооружения не сохранили строительные надписи, но их архитектура, несомненно, связана с нахчыванской школой. Так, связь мавзолеев в Хаманде, Ахангане, Демавенде, Аргаванде, Хисн-Кайфе и т.д. с произведениями нахчыванской архитектурной школы не вызывает сомнений.

Нахчыванская архитектурная школа стала ярким явлением культуры Азербайджана XII-XIV веков и представляет собой явление международного значения. ❁

#### Литература:

1. Бретаницкий Л.С. Зодчество Азербайджана XII-XV вв. и его место в архитектуре Переднего Востока. Москва, 1966.
2. Пахомов Е.А. Башни-мавзолеи в Барде и их надписи. Труды Азербайджанского филиала АН. Т XXV. Сер. история. Баку, 1936.
3. Саламзаде А.В., Мамедзаде К.М. Памятники нахчыванской школы азербайджанского зодчества. Баку, 1985.
4. Diez E. Die Kunst der Islamischen Volken. Berlin, 1915.
5. Diez E. Türk Sanati. Istanbul, 1956.

*XI and XII centuries were marked with architectural art blooming in Azerbaijan. Nakhichevan architectural tradition spread in Maraga, Urmia, Salmas and other towns was most remarkable one. Buildings by Nakhichevan masters are mosques, mausoleums and palaces. Adjemi Abubakroglu was one of such masters. His art influenced even such architectural traditions as those of Tebriz and Konya and such masters as Alishah Tebrizi and Kodja Sinan.*

Мавзолей Момине Хатун  
(1186), Нахчыван

