

ملائف الدین

"Молла Насреддин": веяние времени



Самым действенным орудием в руках пишущей братии во все времена была сатира. Никакое другое средство не способно так отчетливо показать вредность общественного явления, как гневное высмеивание. Именно в таком орудии больше всего нуждался азербайджанский народ, когда в начале XX века Джалил Мамедкулизаде основал первый сатирический журнал на родном языке - "Молла Насреддин".

До начала выпуска "Молла Насреддина" азербайджанская журна-

листика уже успела пройти определенный путь развития. Однако к началу первой русской революции в Азербайджане еще не было передового печатного органа, отражающего насущные интересы масс.

Мирза Джалил начал свою



журналистскую деятельность уже в зрелом возрасте. Поселившись в 1903 году в Тифлисе, он приступает к сотрудничеству с единственной в городе газетой на азербайджанском языке - "Шарги-Рус". На страницах этого издания публикуется первый

рассказ Дж.Мамедкулизаде - "Почтовый ящик". Однако идеологически "Шарги-Рус" чужд писателю. Мирза Джалил мечтает создать собственный печатный орган, с помощью которого он смог бы приобщиться к усиливающемуся день ото дня общественному движению, принять участие в неотвратимой революции. Однако попытки открыть газету на родном языке долгое время терпят крах.

Наконец, 26 февраля 1906 года в руки Мирзы Джалилу попадает номер журнала "Кукареку", на первой



странице которого изображен царь Николай в облики петуха. Это было не единственное сатирическое издание в Закавказье, однако, на фоне остальных, "Кукареку" выделялся своей смелостью. Мирза Джалил почувствовал, что сложилась ситуация, которую он так долго ждал, и упустить представившуюся возможность он не имел права. На следующий же день Дж.Мамедкулизаде пишет заявление тифлисскому генерал-губернатору с просьбой разрешить издания журнала на азербайджанском языке.

Первый номер "Молла Насреддина" вышел в свет 20 (7) апреля 1906 года. Появление журнала было следствием объективной необходимости, возникшей в связи с развитием общественно-политической жизни в Азербайджане. Именно поэтому Дж.Мамедкулизаде любил повторять, что "Молла Насреддин" породила сама природа, породило время".

История издания журнала "Молла Насреддин", защищавшего политические и экономические интересы трудящихся, - это подлинная история борьбы против буржуазных сил. Журнал интересовали не только проблемы внутри Азербайджана, но жизнь всех восточных стран, оказавшихся в колониальной зависимости. "Молла Насреддин" ставил важнейшие вопросы современности - про-



свещение, свобода слова, пропаганда дружбы народов, сохранение народных традиций, родного языка и проч.

Чтобы довести свои идеи до народа, журнал использовал самые различные литературные жанры - фельетоны, загадки, карикатуры и т.д. Путь к сознанию простого люда, большую часть которого составляли необразованные, а то и вовсе не знающие грамоты бедняки, облегчали доступный язык и многочисленные иллюстрации. Последние выполнялись художниками Роттером и Шмерлингом под руководством самого редактора. Симпатию читателей вызывал и заглавный персонаж журнала, сторонник правды и спра-



ведливости Насреддин, еще задолго до появления журнала полюбившийся в Закавказье благодаря слагавшим о нем историям. Вскоре ряды "молланасреддиновцев" пополнили видные азербайджанские писатели Мирза Алекпер Сабир, Абдуррагим-бек Ахвердиев, Мамед Сеид Ордубади и др.

Первый номер журнала возбудил недовольство реакции. Сразу после его выпуска на "Молла Насреддина" начались нападки, из-за которых, а также по материальным причинам, журнал не раз приостанавливал свою деятельность. В целом "Молла Насреддин" просуществовал до 1931 года.



Значение первого сатирического журнала на азербайджанском языке в истории печати всего Закавказья трудно переоценить. Его деятельность послужила толчком к основанию целого ряда изданий подобного характера. Так, появились журналы "Бахлул", "Азербайджан", "Мират", "Бабаи-Амир" и пр. ■

Н. ТЕЛЬМАНГЫЗЫ

The first issue of "Molla Nasreddin" journal was published on 20 (7) April, 1906. The journal was a product of need for development in the socio-political life in Azerbaijan. This is why, its founder Jalil Mammad-gulizade used to say that "Molla Nasreddin" was born by the time itself". The journal covered not only problems inside of Azerbaijan but also problems of nearby Muslim societies in the Middle East, which shared similar problems. The journal discussed the problems of utmost importance at that time, such as the education, freedom of expression, advocacy of the friendship among the nations and ethnicities, preservation of national language and traditions. The journal brilliantly used satirical verses, stories and cartoons to convey its messages to the population.