

МУГАМНОЕ НАСЛЕДИЕ АЗЕРБАЙДЖАНА

Искусство мугама - одно из знаковых явлений в азербайджанской культуре. Его корни в истории и культурной традиции народа настолько глубоки, что культурный мир азербайджанцев невозможно представить без мугама. Вместе с тем выдающаяся художественная ценность азербайджанского мугама, реальный культурный масштаб этого художественного явления ставят его выше узко национальных рамок. Азербайджанский мугам всегда был тем музыкальным источником, который щедро питал музыкальные культуры народов Кавказа. Сегодня, в глобализующемся мире культурное пространство азербайджанского мугама расширяется, и его голос начинает звучать во всем мире. Отвечая на эту тенденцию, Азербайджанская национальная комиссия по делам ЮНЕСКО в 2002 году обратилась к ЮНЕСКО с заявкой для участия в программе "Шедевры устного и нематериального наследия человечества". Активные усилия Рамиза Абуталыбова, тогдашнего главы национальной комиссии ЮНЕСКО, и группы научных экспертов по мугаму (французского ученого Жана Дюринга, азербайджанского специалиста по мугаму Санубар Багировой), подготовивших научные документы и визуальные материалы для представления их в специальный комитет ЮНЕСКО, увенчались успехом. Так, 7 ноября 2003 года азербайджанский мугам был провозглашен одним из шедевров устного и нематериального наследия человечества. Занесение азербайджанского мугама в список ЮНЕСКО стало фактическим признанием его общечеловеческой культурной значимости. Это, в свою очередь, стимулировало в азербайджанском обществе активный интерес к проблемам сохранения и развития мугамного искусства, а также проведение в жизнь для ряда общественных проектов, связанных с мугамом. Среди них заметное место занял проект "Карабахские ханенде", автором и руководителем которого стала Посол Доброй Воли ЮНЕСКО госпожа Мехрибан Алиева. При подготовке нашего журнала мы извлекли много полезного из этого проекта.

Журнал "IRS-Наследие" давно планировал посвятить специальный выпуск мугаму. В связи с этим Рамиз Абуталыбов обратился в Секретариат ЮНЕСКО с просьбой оказать содействие в издании, посвященном азербайджанскому мугаму. Идея нашего проекта заключалась в том, чтобы дать русскоязычному, преимущественно неазербайджанскому читателю более или менее целостное представление об этом культурном феномене. Нам хотелось дать возможность прикоснуться к душе азербайджанского народа, узнать наш национальный характер не сквозь призму российского базара или, что еще хуже, из уст злоязыкой ангажированной прессы, но через нашу великую музыку, через культуру, как это делается во всем цивилизованном мире. Мы старались, насколько это было возможно, отразить в этом выпуске не только мнение азербайджанских авторов - музыкантов, ученых, искусствоведов, поэтов, но также ра-

ди объективности предоставить здесь слово и неазербайджанским знатокам мугама. Разумеется, объем журнала существенно ограничивал нас в этих стараниях. И нам стало ясно, что одного номера журнала, посвященного мугаму, недостаточно: это искусство слишком велико и значимо.

Так получилось, что карабахские мугамные традиции, исполнительские школы, музыкальная жизнь оказались магистральной темой для нескольких статей журнала. Это не было заранее запланированным, но скорее отразило тот тематический крен, который существует в современном мугамоведении в настоящее время, и который вполне объясним в настоящих обстоятельствах. Карабах - это неутраченная боль Азербайджана, это тот кусок мяса, который Шейлоку-армянину удалось-таки отрезать от сердца азербайджанцев.

В дополнение к журналу приложен компакт-диск, представляющий лишь крошечную часть обширного мугамного наследия Азербайджана, но он составлен таким образом, чтобы дать в миниатюре собирательный "портрет" азербайджанского мугама. В Азербайджане есть десятки прославленных ханенде (певцов, исполнителей мугама), и очень трудно было остановить выбор на одних, минуя других. Поэтому мы были вынуждены собрать в этом альбоме отрывки из различных мугамных композиций. Технические недостатки записей на этом диске объясняются тем, что оригиналы их были записаны при низком уровне развития звукозаписывающей техники. Тем не менее, диск будет иметь ценность раритета, редкого фоно-документа благодаря голосам, записанным здесь. Все его треки представляют образцы музыки, записанные в классическом их исполнении, признанном эталонным, и эта "точность попадания" делает диск уникальным. Конечно же, 70 с лишним минут не могут вместить все богатство и многообразие мугамной исполнительской культуры Азербайджана. На диске представлена лишь незначительная часть от общего числа исполнителей мугама. Мы наверняка еще не раз обратимся к этой теме, и в следующих номерах постараемся представить не только классиков мугамного искусства уже ушедших поколений, но и современных носителей этого искусства.

Итак, перед вами номер журнала "IRS-Наследие", посвященный азербайджанскому мугаму, великому культурному достоянию азербайджанского народа, которое невозможно у него отнять ни силой оружия, ни политическими интригами. Оно относится к категории духовности...

Я приношу свою искреннюю благодарность всем авторам этого номера, составителю диска Махмуду Салаху и научному редактору статей, музыковеду, кандидату искусствоведения Санубар Багировой, - всем, вложившим свой труд и знания в издание этого выпуска журнала.

Муса МАРДЖАНЛЫ,
главный редактор