

Великий музыковед средневековья

Теймур БУНЙАТОВ, академик НАНА

В многовековой истории музыкальной культуры азербайджанского народа Сафиэддин Урмави занимает почетное место.

Сафиэддин Абдул Момин ибн-Юсиф ибн Факир ал-Урмави родился в 1216 году в г. Урмия. Он был выдающимся музыковедом своего времени и внес значительный вклад в музыкальную культуру средневекового Востока. Еще в юности Урмави познал волшебную силу воздействия музыки, постиг необъятное величие науки и искусства. По неизвестным нам причинам молодой Урмави переехал в Багдад, который в то время был культурным центром исламского мира, признанным средоточием науки и искусства, и здесь продолжил учебу в медресе «Мустажария». Изучив ряд восточных языков, Урмави благодаря трудолюбию и выдающемуся таланту стал признанным авторитетом в таких областях знаний, как история, литература, каллиграфия, музыковедение и ряде других¹.

По окончании медресе молодой Урмави начал куда более трудную учебу - в школе жизни. Будучи человеком с сильной волей, он в то же время обладал душой поэта. Он занялся игрой на уде, и с его пальцев как бы струились и распространялись вокруг мелодии чарующей музыки: именно на этом поприще Урмави снискал первые лавры признания. В годы учебы в медресе он покорил окружающих красивым почерком, и вскоре, прославившись как искусный каллиграф, был приглашен ко двору халифа. Халиф Мустасимбиллах, последний из династии Аббасидов, назначает Урмави своим советником - надимом (собеседником). Исполняя должности каллиграфа и библиотекаря, Урмави наводит порядок в дворцовой библиотеке.

Работа над литературными источниками в библиотеках и других очагах культуры Багдада сыграла большую роль в судьбе Сафиэddина. Одновременно он не оставлял игру на уде. Во время дворцовых празднеств

Урмави не упускал возможности прислушаться к игре других исполнителей и играть самому. Он видел свое счастье в частых встречах с известными музыкантами и певцами.

Об искусстве игры Урмави на уде ходили легенды. Рассказывали, что однажды верблюда, 40 дней не пившего воды, привели к роднику, но услышав звуки уда Урмави, он остановился и стал прислушиваться к музыке. Как только Урмави переставал играть, верблюд устремлялся к роднику, но стоило ему снова заиграть, животное забывало о жажде, очарованное мелодией уда. Когда это повторилось трижды, из глаз верблюда полились слезы².

Согласно письменным источникам, в Багдаде в то время жила известная необычайно нежным голосом певица по имени Лихаз, которая часто выступала в сопровождении игры Сафиэddина на уде. Сафиэddин обучил её всем тонкостям музыкальных переходов. На одном из придворных празднеств Лихаз очаровала своим пением всех присутствующих. На вопрос халифа об авторе песни Лихаз ответила, что песня сочинена «установом Сафиэddином». Тогда халиф распорядился пригласить Урмави, который сыграл перед собравшимися на уде, доставив халифу и всем придворным незабываемое наслаждение.

В 1258 г. началось монгольское нашествие, войска Хулагу хана подвергли Багдад опустошению, положив конец более чем 500-летнему правлению династии Аббасидов³. Урмави спасся от смерти лишь благодаря своему таланту исполнителя. Интересные сведения об этом приводит историк Гасан Эрбели. Монголы окружают квартал, в котором жил Урмави, и когда их командир Нану с отрядом в 30 человек хотел было взломать двери его дома, тот почтительно открывает им, приглашает в дом и угощает изысканной едой и вином, а затем гостей развлекают танцовщицы. На следующий день

¹Г.Бегдели. Ученый, поэт и каллиграф. Газ. «Адабийет ве инджесенет», 17 февраля 1968 г.

²Г.Бегдели. Указ. работа.

³История Азербайджана, том I. Баку, 1961, с.185-196.



рис. Эльмиры Шахтантинской

Урмави собрал у состоятельных жителей квартала ценные подарки, вручил их командиру монгольского отряда и устроил ещё более роскошный пир. Затем командиру подарили великолепного коня с украшенной драгоценными камнями уздечкой. После этого Нану отдает приказ о помиловании жителей квартала и извещает Урмави о том, что возьмёт его с собой во дворец и представит самому Хулагу хану. Сафиэддин отправляется во дворец, взяв с собой несколько исполнителей и певцов. После представления хану, во время которого Урмави держался с большим достоинством, он с болью в сердце прижимает уд к груди и исполняет проникновенную мелодию⁴, под которую певец Зия пел песню. Послушав нежную игривую мелодию, хан похвалил Сафиэддина, а затем под впечатлением от его ума и таланта пригласил его служить при дворе. Таким образом, квартал, в кото-

ром жил Урмави, избег опасности кровопролития и разорения.

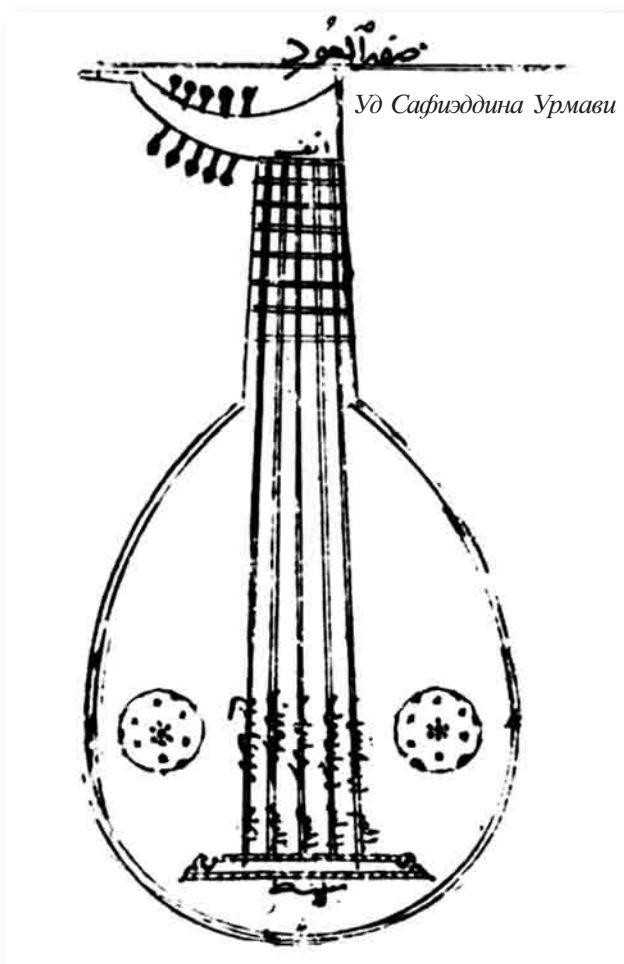
В книге «Маджму махтут» говорится о том, что «Сафиэддин Абдул Момин играл на уде в одном из садов Багдада, когда его музыка привлекла пролетавшего мимо соловья. Соловей подлетел на звуки музыки и сел на ближайшее дерево. Затем он подлетел ближе и уселся рядом со слушателями. Слушая музыку, он радостно хлопал крыльями, а в конце настолько потерял голову, что начал петь прямо среди слушателей»⁵.

Сафиэддин Урмави считается создателем двух смычковых инструментов. Один из них назывался «Нузха» («развлечение»), другой - «Мугни» («влекущий»). Нузха была создана наподобие арфы и канона. Изготовленный из красной ивы, этот четырехугольный инструмент имел 81 струну. Струны были так натянуты, что каждые три из них можно настроить вместе. Мугни по устройству напоминает канон, рубаб и нузху, изготавливается из желтого абрикоса. Ложе его больше и шире, чем у рубаба. Инструмент имел треугольную форму и 32 струны.

Музыковедческая деятельность Урмави полностью ещё не исследована. Однако имеющиеся на сегодня сведения позволяют создать некоторое представление. Сафиэддин черпал познания из музыкального наследия своих предшественников и высоко ценил их заслуги. Так, известного арабского музыковеда X века Фараби он именновал своим пророком, шейхом, великим наставником и учителем. Без сомнения, Сафиэддин многое почерпнул из трудов известного ученого X века Ал-Исфагани, автора 21-томника по истории музыки. Вероятно, Урмави – автор ряда значительных музыковедческих произведений, но до нас пока дошли лишь два его труда. Один из них - «Рисалеи-Шарафиййа» (трактат о славе), написанный в Тебризе. Предполагается, что это первое подобное произведение автора; согласно некоторым исследователям, он посвятил этот труд своему любимому ученику Шарафеддину Гаруни, сыну главы суда Мухаммеда Джувейни. Последний поручил Урмави воспитание и

⁴ Л.Керимов. Сафиэддин Урмави. Жур. «Азербайджан», № 2, 1968, с.171 (на азерб. яз.)

⁵ Г.Бегдели. Указ. работа.



обучение двух своих сыновей, и строгий наставник остался доволен прилежанием Шарафеддина. В этом небольшом по объему сочинении из пяти глав автор излагает свои теоретические взгляды на звук, на звукосочетания, соотношение интервалов между ритмами, правила их определения, значение такта, вопросы сочинения мелодий.

Второе произведение Сафиэддина известно под названием «Китаб-ал-адвар» («Книга времен»). Написанное на арабском языке, это всеохватывающее и глубокое по содержанию сочинение из 15 глав повествует о ряде важных сфер музыки, и не потеряло своего значения до наших дней. В книге отводится большое место рассмотрению силы музыкального звука, правилам деления актов и соотношению интервалов, различным музыкальным инструментам, а также мугаму, их воздействию на слушателя, другим важным вопросам. Но, пожалуй, самым интересным в этом сочинении являются ноты. Теоретическое наследие Урмави сыграло большую роль при разработке правил деления актов уда. А.Бадалбейли писал, что «не представляется трудным перенести на ноты схему звукового строя для уда, данную в книге Урмави»⁶.

⁶ А.Бадалбейли. Стихотворение и музыка. Б., 1973, с.237

⁷ Р.И.Грубер. Всеобщая история музыки. М., 1965, с.148.

⁸ Там же, с.148

⁹ Г.Бегдели. Указ. работа.

¹⁰ Л.Керимов. Указ.раб. с.172.

¹¹ А.Бадалбейли. Словарь музыки, с.211.

¹² Там же, с. 208.

Сафиэддин Урмави признан великим музыковедом и пионером новой музыкальной системы средневекового Востока. Он считается изобретателем нотной записи⁷. Вот что писал о нем выдающийся азербайджанский музыковед XIV в. хадже Абдулгалир Марагаи в своем сочинении «Магасидул-Алван»: «Будучи одним из виднейших ученых своего времени, Абдулмоин Сафиэддин Урмави своей научной деятельностью стал символом эпохи. Известные музыковеды Востока Шамседдин Сехраверди, Али Ситаи, Гасан Зафер и Хусамеддин Гутлуг были его учениками»⁸. Вероятно, кроме перечисленных учеников были и другие.

С точки зрения заслуг Урмави в музыковедении весьма красноречив следующий отрывок из книги «Маджму махтуб»: «Без сомнения, Сафиэддин в музыкальной области достиг совершенства. Этот человек обладал чрезвычайным талантом в сочинении мелодий и песен, в исполнении мугамов, а также выдвигении новых теоретических взглядов. Он первым составил запись музыки»⁹. Некоторые музыковеды сравнивали этого мастера с небесными светилами. Так, видный английский музыковед XX в. Генри Джордж Фармер писал: «...в XIII веке на музыкальном небосводе засверкала яркая звезда. Его имя Сафиэддин Абдулмоин Урмави»¹⁰. Автор отмечает, что Урмави, давший новые методы и правила в музыкальном искусстве, считается величайшим в этой области ученым после Фараби. Историк музыкального искусства Западной Европы XIX века Рафаэль Гизеветтер, давая Сафиэддину Урмави высокую оценку, назвал его Царлино Востока¹¹.

А.Бадалбейли писал: «С его (Урмави – Т.Б.) творчеством в развитии музыкального искусства народов Ближнего и Переднего Востока начался новый этап»¹².

Сафиэддин Урмави принес мировую славу музыкальному искусству Азербайджана. Увы, уже в преклонном возрасте роковое стечение обстоятельств оборвало жизнь этого замечательного сына азербайджанского народа, который фактически стал жертвой феодального произвола и междоусобицы. В 1294 году в возрасте 78 лет он окончил свои дни в багдадской тюрьме. Сафиэддин Урмави можно смело причислить к корифеям, которые дал в средние века азербайджанский народ мировой культуре, наряду с Низами Гянджеви, Мухаммедом Физули, Имадеддином Насими, Аджеми Нахчывани и многими другими. ❀

Famous Azerbaijani music expert Safiaddin Urmavi (13th century) was known also as calligraphist and musician. This is why he was invited to the palace of the Baghdad Caliphate and later in 1258 to the palace of Hubilay Khan. His activity as a music expert is not well-known today, but he is considered to have created two musical instruments and notes. S.Urmavi is the founder of new musical system of Middle East.