

Ариф **МУСТАФАЕВ**,
доктор исторических наук, профессор

АЗЕРБАЙДЖАН

ЦЕНТР ДРЕВНЕЙ МЕДНОЙ МЕТАЛЛУРГИИ НА КАВКАЗЕ

Мягкий, ковкий металл, плавящийся при температуре 1083 градуса, медь была известна в Азербайджане уже в эпоху энеолита (VI- IV тыс. до н.э)¹. Этому способствовало то обстоятельство, что в этой стране имеется самородная медь. В энеолитических памятниках Азербайджана – Кюльтепе, Чалаган-тепе, Аликометепеси, Гаргалартепеси, Гейтепе - обнаружены медные изделия², большинство которых составляют бусы и другие украшения, а также орудия труда. Горы Малого Кавказа в пределах Азербайджана – Шахдагский и Зангезурский хребты обладают богатыми месторождениями меди³, однако чистой самородной меди для нужд развивавшегося и расширявшегося медного производства оказалось недостаточно. Поэтому уже в конце энеолита появляются горны для плавки руды, ознаменовавшие получение медных сплавов. Известно, что в медной руде присутствуют естественные примеси в виде цинка, свинца, пирита, никеля, кобальта. С увеличением доли этих примесей или с добавлением других, например мышьяка или олова, можно изменять каче-

ство сплава. Мышьяк, свинец и другие примеси в составе бронзы существенно улучшали качество изготовленного орудия труда и оружия.

Различные медные сплавы использовались в древности главным образом для получения латуни и бронзы. В результате изготовления медной посуды и других бытовых предметов путемковки утратило значение, уступив место литейному промыслу. Орудия, орудия труда и предметы быта из более твердых по сравнению с медью бронзы и латуни оказались прочнее и долговечнее. Это событие, имевшее место в конце IV тыс. до н.э., ознаменовало начало периода бронзовой металлургии в Азербайджане и сыграло величайшую роль в развитии материальной культуры. Однако **упадок бронзовой металлургии в раннем железном веке (конец II - нач. I тыс. до н.э.) возродил спрос на медные изделия.**

В античную эпоху развитие городской культуры и усиление социального расслоения стимулировали спрос на медные изделия. В результате изготовления медной посуды в Азербайджане выделилось в особое ремесло - «мисгерлик», т.е. медное дело. В средние века с дальнейшим развитием аристократического быта с его роскошью появились новые типологические разновидности медной посуды, обладавшие высокими художественными достоинствами, что закономерно вызвало совершенствование традиционного медного ремесла. В поздние средневековые медные мастерские (мисгархана) в Азербайджане действовали, как правило, в городах – центрах ремесла и торговли. Основными центрами долгое время являлись такие важные города как Тебриз, Ардебиль, Марага,



Куюм (кувшин для воды). XIX в.

Тайгуб (кружка) и долча (жбан), XIX в.



Серпуши
(крышка для плова)
Лагич, XIX в.



Салмас, Хой, Нахчыван, Джульфа, Барда, Гянджа, Баку, Шамахи, Шеки, Дербенд, несколько позже – Губа и Шуша. В этот период важным центром традиционного медного ремесла было знаменитое горное селение Лагич, где больше половины мужского населения зарабатывало на жизнь медным и связанными с ним производствами⁴. О широком распространении здесь медного ремесла свидетельствует и то, что некоторые лагичские медники открыли свои мастерские вблизи медных рудников.

Лагичские мастера изготавливали медную посуду широчайшего ассортимента. Лагич как центр медного ремесла задавал тон в медном промысле Азербайджана, определял его стиль и характер. Это небольшое селение в отрогах Большого Кавказа издавна является своего рода академией азербайджанского медного ремесла. Согласно источнику начала XIX века, Лагич снабжал медной посудой не только Азербайджан, но также Дагестан и Иран⁵. В 1830-е годы здесь действовали 52 медные мастерские⁶, что значительно превышало число таких ремесленных заведений в городах Северного Азербайджана, вместе взятых. Для сравнения укажем, что в этот период в Гяндже и Шамахи действовало по 6 мастерских, а в Баку были два медника⁷. Немногочисленные медные мастерские действовали также в Нухе (Шеки), Губе, Лянкяране и других городах⁸.

К середине XIX века в некоторых городах Азербайджана отмечается рост числа медных мастерских. Причиной этого стали стабильность и спокойствие после аннексии региона Российской империей, рост доли городского населения, относительное оживление экономики, а также увеличение спроса на разнообразные медные изделия местных мастеров. К концу 1850-х годов только в Гяндже было 20 медников, в Шуше – 11⁹.



Афтафалейен (кувшин для умывания)



№3 (33), 2008

Посуда для приготовления еды: газан (котел), меджмеи (поднос), чомче (половник). Шеки, XIX в.

Азербайджанские медники издавна использовали сырье главным образом из местных рудников, а также покупали медь из России¹⁰. С вступлением в строй медных рудников Гядабея в 1855-1856 гг. азербайджанские мастера стали приобретать сырье главным образом с медеплавильных заводов Гядабея и Зангезура¹¹. Несмотря на достаточное количество сырья, к концу XIX столетия отечественное медное ремесло стало проявлять признаки упадка. Тем не менее вследствие неповторимого колорита продукции азербайджанских медников, а также малого пока что количества на рынке заводской медной посуды кустарные медные мастерские в Азербайджане, в первую очередь в селе Лагич, действовали ещё довольно долго. Используя ручной труд, азербайджанские медники тем не менее сумели достичь высокой производственной культуры.

В соответствии с требованиями горячей и холоднойковки в традиционных мастерских использовали захватывающие, бьющие, сжимающие, режущие, жмущие, полирующие инструменты. Особо важными среди приспособлений и орудий труда, употребляемых в процессе производства медных изделий, являлись горн, наковальни различной формы,



Инструменты лагичских медников

молотки, клещи, ножницы, тиски, пилы, зубила, сверла, точильные станки.

Кусковую или листовую медь в горне мастер-медник плавил с участием ученика и подмастерья. Расплавленную медь разливали половником в 5-6 различных глиняных форм¹², где она затвердевала и принимала форму круглой болванки, называемой «гырс». Затем ее плющили, чтобы получить круглые и тонкие пластинки. **Одним из самых тяжелых и трудоёмких технологических процессов было плющение медного сплава на наковальне.** В результате этой операции, которую выполняли одновременно 12-13 человек, круглые и толстые «гырс» сплющивали до «лепёшки», именованной «гирдебур», а ещё более тонкую пластину называли - «лаваша». Заготавливали «лаваша» столько, чтобы хватило на 1-2 месяца работы. Мастер имел обычно 1-2 подмастерьев и учеников.

Неглубокие сосуды, изготовлявшиеся прямой ковкой «лаваша», именовали «харе», а более глубокие и сложной формы – казаны, кувшины, жбаны, ведра, подойники, требовавшие ряда дополнительных технологических процессов - «изафе». Как пра-

вило, посуду этой последней категории изготовляли путем припаивания друг к другу заранее изготовленных отдельных составных частей¹³ (дно, тулово, горловина, носик).

В традиционном медном ремесле применяли два способа припаивания: «гарагайнаг» - оловом и свинцом и «мисгайнаг» - цинком, латуной и канифолью¹⁴. После припаивания части медных изделий их обрабатывали на точильном станке – «чарх» для сглаживания следов молота. Помимо этого, часть сосудов для жидкости и подавляющее большинство столовой посуды украшали узорами, которые наносили мастера-гравёры их именовали «язычы» или «хеккак».

Азербайджанские медники изготавливали широкий ассортимент типологических разновидностей медных изделий, из которых до нашего времени дошло около 80¹⁵. Все они имели бытовое назначение, поэтому их этнографическая классификация представляет особый интерес.

Кухонная посуда. Среди кухонной и столовой посуды можно упомянуть большие и малые котлы (газан, тиян, тава, тавасер), тазы (тэшт, лэен), круглые блюда (габлама, бадья), подносы (мэджмеи). Особое значение в быту имела кухонная посуда для приготовления обеда, дошаба, варенья, кипячения молока, топления масла, В зависимости от предназначения, она была различных

Кухонная посуда: габлама, хевенг-десте (ступа и пестик), гюлабдан (кувшинчик), тешт (таз). Шамахи, XIX в.





Мастер-медники в процессе работы, г. Агдам

размеров. Наиболее распространенный вид кухонной посуды – казан, который бывает малый, средний, дорожный, гостевой. Медные тазы служили также для жарки мяса, приготовления варений и дошаба, для замешивания теста, даже для стирки и купания. Подносы использовали для приготовления и подачи к столу ряда мучных блюд, а также в качестве крышки для котлов. Имелась вспомогательная кухонная посуда – дуршлаги (ашсюзен), половники (чёмчэ), шумовки (кэффир), черпаки (абгерден).

Столовая посуда составляет особую группу медных изделий, она представлена мисками (нимчэ), чашами (джам, каса), супниками (дехмердан, лэнгери), крышками для плова (серпуш), подносами (меджмеи, сини).

Сосуды для жидкостей. Из меди изготавливали кувшины для воды (сэхэнг, куюм, фарш), жбаны (долча), кружки (тайгулп, мэшгафа), ручной мойники (афтафа, люлеин), доильники (сернидж), чайники (чайдан), кофейники (гэфэдан), пиалы (шэрбэти, масгура), кувшины для розовой воды (гюлабдан).

Бытовые предметы домашнего обихода также были разнообразными: подсвечники (шамдан), светильники (чираг), сосуды для жирового светильника (пийдан), жаровни (мангал), флакон для сурьмы (сюрмадан) и духов (этир габы), чаши весов (тэрези гёзи).

Некоторые виды медной посуды для кухни и обеденного стола покрывали полудой (галай). Богатые семьи в прошлом щеголяли большими наборами медной посуды, отсутствие которой считалось признаком бедности.

С производством медной посуды тесно был связан лудильный промысел (галайчылыг). Он особенно был развит в селе Лагич. Лудильщики – лагичцы расходились по всему Азербайджану, устраивали в городах и больших селах свои лавки (галайчыхана)

для лужения медной посуды, в которых работали постоянно. Наряду с ними, были “сезонники”, которые обычно работали с осени до весны.

Высокохудожественные медные изделия азербайджанских мастеров известны были не только в России, но и за ее пределами. На сегодняшний день медные изделия азербайджанских мастеров как высокие образцы ремесленного искусства хранятся во многих известных музеях и в частных коллекциях таких городов как Париж, Рим, Лондон, Будапешт, Нью-Йорк, Москва, Санкт-Петербург, Тифлис, Стамбул, Тегеран и пр. ♦

ЛИТЕРАТУРА

1. А.А.Иессен. К вопросу о древнейшей металлургии на Кавказе. – «Изд.ГАИМК», вып. 120, М.-Л., 1935; И.Г.Нариманов, И.Р.Селимханов. К применению первых металлов в быту населения Восточного Закавказья – «ДАН Азерб. ССР», 1965, №4.
2. И.Г.Нариманов. К вопросу о древнейшем земледельческо-скотоводческом населении Азербайджана. Б., 1987, с.157.
3. М.М.Алиев, М.А.Кашкай. Из истории геологических понятий и горно-рудного дела в древнем и средневековом Азербайджане. – «Труды Института истории естествознания и техники», т. IX, М., 1957, с. 143.
4. Н.А.Абелов. Экономический быт государственных крестьян Геокчайского и Шемахинского уездов Бакинской губернии – МИЭБГКЗК, т. VI, Тифлис, 1887, с.182.
5. Обзорение Российских владений за Кавказом, ч. III, СПб., 1836, с.125.
6. Там же, ч. III, с.124.
7. ОРВЗК, ч. II, с.390; ч. III, с.120; ч. IV, с.42.
8. А.С.Сумбатзаде. Промышленность Азербайджана в XIX в. Б., 1964, с.183-184.
9. Там же, с.184.
10. О.Евецкий. Статистическое описание Закавказского края. СПб., 1835, с.206; ОРВЗК, ч. III, с.124; Н.А.Абелов. Указ. раб., с.180.
11. А.С.Сумбатзаде. Указ. раб., с.174.
12. İ.M. Cəfərzadə. 1933-cü il Şamaxı-Nuxa ekspedisiyasının materialları.- Azərbaycan MEA TİEA, f.1, s.1, iş.60, s.123-130; см. также: Н. Quliyev, N. Tağıyev. Metal və xalq sənətkarlığı. Bakı, 1968.
13. İ.M.Cəfərzadə. Указ. раб., с.84.
14. Там же, с.138.
15. Там же, с.142-143.

The article is dedicated to copper industry, one of the most important traditional crafts of ancient Azerbaijan. As a significant center of copper industry of the Asia Minor, Azerbaijan has rich traditions in this sphere of handicraft. Along with minutely description the instruments, technologies and ethnographic classifications of copper goods, the author gives statistic information concerning copper industry workshops of 19-20 centuries.