

НАХЧЫВАН - этнографический феномен

Азербайджан - одна из уникальных историко-культурных областей земного шара. Этот удивительный край является одним из очагов древней цивилизации, где можно наблюдать основные этапы развития общества. Вместе с тем каждый регион страны вносит свой вклад в формирование общенародной традиционной культуры. Хотя отдельные области и различаются по своим особенностям, вместе они составляют единую общеазербайджанскую культуру и в этом смысле дополняют друг друга. Не исключением в этом отношении является и древний Нахчыванский край. **Исторические, археологические и этнографические данные неопровержимо доказывают, что азербайджанцы являются автохтонным населением края.** Историк А.Климов писал ещё в 1938 г. о том, что изучение археологических памятников Нахчывана "поз-



"Ожерелье". XIX век. Нахчыван

воляет сделать вывод, что азербайджанцы этой эпохи знали уже скотоводство и земледелие, что город Нахчыван является самым древним среди городов Азербайджана ..., и азербайджанский народ сумел перенести через века свою культуру" (А.Климов. Памятники прошлого, газ. "Бакинский рабочий", 18 ноября 1938 г.).

Наскальные изображения Гямигая в Ордубадском районе, относящиеся к бронзовому и раннему железному векам, представляют собой неистощимый источник изучения образа жизни, хозяйственного быта материальной и духовной культуры народа в далеком прошлом. В наскальных изображениях, особенно в сценах охоты, бросается в глаза динамизм, свидетельствующий о мастерстве древних художников.

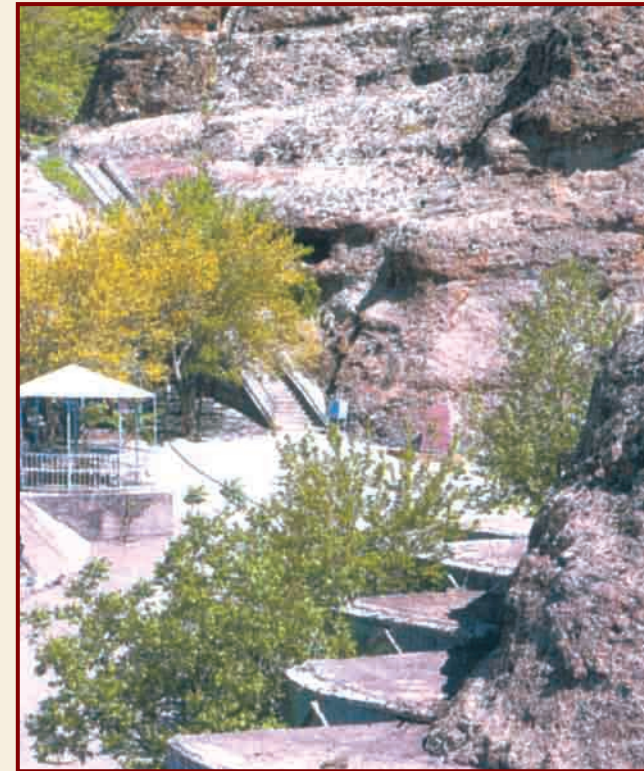
На протяжении всей истории Нахчыван подвергался разрушительным нашествиям завоевателей. После каждой войны население вновь принималось восстанавливать и благоустраивать родной край, устраняя последствия разрушений. Причины нынешнего блокадного положения Нахчывана также следует искать в историческом прошлом. В соответствии с Туркменчайским договором, заключенным в феврале 1828 г., азербайджанские Нахчыванское и Эриванское ханства были присоединены к России. В марте того же года в составе империи была

создана т.н. "Армянская область", а в 1849 г. - Эриванская губерния, Нахчыван же стал одним из ее уездов. Следует отметить, что прежде географические рубежи Нахчывана были куда шире, чем теперь, в его состав входили Даралагезский, Мегринский и Гафанский магалы. Однако при пребывании региона под властью царской, а затем и советской России указанные земли были переданы в состав Армении, в результате чего территория Нахчывана сократилась до 5,5 км².

Переселение в Нахчыван армян из Ирана в 1828 г. значительно обострило межэтнические отношения в крае. По свидетельству В. Григорьева, в указанном году усилиями России сюда был переселен 2551 армян из Тебризского, Хойского, Салмасского и Урмийского магалов. (В.Григорьев. Статистическое описание Нахичеванской провинции, Спб, 1833). Следует отметить, что указанная книга В.Григорьева привлекла внимание А.С.Пушкина. В 1836 г. на страницах "Современника", издаваемого по этому, была опубликована рецензия А.Золотницкого на работу В.Григорьева. Переселенцы расселились на самых плодородных землях, где уже жило местное население. В результате часть азербайджанцев была вынуждена покинуть родные места. "Многие группы армян произвольно селились в тех лучших деревнях, где занимали пустые дома. От этого много потерпели коренные



Средневековый жилой квартал "Айлис"



Святыня "Асхабу-ал-кахф"

жители, стесненные в своем быту новыми пришельцами, на которых местное начальство обращало большое внимание, коренные жители должны были уступить им значительную часть своей земли".

Авторы XIX в. (В.Григорьев, А.Деконский и др.) характеризуют переселенных сюда армян как людей хитрых, жадных, корыстных и замкнутых. Как отмечал чиновник Министерства государственного имущества Российской империи по Кавказскому региону, армянин по национальности С.П.Зелинский, прибывшие из Салмаса и поселенные в селе Тумбул армяне занимались обманом и мошенничеством, изготовлением фальшивых денег, спекуляцией, особенно перепродажей золота и кражей крестов. Для достижения своих целей они в зависимости от ситуации выдавали себя то за православных, то за мусульман (С.П.Зелинский. Три магала: Нахичеванский, Ордубадский и Даралагезский. Географо-статистическое и сельскохозяйственное описание. "Сборник сведений о Кавказе", т. VII, Тифлис, 1880; А.Г.Деконский. Экономический быт государственных крестьян в западной части Шаруро-Даралагезского уезда, Эриванской губернии. "Материалы для изучения государственных крестьян Закавказского края", т. I, Тифлис, 1885).

История Нахчывана, насчитывающая тысячелетия, сохранила древнейшие свидетельства о богатой и разносторонней культуре этого края. Расположенный на территории Нахчывана уникальный памятник "Асхабу-ал-кахф" (в переводе с араб. "живущие в пещере") связан с распространенным среди мусульман Востока известным преданием. Согласно ему, семеро молодых людей - мусульман - для сохранения своей веры, во избежание давления со стороны язычников ушли в пещеру и заснули в ней. Об этом в Коране так говорится: "Между правверными и безбожниками завязался спор, как поступить с уснувшими молодыми людьми. Говорили: "По-

стройте над ними здание". Их Бог лучше знает их. Правверные же, лучше осведомленные об их состоянии, сказали: "Мы построим над ними храм". Некоторые скажут: "Число им три. Четвертая - собака", другие - "пятеро их, а шестая - собака". Слово желтый камень бросают в бездну. Есть и такие, кто говорит: "Семеро их, а восьмая - собака". Скажи: "Число их лучше ведомо Богу". В пещере они пробыли триста лет и ещё девять лет в придачу. Скажи: "Срок их пребывания лучше ведом Аллаху" (18:22-27).

Археологические раскопки, проведенные в Хараба-Гилане, Кюльтепе и Гызыл-Ванге, свидетельствуют о развитой городской культуре в Азербайджане. Археологические изыскания в Нахчыване в начале прошлого века проводили армяне Е.А.Палаян (Кюльтепе, Гызыл-Венг, 1904) и С.В.Тер-Аветисян (Хараба-Гилан, 1913), которые занимались кражей и вывозом за границу ценных образцов материальной культуры.

Средневековая архитектурная школа Нахчывана была знаменита на всем Востоке. Она проявляется как в жилых, так и общественных зданиях. Строящиеся Ордубада привлекают особое внимание как с точки зрения архитектуры, так и этнографии, и известны в народе как "харпиштали эвлер". На первом этаже этих домов имеются коридоры с полукруглыми восьми- или шестиконечными арками, неповторимые по технике строительства. Эти коридоры, выложенные жженным кирпичом с высоким художественным вкусом и имеющие несколько дверей, представляют собой ходы сообщения, соединяющие комнаты и двор. Очень характерным является и украшение окон ажурными витражами. По мнению специалиста истории архитектуры Р.Салаевой, на всем



Жилой дом. XIX век. Нахчыван

Востоке трудно найти аналогии ордубадским домам.

Отличаются оригинальной конструкцией и водотоки - чешме - во дворах Ордубада, в которые вода поступает по специальным каналам из кяризов. Эти водотоки располагаются на глубине 3-5 метров, к ним ведут каменные лестницы в 40 ступенек. Поэтому эти водотоки известны среди народа и как "гырхаяг" (букв. "сороконожка"). В прошлом число кяризов в городе и вокруг него было значительно больше. Историк и этнограф-кавказовед И.Шопен, побывавший здесь в 20-30-е годы XIX в., зарегистрировал 70 кяризов. В прошлом в Ордубаде были известны такие чешме, как Гаджи Фате чешмеси, Билал чешмеси, Педжи, Мейрамча чешмелери и т.д.

Нахчыван - один из важных центров азербайджанского ремесла.

Здесь испокон веков занимались ткачеством и в особенности ковроделием. Об этом свидетельствуют и археологические находки в Кюльтепе. Здесь обнаружены глиняные прялки и костяные наконечники веретен, относящиеся к IV-III тыс. до н.э. Изготавливали ворсовые и безворсные ковры из верблюжьей шерсти.

Как и повсюду в Азербайджане, нахчыванские ковры также богаты геометрическими фигурами, изображениями растений и животных. Ковры украшались неповторимыми узорами. В прошлом Нахчыван, Ордубад, Джульфа и Шахбуз славились как центры изготовления ковров из шерсти и шелка. Среди многочисленных высокохудожественных ковров следует отметить ворсовый ковер "Нахчыван" (1802 г.). Ковры типа зили были распространены в основном в г. Нахчыване.

Весьма развиты были в Нахчыване и другие виды искусства и ремесел. В начале XIX в. число их в крае достигло 100. Широко распространены были ювелирное дело, художественная обработка металла, камня и дерева, художественная вышивка, изготовление посуды, гончарное дело, искусство гравюры. В.Григорьев в 1829 г. отметил на нахчыванском рынке 53 плодовые лавки, 35 лавок парчи и мануфактуры, две лавки серебра, две - оружия, 13 кузниц. В 1880 г. число магазинов на городском рынке достигло 425.

Специфическими особенностями характеризуются в



Петроглифы Гямигая



Жилой дом. XIX век. г. Нахчыван

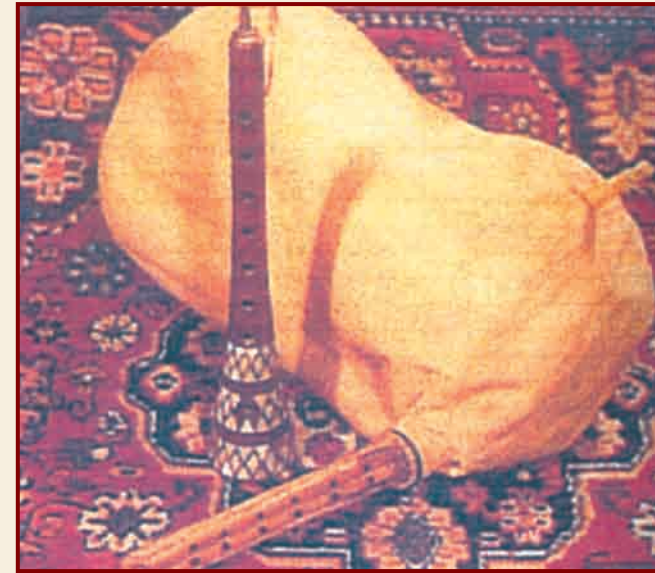
Нахчыване искусство художественной вышивки и обработки дерева. Не случайно этим народным искусствам посвящены исследования искусствоведов Г.Алиевой и А.Алиевой. Образцы их были известны на всем Востоке. В анонимном труде XIII в. "Чудеса мира" указывается: "В Нахчыване изготавливаются бытовые изделия - прекрасные ткани, тонкие покрывала, деревянные чаши. Узорчатая посуда, изготавливаемая нахчыванскими мастерами из дерева, развозится в качестве подарков по всему свету". В обработке дерева ши-

роко использовались резьба, орнамент и инкрустация.

Как и в ряде регионов Азербайджана, в Нахчыване также широко использовались такие традиционные приемы вышивки, как джулме, чахма, тортикме, гондарма и нагда. Украшения наносились на бархатные, шелковые и хлопчатобумажные ткани. В отношении узоров в образцах народного искусства бросается в глаза их своеобразие. Однако искусство росписи на ткани представляет специфичную для Нахчывана область ремесла. В этом искусстве узоры наносились на хлопчатобумажную ткань тиснением. Образцы этого искусства достигали высокого художественного уровня и отличались разнообразием. Известный турецкий путешественник XVII в. Эвлия Челеби отмечал, что вышивки, гелемкари, а так же бахрам-гюри и хлопчатобумажные скатерти г. Нахчывана пользовались известностью во всем мире.

Очень богата и духовная культура живущих в Нахчыване азербайджанцев. Легенды и предания, связанные с "Асхабу-ал-кахф", Иландагом и другими местами, существуют и в наши дни. В статье И.Шопена о музыкальной культуре азербайджанского населения Нахчыванского и Эриванского регионов, опубликованной в 1840 г. в петербургском журнале "Маяк", содержится информация о танцах "гювенг" (сидячий танец) и "мирзайи". Автор отмечает, что живущие в указанных регионах пришлые армяне не имеют своей национальной музыки и что они усвоили азербайджанскую музыку. Коллективные танцы - яллы - в регионе отличаются хореографическим содержанием и разнообразием жанров.

Вокальный яллы распространен главным образом в



Национальный музыкальный инструмент "тулум"

Ордубаде, Шаруре и Шахбузе, вокально-инструментальный - в Шаруре. А.Алекперова, специально исследовавшая нахчыванские яллы, отмечает, что в прошлом в Нахчыване были распространены десятки видов танцев: яллы-тензере, шерил, маралы, газ-газы, кочери и др.

Согласно своему географическому местоположению, Нахчыван является к тому же одним из древнейших земледельческих регионов Азербайджана. Особо следует упомянуть садоводство. Путем народной селекции здесь выведены десятки сортов фруктов. В 30-е годы XIX в. в Нахчыване было 184 фруктовых сада, а в Ордубаде - 473 и 50 виноградных садов. В 80-е годы XIX в. число садов в Нахчыване достигло 1263. Как писал в 1882 г. инспектор городских школ Нахчывана К.Никитин, в Нахчыванском уезде возделывалось 60 сортов винограда. (А.Никитин, г.Нахчыван и Нахичеванский уезд, "Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа", вып. II, Тифлис, 1882). Здесь садоводы-азербайджанцы выращивали виноград сортов "аг халили", "гара халили", "гызыл изюм", "аскери", "хусейни", "ордубади", "хачабаш", "кишмиши", "теберзе", "шафай", "мермери", "сахиби" и др.; абрикосы сортов "бадамы", "абуталиби", "теберзе", "аг эрик", "индженабат"; груши сортов "сини", "гюлабы", "хивили", "гызыл армуд", "шекери"; айву сортов "эндемиджи", "ордубади", "вененди"; персики сортов "селама", "ордубади", "нарынджи", "энджири", "аг назлы", "гырмызы назлы"; черешню сортов "аг гилас", "гара гилас", "май гиласы", "сары гилас"; яблоки сортов "реджебли", "султанлы", "язлы" и другие фрукты. В 80-е годы XIX в. в одном только селе Биляв выращивали 12 редких сортов черешни (С.П.Зелинский, 1880). Характерным для региона, особенно для Нахчывана и Ордубада, был сорт дыни "тутма". Наиболее известны были летняя и зимняя "тутма" из села Алибад. Широко распространенными в регионе являлись такие разновидности тутмы, как "надирханы", "миянбур", "агджанабат", "гойдженабат" и "нарынджи". Хорошими вкусовыми качествами, несмотря на крупные размеры, отличаются и нахчыванские арбузы.

Все вышеуказанные нами культурные ценности созданы талантливыми народными умельцами-азербай-

жанцами - автохтонами этого удивительного и прекрасного края.

Хотя для изучения богатой и многоплановой традиционной культуры Нахчывана сделано немало, этнография этого края не исследована в должной мере. Общенациональный лидер Азербайджана Гейдар Алиев на заседании государственной комиссии по проведению 75-летия Нахчыванской Автономной Республики справедливо указал: "Мы должны создать фундаментальные труды и по истории Азербайджана, и по истории Нахчывана, являющегося частью Азербайджана. Этими трудами мы должны не только ответить на выдвигаемые требования, но и показать всему миру древнюю, богатую историю и культуру Азербайджана".

Эмиль КЕРИМОВ,
кандидат исторических наук



Вышивка. XIX в. Нахчыван

The present article is dedicated to Nakhchivan, one of the ethnographic regions of Azerbaijan, which has preserved traces of rich ancient cultures that existed in this area.

Nakhchivan is one of the most important centers of Azerbaijani arts and crafts. From ancient times people were engaged in weaving, especially carpet-weaving. Archeological findings in Kultepe bear witness to this. In ancient times people made carpets from camel wool. Jewelry, wood-, metal-, stone-carving, potteries have also reached high level of development. Tissue decorating is also particularly characteristic art in Nakhchivan.

Nakhchivan is also one of the most ancient agricultural areas of Azerbaijan, particularly known for its gardening. Dozens of new sorts of fruits have been developed through selection in Nakhchivan.