

Сабухи АХМЕДОВ,  
доктор философии по истории

## Павильон Страны огней на главной выставке Страны Советов (к 80-летию павильона Азербайджана на ВДНХ)



*Павильон Азербайджана на ВДНХ. Современное состояние*

В СССР придавалось большое значение агитационной работе, в том числе посредством различных выставок. Среди тысяч таких выставок воистину уникальной можно смело назвать Всесоюзную сельскохозяйственную выставку (ВСХВ), позднее преобразованную в Выставку достижений народного хозяйства (ВДНХ), которая наглядно отразила этапы развития «Страны Советов».

ВСХВ открылась в Москве 1 августа 1939 года и была призвана продемонстрировать успехи первого в мире социалистического государства в развитии сельского хозяйства. По замыслу властей,

посетители, обходя территорию выставки, как бы совершали путешествие по всему СССР. Поэтому **помимо центральных павильонов были устроены павильоны союзных республик**, которые должны были отражать национальный колорит и народные традиции.

Одним из уникальных уголков ВСХВ и ВДНХ был павильон Азербайджанской ССР (павильон «Азербайджан», или павильон № 14). **Здание павильона было спроектировано молодыми азербайджанскими архитекторами Садыхом Дадашевым (1905–1946) и Микаилом Усейно-**

Первоначальный проект павильона "Азербайджанская ССР". 1939 г. Архитекторы С.Дадашев, М.Усейнов. Фасад

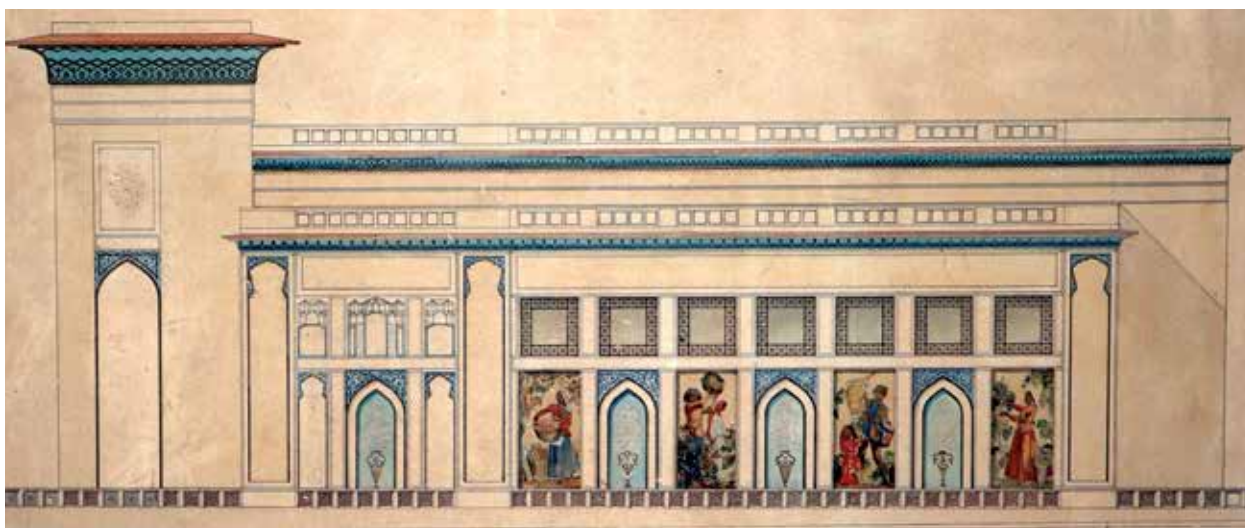


**вым (1905–1992)** в соответствии с требованиями демонстрации национального элемента в рамках стиля сталинской эклектики. Требования, которые предъявлялись к архитектурному образу павильона, определяли сложность и ответственность поставленной задачи. Авторы по этому поводу писали: «Основное требование, которое предъявлялось к этому сооружению: павильон представляет одну из республик Союза, следовательно, он должен быть народным, монументальным и торжественным. Вместе с тем как павильон он должен быть легким. Хотелось, чтобы каждый колхозник Азербайджана, придя сюда, сразу узнал свой пави-

льон. В его фасаде и интерьерах показано богатство архитектуры и народного декоративно-прикладного искусства азербайджанского народа, но все преподнесено в новой форме, использованы возможности современной строительной техники. Ни в одном памятнике Азербайджана нет принятых нами пропорций колонн, такого вылета карниза, плоских потолков с верхним светом; совершенно новые рисунки, сталактиты, орнаменты и др.».

Сохранившиеся в Союзе архитекторов Азербайджана эскизы и чертежи здания, а в различных архивах - старые фотографии наглядно отражают

Первоначальный проект павильона "Азербайджанская ССР". 1939 г. Вид сбоку



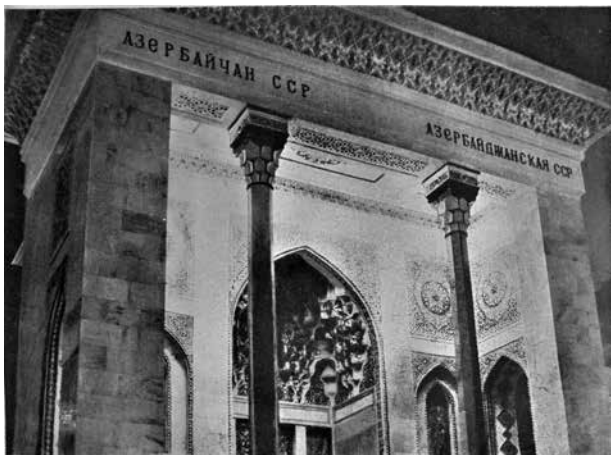


Павильон "Азербайджанская ССР". 1954 г.

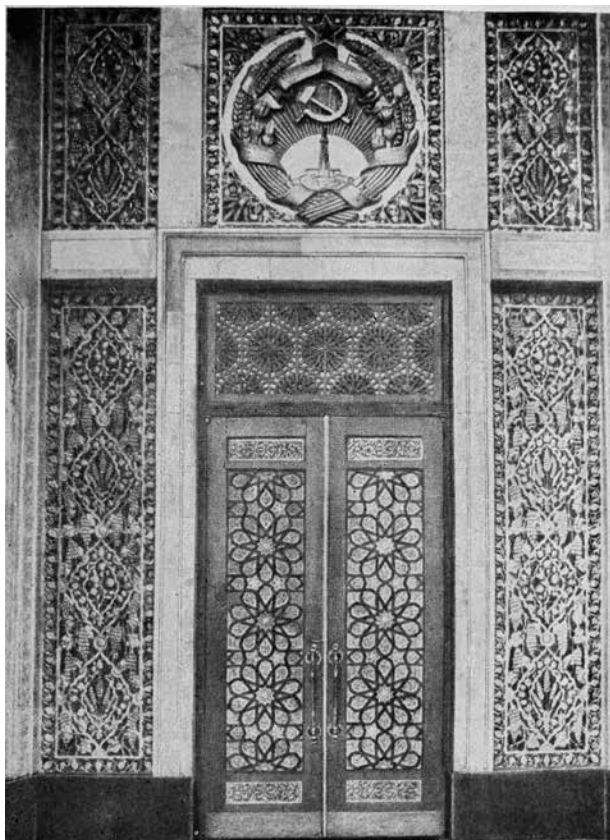
как сам замысел архитекторов, так и его воплощение.

Павильон поднят на мраморный стилобат с широкой гранитной лестницей, с гранитной балюстрадой и бронзовыми вставками. Подобный прием широко распространен в Азербайджане и особенно на Абшероне, где многие жилища подняты на каменные площадки – «секи», часто перекрытые с южной, солнечной стороны легким деревянным навесом. **Главным элементом объемной композиции павильона служит величественный пор-**

Ночная подсветка павильона  
"Азербайджанская ССР". 1939 г.



**тик**, гордо вздымающийся вверх анты из серого мрамора, несущие антаблемент с мощным карнизом, расцвеченным майоликой. Две стройные граненые мраморные колонны со сталактитовыми капителями поддерживают архитрав портика. В боковых стенках антов прорезаны высокие стрельчатые арки, плоскости которых украшены майоликой. Над арками плоскости стен покрыты ковровым узором. В глубине портика размещен портал со сталактитовым полукуполом, украшенным лепкой в форме виноградных гроздьев. Под ним поле стены разбито на ряд ниш. В центре – входная дверь из азербайджанского ореха, покрытая тончайшим шебеке с бронзовыми накладками. Пресса того времени отмечала: «*Большое впечатление оставляют разработанный авторами главный вход с его сталактитовым сводом, увитый позолоченными виноградными лозами, и блестяще исполненная народными мастерами дверь из орехового дерева*». Над дверью помещен герб республики. По сторонам двери в плоских нишах размещен резной по гипсу узор из колосьев, гранатов, виноградных кистей и листьев. Таким образом, **центром композиции павильона служат тонко прорисованный портал, две тонкие граненные колонны, а также богато декорированная ниша.** В целом



*Вход в здание павильона  
"Азербайджанская ССР". 1939 г.*

портал напоминает лучшие образцы порталов средневековой азербайджанской архитектуры – диван-хане и усыпальницы в комплексе дворца Ширваншахов (XV век) в Баку.

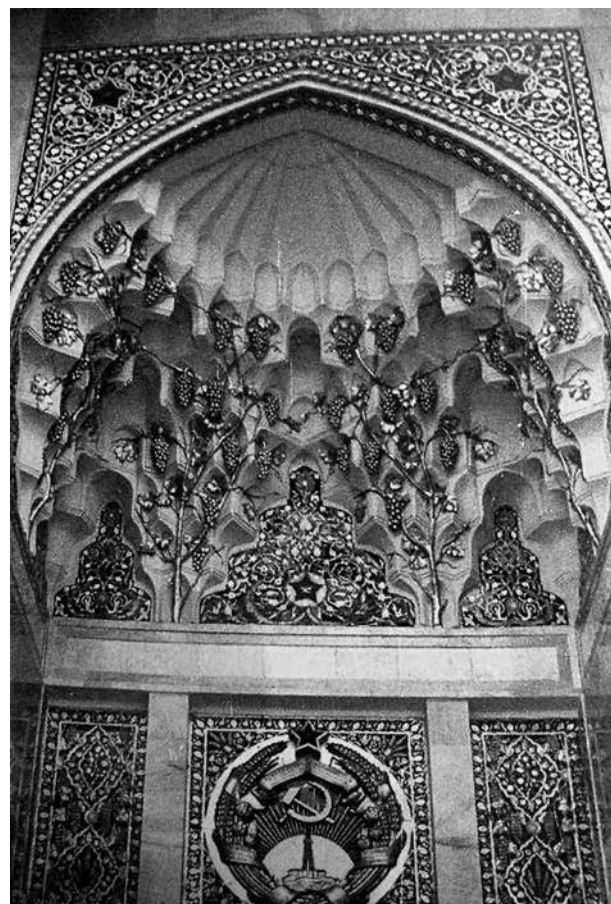
В нишах, расположенных рядом с порталом, размещены фрески «Уборка пшеницы» работы художника **А.Мизина** и «Сбор хлопка» работы художника **О.Павленко**. Вся плоскость над порталом и по его бокам, а также потолок портика орнаментированы богатым многоцветным набором майолики и фресковыми росписями. Цветная поливная майолика украшала фасады павильона, придавая им особую выразительность, праздничность.

Боковые части главного фасада оформлены в виде широких проемов с витражами шебеке. **Шебеке - вид азербайджанских национальных цветных витражей**, которые состоят из множества (сотен или тысяч, в зависимости от размеров композиции) деревянных деталей, собираемых без клея и гвоздей, а между ними вставляются цветные стеклышки. С исключительной выразительностью окна-шебеке применены во дворце шекинских ханов, построенном в 1797 году и по праву считающемся жемчужиной архитектуры Азербайд-

жана XVIII века. **В азербайджанском павильоне выставки шебеке придавали красочность и нарядность интерьерам**, демонстрирующим достижения сельского хозяйства Азербайджана. Специалисты писали: «Огромные окна на боковых стенах главного фасада задуманы в виде витражей. Стекла, вставленные в сложный орнамент переплета, отбрасывают многоцветные лучи в залы». **Главный архитектор ВСХВ А.Ф.Жуков** писал в своей книге «Архитектура Всесоюзной сельскохозяйственной выставки 1939 года»: «Залы залиты золотистым светом, проникающим сквозь шебеке и бросающим яркие пятна на узорчатые полы, стенные ковры, экспонаты. В полутонах световых рефлексов выделяются расписанные тонким узором, слегка тронутые золотом балки и кессоны перекрытий».

Боковые фасады павильона расчленены на ряд плоских стрельчатых ниш, перемежающихся с живописными панно, выполненными маслом по песчаному грунту художником **Л.Фейнбергом** – «Цитрусовые», «Овцы», «Крупный рогатый скот»,

*Портал павильона "Азербайджанская ССР". Фото  
1939 г.*





Фрагмент экспозиции павильона "Азербайджанская ССР". Фото начала 50-х годов XX века

«Сбор гранатов», «Плоды», «Чай», «Бахчи», «Виноград». Над панно размещены небольшие окна, из которых свет мягко проникает в интерьер. Крылья здания увенчаны ажурной металлической балюстрадой.

Перед павильоном были установлены две скульптуры: «Чабан с бараном» и «Колхозница с виноградом и плодами» работы скульптора **А.Сарыджа**.

В интерьерах потолки залов были остеклены в виде легкой, изящной решетки, которая служит плафоном для освещения. Полы собраны из мраморной мозаики. Карнизы залов сталактитовые, орнаментированы. В интерьерах широко применены роспись и лепнина. На стенах богатый узор в виде ваз и гирлянд. Стрельчатые двойные арки и виноградные гроздья обрамляют боковые окна. **Колонны с капителями в виде винограда и гранатов представляют собой уникальный ноу-хау создателей павильона.** В центральном зале была установлена скульптура И.В.Сталина работы скульптора **С.Д.Меркурова**. Стены залов были украшены живописными панно, повествующими об истории большевистских организаций Азербайджана,

о расцвете культуры и искусства в советском Азербайджане.

В литературе советской эпохи павильону Азербайджана на ВСХВ давалась высокая оценка. В частности, указывалось, что «в праздничной, радостной архитектуре павильона авторы сумели избежать эстетского любования средневековыми формами азербайджанской архитектуры, использовав богатый арсенал прогрессивных художественно-декоративных и архитектурных традиций произведений азербайджанского зодчества... Подлинными художниками, С.Дадашев и М.Усейнов сумели своим произведением выразить пафос победы социализма, героическое дыхание нашей эпохи, ее могучие дела и трудовые достижения; они согрели непосредственной теплотой чувства архитектурные формы, выразив ими высокий гуманизм деяний социалистической Родины».

Президент Академии архитектуры СССР, председатель Союза архитекторов СССР **В.А.Веснин** писал в своем отзыве о павильоне «Азербайджанская ССР»: «Солнечный Азербайджан в своем павильоне получил полноценное художественное отра-

*жение. Легкость, ажурность и стройность форм, цветные витражи хорошо передают характер и вкусы цветущей республики. Приятно побыть в этом светлом, приветливом павильоне и почувствовать своеобразную красоту расцветшей страны».*

Такое внимание к павильону Азербайджана было не случайным. Наряду с главным направлением 20-х — начала 30-х годов — конструктивизмом — в архитектурной практике продолжали развиваться тенденции использования национальных форм и мотивов. Зачастую эти тенденции выражались в эклектичных по формам сооружениях в стиле «экзотического Востока». **Середина 30-х годов ознаменовалась серьезными изменениями в направленности советской архитектуры: был взят курс на изучение и использование мирового и национального наследия. С этого времени началось планомерное и углубленное изучение национального архитектурного наследия Азербайджана.** В различные уголки республики командировались группы архитекто-

ров, которые обмеривали и фиксировали имеющиеся памятники. Раскрывшиеся перед архитекторами неизвестные страницы истории азербайджанского зодчества сыграли большую роль в расширении арсенала приемов и средств архитектурно-художественной выразительности.

Значение павильона Азербайджанской ССР на ВСХВ определялось уже тем, что здесь удалось **показать важные элементы национальной архитектуры Азербайджана, причем сделать это в комплексе и без ущерба для целей павильона.** Специалисты писали: *«Весьма любопытна та эволюция, которую претерпели представления о возможностях и характере применения архитектурного наследия. Смело и широко заимствованные в арсенале приемов азербайджанского народного зодчества композиционные приемы, архитектурные мотивы, элементы и детали, средства декоративного убранства были творчески осмыслены и звучали современно, свежо и убедительно. Подчеркнем, что советский национальный характер архитектурного образа павильона*

Фрагмент экспозиции павильона "Азербайджанская ССР". Фото начала 50-х годов XX века



определил именно творческий подход к проблеме использования богатейшего наследия азербайджанского зодчества».

Таким образом, авторы архитектурного проекта павильона Азербайджана на ВСХВ С.Дадашев и М.Усейнов блестяще справились со своей задачей, адекватным свидетельством чего стали Сталинская премия 2-й степени и ордена «Трудового Красного знамени».

Участие в ВСХВ, где каждая республика старалась представить свои лучшие достижения, считалось очень престижным, к этому стремились передовые колхозы, совхозы, МТС, животноводческие фермы. **Почетное право участвовать в этой выставке оспаривали в социалистическом соревновании.** В Архиве политических документов при Управлении делами Президента Азербайджанской Республики сохранились поименные списки награжденных участников, причем документы свидетельствуют, насколько тщательным был отбор. Участвовавших в выставке передовиков производства награждали дипломами, золотыми, серебряными и бронзовыми медалями, часами, радиоприемниками, денежными преми-

ями, а лучшие хозяйства - мотоциклами и автомобилями. В архивах хранятся газетные вырезки, из которых явствует, насколько широко выставка освещалась в СМИ.

Выставка 1941 года была закрыта в связи с началом Великой Отечественной войны. В 1950-1954 годах обветшавший к этому времени выставочный комплекс был масштабно перестроен, и **торжественное открытие обновленного комплекса состоялось 1 августа 1954 года.** В 1956 году было принято решение о разделении выставки на сельскохозяйственную и промышленную, а **в 1959 году ВСХВ и промышленная выставка были объединены в единую Выставку достижений народного хозяйства СССР (ВДНХ).**

В 1959 году павильон Азербайджана подвергся реконструкции, причем архитектор **И.Л.Цукерман** добился сохранения национальных элементов и стилистики довоенной части здания, спроектировав новый зал с оранжереей.

Когда в начале 50-х годов возник вопрос замены гипсовых скульптур 30-х годов, установленных перед павильоном Азербайджана на ВСХВ, выбор пал на известного скульптора **Фуада Абду-**

*Фрагмент экспозиции павильона "Азербайджанская ССР". Фото начала 50-х годов XX века*





*Фрагмент экспозиции павильона "Азербайджанская ССР". Фото начала 50-х годов XX века*

рахманова (1915-1971). **Бронзовая скульптура «Чабан»**, созданная им в 1950 году, оказалась **знаковым моментом не только в истории ВСХВ, но и в истории азербайджанского искусства, и даже советского искусства в целом**. Скульптура экспонировалась на Всесоюзной художественной выставке в Москве в 1950 году, а позднее на выставках советского изобразительного искусства в Китае и Индии, и везде получала высокие оценки специалистов. За эту работу Ф.Абдурахманов был удостоен Сталинской премии 3-й степени. Скульптура «Чабан» была отлита в бронзе и установлена перед павильоном Азербайджана на ВСХВ, сразу же став достопримечательностью выставки и визитной картой павильона Страны Огней.

Главным художником павильона был назначен художник **Исмаил Ахундов**. Крупные, масштабные портреты трудящихся украсили проемы боковых стен павильона, а изображения массовых сцен труда на полях и в садах органично дополняли экспозицию. Интересно, что работы И.Ахундова не только украшали наружные стены и интерьер павильона, но демонстрировались среди экспонатов выставки. За художественный ковер, посвященный 70-летию И.В.Сталина и созданный совместно с художником-ковроделом **Лятифом Керимовым** и художником **Кязимом Кязим-заде**, И.Ахундов был удостоен Сталинской премии 1-й степени 1950 года. В сотрудничестве с этими же художниками Исмаил Ахундов в 1957 году создал ковер, посвя-

щенный сорокалетию Великой Октябрьской социалистической революции.

Экспозиция павильона также была серьезно обновлена. Как писали специалисты, Азербайджанская ССР «привносила в парадный образ Выставки аромат странствий по Великому шелковому пути: чай и кофе, айву и виноград, дыни и рахат-лукум, апельсины и лимоны. Экспозицию, раскрывающую успехи республики в области растениеводства и ирригации, животноводства, шелководства и рыболовства, культуры и быта, продолжал роскошный сад, расположенный позади павильона. Росли в нем не только орехи и фрукты, но и деревья ценных пород. В центре сада был установлен большой аквариум с фонтаном. В стеклянном восьмиграннике плавали осетры и севрюги из Каспийского моря». К павильону с тыльной стороны примыкало небольшое здание, названное «Нефть», где демонстрировались материалы, связанные с нефтяной промышленностью республики. Несколько позже здесь открылся торговый киоск «Азсовхозтреста», в котором продавались вина азербайджанского производства.

В 1964 году республиканские павильоны на ВДНХ были перепрофилированы в отраслевые. **Павильон №14 «Азербайджан» превратился в павильон «Вычислительная техника»**, а торговый киоск - в кафе «Баку». Полностью реконструировали интерьер, изменили вывеску на фасаде. В 1967 году портик был скрыт металлическим





*Оранжерея павильона "Азербайджанская ССР". Фото начала 50-х годов XX века. Позднее здесь проводились съемки фильмов "Чародей" и "Приключения Электроника"*

фасадом, проект которого разработала архитектурная мастерская ВДНХ СССР под руководством **Л.И.Мариновского**. При сооружении каркаса сохранились исторические элементы, за исключением боковых фонтанов. В 1977 году к празднованию 60-летия Октябрьской революции в павильон была ненадолго возвращена экспозиция Азербайджанской ССР.

После развала Советского Союза, в июне 1992 года ВДНХ СССР был преобразован во **Всероссийский выставочный центр**, а павильон Азербайджана превратился в торговый комплекс. До 2013 года в нем действовал небольшой музей восковых

*Почтовая марка СССР, посвященная азербайджанскому павильону на ВСХВ. 1940 г.*



фигур. В 2014 году металлический каркас был снят, и стало очевидно, что национальные элементы сохранились и есть возможность их реставрировать.

В 2016 году правительство Азербайджана взяло свой бывший павильон в аренду на 50 лет и провело в нем реставрационные работы. Здесь планируется создать новый выставочный центр, призванный продемонстрировать, что Азербайджан – страна богатой и древней истории, а сегодня стремительно развивающаяся. В выставочной зоне «Жемчужины Азербайджана» посетители смогут ознакомиться с традициями ковроткачества, богатой музыкальной культурой азербайджанского народа. **Здесь будут экспонироваться образцы и материалы, найденные во время археологических раскопок и отражающие древнюю историю Азербайджана**, народные костюмы, произведения народного творчества и ремесел. В павильоне также можно будет ознакомиться с различными материалами, фотографиями и видео, посвященными современному Азербайджану, деятельности Гейдара Алиева, а также известных представителей азербайджанской интеллигенции, сыгравших важную роль в развитии азербайджано-российских связей. Будут также действовать залы для проведения лекций и конференций,

музыкальных программ. В отдельной туристической зоне будет предоставляться информация о туристических маршрутах Азербайджана, а в зоне «Торговый дом» можно будет приобрести различные товары азербайджанского производства, национальные сувениры.

Комплексная реставрация как фасадов, так восьми экспозиционных залов проведена под контролем Департамента культурного наследия г. Москвы. Также заново воссозданы взамен утраченных бронзовые скульптуры и две чаши фонтанов.

Таким образом, павильон «Азербайджан» полностью отреставрирован как один из 49 объектов культурного наследия федерального значения на ВВЦ. Открытие обновленного здания и экспозиции намечено на август 2019 года, в период подготовки настоящего номера. 🌟

### Литература

1. ВСХВ – ВДНХ – ВВЦ. В 4-х томах. Под редакцией Л.Резникова. М., 2009
2. Нефёдов П., Коробьина И. Путеводитель по ВДНХ. М., 2014
3. Зиновьев А.Н. Ансамбль ВСХВ: архитектура и

строительство. М., 2014

4. Зиновьева О.А. Восьмое чудо света. ВСХВ–ВДНХ–ВВЦ. М., 2014

5. Азербайджанская ССР на ВСХВ 1958 года. Баку, 1958

6. Азербайджанская ССР на ВДНХ СССР. Баку, 1960

7. Дадашев. Усейнов. Баку, 1951

8. Бретаницкий Л., Салам-заде А. Архитектура Советского Азербайджана. М., 1973

9. Павильон «Азербайджанская ССР». Путеводитель. М., 1940

*The article uses archive documents and literature in summarizing the history of the Azerbaijan SSR's pavilion at the All-Union Agricultural Exhibition (opened in 1939) of the Exhibition of Achievements of the National Economy of the USSR (1959). It also contains media feedback and expert opinions. The building of the pavilion is described in detail from an architectural point of view. There is information on the restructuring of the pavilion in 2016-2019 after it was leased by the government of Azerbaijan.*

