

Первая на Востоке женщина - автор оперы



Шафига Ахундова. 1970-е годы

«Не было бы Узеира муаллима - не было бы и меня. Таков мой творческий эпиграф. И это действительно так! Сегодня всем своим существованием, всеми своими успехами я обязана своему учителю» (4, с. 31) Так отзывалась о великом родоначальнике профессиональной азербайджанской музыки замечательный композитор Шафига Ахундова. Эти же слова могут с полным основанием повторить многие другие азербайджанские музыканты – воспитанники и ученики маэстро.

С рождением и постановкой в 1908 году первой азербайджанской оперы «**Лейли и Меджнун**» **Узеира Гаджибекова** начался отсчет нового пери-

ода в истории музыкального искусства Азербайджана. Для развития театрального дела, формирования национальной профессиональной музыки на основе синтеза европейской и традиционной народной требовалась организация музыкального образования, подготовка профессиональных кадров актеров, музыкантов-исполнителей, композиторов, педагогов. Узеир Гаджибеков придавал этим вопросам важное значение и прилагал все силы для претворения их в жизнь. В частности, **он уделял большое внимание обучению музыке детей, особенно девочек**, тем самым способствуя воспитанию женских кадров во всех жанрах музыкального искусства.

Шафига Ахундова с теплотой и любовью вспоминает первую встречу с основателем современного азербайджанского музыкального искусства: «*В 1939 году я пришла к Узеир-беку, не имея музыкального образования. Однако музыку я очень любила, даже пыталась сочинять. Я села за фортепиано, сыграла и спела сочиненную мной песню. С того времени я стала учиться в отделении тара, а затем на подготовительном курсе, открытом Узеир-муаллимом при консерватории. В классе Узеир-муаллима я изучала композицию и основы азербайджанской народной музыки*» (4, с. 31). Подметив в девочке незаурядные музыкальные способности, великий композитор поддерживал и направлял ее в первых творческих опытах. **Учитывая хорошие вокальные данные, он советовал ей обучаться пению, и она занималась по вокалу у выдающейся певицы Шовкет Мамедовой.** По рекомендации Уз.Гаджибекова юная Шафига участвовала в первом исполнении сочиненного им Государственного гимна Азербайджанской ССР на правительственном смотре в Филар-

Ш.Ахундова у пианино. 1948 год

монии в 1944 году (4, с. 32).

Шафига Ахундова - одна из первых женщин-композиторов Азербайджана, первая на Востоке, написавшая оперу и музыкальную комедию, и первая, писавшая музыку к театральным постановкам. Ее творчество интересно и оригинально.

Уже в начале 1940-х годов появляются ранние сочинения молодого композитора. Будучи студенткой музыкального техникума, где занималась в классе Уз.Гаджибекова, она пишет **в 1943 г. песню «Победа за нами»**, посвященную Великой Отечественной войне, и в тот же год становится членом Союза композиторов Азербайджана. В 1944 году Ш.Ахундова принимала участие в конкурсе на создание музыки Государственного гимна Азербайджанской ССР. Ее сочинение **«Победный марш»** проникнуто боевым, героическим духом.

Ш.Ахундова сочиняет **музыку для народных инструментов, симфонического оркестра, струнных и духовых инструментов, фортепиано и голоса**. Желая продолжить музыкальное образование, она поступает в Азербайджанскую государственную консерваторию на композитор-



ское отделение в класс профессора Бориса Зейдмана, приглашенного Уз.Гаджибековым в 1939 году из Ленинградской консерватории.

Первые женщины-композиторы Азербайджана. Слева направо: Фарида Кулиева, Ольга Никольская, Адилья Гусейнзаде, Шафига Ахундова





Ш.Ахундова. 1960-е годы

На протяжении творческой жизни композитором были написаны **музыкальные партитуры к 60 театральным спектаклям, около 600 песен и романсов**. Оперетта «Наш дом, наши секреты» на либретто поэта Новруза Гянджали, премьера которой состоялась 5 января 1965 года на сцене Театра музыкальной комедии, рассказывает о жизни молодежи того периода, о поисках истинных ценностей. Опера «Скала невесты» по

мотивам одноименной повести писателя Сулеймана Рагимова, написанная в 1972 г., была поставлена на либретто поэтов Искендера Джошгуна и Агакиши Кязимова 27 апреля 1974 г. на сцене Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета им. М.Ф.Ахундова (1, с. 159). В музыке оперы **композитор использовала азербайджанские мугамы, народные песни, танцевальные мелодии в сочетании с симфоническими и хоровыми исполнениями**. Особенностью оперы служила связь мугамной импровизации с симфонической партитурой. Поэтому в спектакле были привлечены известные народные певцы-ханенде такие как **Назакет Мамедова, Рубаба Мурадова, Гюльхар Гасанова, Ариф Бабаев, Баба Мирзоев, Махрур Мурадова, Адиль Меликов**, а также вокалисты **Фирудин Мехтиев, Сафура Азими** и другие (2). Музыка оперы лирического характера, прославляющая неиссякаемую силу любви.

Одним из самых интересных и плодотворных направлений творчества Ш.Ахундовой является **лирико-вокальный жанр, в котором она**

Азербайджанская делегация на Первом съезде композиторов СССР в Москве. Слева сидят: А.Гусейнзаде, Дж. Гаджиев, Ш.Ахундова. Г.Гараев, Н.Чумаков, А.Рзаева, верхний ряд: Ф.Амиров, М.Ахмедов, Э.Эльдарова, Б.Зейдман, Д.Данилов, С.Гаджибеков



создала ряд ярких произведений, творчески используя мугам и ашугские песни. «Шафига ханым Ахундова почти всегда стояла у истоков своих песен, которые сама пела, сама находила своего поэта, чаще всего увлекала поэта своей идеей. Она всегда знала и чувствовала, какая песня нужна людям, о чем они хотят петь» (3). Практически все творчество композитора основано на песнях - к драматическим, детским, комедийным спектаклям, или же в опере и оперетте.

Наглядным свидетельством признания и широкой популярности среди зрителей служит **коллекция материалов Ш.Ахундовой, хранящаяся в фонде документальных источников Национального музея истории Азербайджана** (инв. №№1537-1554, 1649-1674). Здесь фотографии, документы, афиши, ноты, письма-благодарности и поздравления от слушателей и поклонников таланта композитора.

Особый интерес представляют афиши (24 ед.) спектаклей в различных театрах республики, служащие свидетельством многоплановости творчества композитора. Музыка Ш.Ахундовой звучала на сцене Кировабадского (так назывался г. Гянджа) государственного драматического театра им. Дж.Джаббарлы в спектаклях **«Свекровь»** Меджида Шамхалова и **«Солнце»** Лютвели Гасанова, поставленных в 1957 г., на премьерных спектаклях **«Насреддин шах»** к 60-летию юбилею со дня рождения выдающегося поэта и драматурга Джафара Джаббарлы в 1960 г., **«Алмаз»** по пьесе Дж.Джаббарлы - в 1961 г., **«Сабир»** Гаджиага Гулиева, посвященный 100-летию замечательного азербайджанского поэта Мирзы Алекпера Сабира, - в 1962 г., **«Совесть»** Бахтияра Вахабзаде - в 1958 г., **«Восточная крепость»** Гурбана Мусаева - в 1960 г., и других. Одна из ранних афиш, датированная 1947 годом, относится к спектаклю **«Маленькие герои»** по пьесе Тамары Шафиевой, поставленного на сцене Азербайджанского государственного кукольного театра.

В коллекции насчитывается 6 афиш Театра юного зрителя. Среди них пьесы Э.Аббасова **«Весенняя песня»**, поставленная в 1948 г. режиссером Гасаном Алиевым, и **«Агиль и Серви-наз»**, поставленная в 1956 г. режиссером Керимом Гасановым, явились первыми театральными постановками, музыкальные сочинения к которым написаны Ш.Ахундовой (1, с. 255). Наряду с этим, представлены афиши к спектаклям по пьесам



Ш.Ахундова. 1960-е годы

«Соседи» Юсифа Азимзаде (1961 г.), **«Ширинбала собирает мед»** Салама Гадирзаде в постановке Улдуз Алиевой (1965), к премьерам спектаклей **«Последнее письмо»** Рауфа Исмаилова в постановке режиссера К.Гасанова (1957) и **«Прощай Индия»** Гейбуллы Расулова в постановке режиссера Зафара Нейматова (1963). Привлекает внимание афиша премьеры спектакля **«Севи́ль»** по пьесе Дж.Джаббарлы в постановке Русского драматического театра, организованной в рамках II Республиканского фестиваля молодежи Азербайджана (1957).

В 1958 г. коллектив Азербайджанского государственного драматического театра представил на Театральной весне республик Закавказья в Ереване спектакль **«Бухта Ильича»** Джаббара Меджунбекова в постановке режиссера Адила Искендерова, с участием выдающихся мастеров азербайджанской сцены Лейлы Бедирбейли, Окумы Курбановой, Исмаила Дагыстанлы, Али Курбанова, Агасадыха Герайбейли, Мустафы Марданова и других – афиша к спектаклю также представлена в экспозиции. Две афиши анонсируют постановки музыкальных комедий, авторство музыки к которым принадлежит Ш.Ахундовой, - это премьеры спектаклей **«Наш дом, наши секреты»** на сцене Государственного театра музыкальной комедии и **«Яшар»**



Шафи́га Ахундова. 1970-е годы

по пьесе Дж.Джаббарлы на сцене Нахчыванского государственного музыкального драматического театра имени Дж.Мамедгулузаде в 1967 г. Последняя афиша примечательна тем, что имеет дарственную надпись Ш.Ахундовой от режиссера театра: «Любимому композитору за созданное на высоком уровне прекрасное музыкальное сочинение к спектаклю, с благодарностью и признательностью, с надеждой на дальнейшую совместную работу над новыми постановками - от главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств Бахши Калантарлы. 11 февраля 1967 года» (5, №1671).

Среди материалов письма, телеграммы, стихи, поздравления, поступавшие на имя Шафи́ги Ахундовой от поклонников ее творчества со всех концов Азербайджана. **Часть авторов писем представили стихи собственного сочинения в честь композитора, присовокупляя просьбу сочинить к их стихам музыку.** Поздравительные телеграммы с пожеланиями здоровья и больших творческих успехов поступили от Союза композито-

ров Азербайджана, Азербайджанского музыкального Фонда, от семьи Гнесиных из Москвы, от заместителя министра культуры Азербайджанской ССР Алибековой.

О театральной деятельности композитора говорит экспонируемый в музее документ – выписка из приказа № 32 Кировабадского государственного драматического театра от 25 марта 1958 г. об объявлении благодарности Шафи́ге Ахундовой «за прекрасно сочиненную музыку к спектаклю «*Большое сердце*» Имрана Касумова и Гасана Сеидбеги и за большую плодотворную работу в течение многих лет в театре».

Среди материалов коллекции имеются несколько фотографий Ш.Ахундовой: с комсомольцами в Баку (1947 г.), за творческой работой у пианино, встречи с пионерами в родном городе Шеки (1963), с друзьями, видными азербайджанскими певцами **Шовкет Алекперовой, Рауфом Атакишиевым** и другими у родника в окрестностях Шеки. Среди фотографий интересны снимок первых женщин-композиторов Азербайджана – сидящие у пианино **Фарида Кулиева, Ольга Никольская, Адиля Гусейнзаде и Шафи́га Ахундова**, а также два редких снимка I Всесоюзного съезда советских композиторов, проходившего с 19-го по 25 апреля 1948 года в Москве (5, № 1539, 1540). На фотографиях запечатлена азербайджанская делегация на съезде, включавшая молодых тогда еще, но уже известных композиторов **Фикрета Амирова, Гара Гараева, Джевдета Гаджиева, Сулеймана Алескерова, Саида Рустамова, Шафи́гу Ахундову, Агабаджи Рзаеву, Султана Гаджибекова, Адилю Гусейнзаде** и музыковедов **Эмина**

Нотная рукопись песни Ш.Ахундовой с дарственной надписью Музею истории Азербайджана





Азербайджанская делегация на Первом съезде композиторов СССР в Москве. Слева сидят: Ш.Ахундова, Э.Эльдарова, Б.Зейдман, А.Рзаева, верхний ряд: С.Алескеров, С.Рустамов, М.Ахмедов

Эльдарова, Бориса Зейдмана, Даниила Данилова, Николая Чумакова.

В коллекции материалов находится и нотная рукопись написанной в 1943 году песни «**Победа за нами**», переданная с дарственной надписью Музею истории Азербайджана в 1975 г. В экспозиции музея также изданный в 1978 г. нотный сборник песен для фортепиано и пения, включающий лучшие песни композитора на слова поэтов **Мирвари Дильбази, Искендера Джошгуна, Бахтияра Вахабзаде** и других.

Будучи талантливым композитором лирико-вокального жанра, Шафига Ахундова пользовалась большим уважением и любовью народа, ее теплые, душевные песни неоднократно печатались, исполнялись и исполняются с успехом известными певцами. Записи этих песен в исполнении ведущих азербайджанских музыкантов хранятся в Государственном архиве аудиозаписи Азербайджанской Республики и фонде-фонотеке Азербайджанской государственной телерадиокомпании (1, с. 312-356). ❀

Литература

1. Şirinova S.T. Nəğmədir həyat. Bakı, 2005
2. Гумматова Н. Творчество Шафиги Ахундовой. http://www.rastmd.com/FileUpload/bs473224/File/6_
3. Кафарова З. Корифей азербайджанского музыкального искусства // «Зеркало», 25 января 2014, с.14
4. Слово об Узеире Гаджибекове. Составитель А.Исазаде. Баку, 1985
5. Национальный музей истории Азербайджана, Фонд документальных источников

The article briefly describes the activities of wonderful Azerbaijani composer Shafiga Akhundova – one of the first Azerbaijani female composers and authors of opera and musical comedy in the East. The author provides a brief overview of the collection of materials by S. Akhundova, which is stored at the Azerbaijan National History Museum.