

Тарих ДОСТИЕВ,
доктор исторических наук

Средства освещения в средневековом Азербайджане



Неполивной светильник- чираг (X в.)

Освещение – проблема, актуальная для человечества с глубокой древности. В исламе понятия светильника, света, истины и Бога сливаются воедино в коранической суре «ан-Нур» (Свет): «Аллах - свет небес и земли. Его свет – точно ниша; в ней светильник; светильник в стекле; стекло - точно жемчужная звезда... Ведет Аллах к Своему свету кого пожелает...» (Коран, 1990, Сура XXIV, Свет, 35).

В прошлом главным средством искусственного освещения служили **светильники**. Первые светильники появились еще в верхнем палеолите. Ранние светильники были обнаружены в пещерах Ла-Мут (La Mouthe) и Ласко (Lascaux) на территории Франции и представляют собой небольшие выдолбленные в камне плошки, датируясь в диапазоне от 40 тыс. до 10 тыс. лет до н.э. В дальнейшем

для изготовления светильников наряду с камнем стали использовать глину и металл, со временем изменялась их форма. Период средневековья ознаменовался значительным разнообразием и усовершенствованием светильников.

Для освещения домов, общественных и культовых зданий использовали **керамические, металлические, каменные и стеклянные светильники**. Особенно широко употреблялись керамические светильники, которые стали неотъемлемым элементом повседневного быта всех слоёв населения.

Керамические светильники раннеисламского периода Азербайджана (VIII-X вв.) представлены разнообразными формами. **Масляные светильники-плошки** имеют вид чашечки с округлым туловом, с загнутым внутрь краем венчика, с выступом для фитиля в форме слива, с прямой ручкой в виде лопасти (рис. 1-2). Большинство их покрыто глазурью зеленого или желтого цвета. **Горючим для этих светильников служило оливковое масло, или жир животного происхождения.** Масляные керамические светильники-плошки известны по археологическим раскопкам Шамкирского городища, Старой Гянджи, Шамахи. Два экземпляра керамических масляных светильников из Шамкира выделяются оригинальной конструкцией: в центре чашечки с округлым туловом имеется усечённый конусовидный резервуар с трубчатым носиком в сторону желобчатого слива (рис. 3). Оба экземпляра покрыты зеленой глазурью.

При археологических раскопках городища Шамкир выявлены также каменные масляные светильники – плошки, изготовленные из местного белого камня «заямдашы». Два экземпляра такой плошки имеют ладьевидную форму со сливом в одном конце, плоской ручкой в виде лопасти в другой. Третий экземпляр отличается подпрямоугольной формой с желобчатым сливом и круглой ручкой. Стенки его украшены стилизованным растительным орнаментом - по всей вероятности, это орнамент «древо жизни», выполненный техникой гравировки и росписью красной краской (рис. 4).

В сельджукскую эпоху появляются **керамические масляные светильники**, состоящие из двух чаш, расположенных друг на друге и соединенных в середине стержнем. От бортика маленькой, верхней чаши к борту нижней отходит овальная или плоская в сечении ручка. На краю венчика верхней чаши против ручки имеется маленький слив



Бронзовый светильник. Национальный музей истории Азербайджана

для фитиля. Нижняя чаша служит одновременно основанием светильника. По величине она значительно больше, чем верхняя. Такая конструкция имела предохранительное назначение [4, с. 96]. Встречаются как простые, так и глазурованные образцы. Преобладают поливные экземпляры с глазурью коричневого цвета.

Заслуживают внимания керамические светильники раннеисламского периода из Шамкира, имеющие низкий, дисковидный поддон, плоское, биконическое тулово, широкое устье и короткий, трубчатый носик с отверстием для фитиля. Они покрыты зеленой или светло коричневой глазурью (рис. 5-6). Этот тип, видимо, переходный от плошек к *чирагам*.

Керамические **светильники-чираги** раннеисламского периода, имеющие плоское дно или же низкий дисковидный поддон, сферическое, приплюснутое или биконическое тулово, невысокое широкое горло, трубчатый носик с отверстием для фитиля и петлевидную ручку, были наиболее распространенным видом светильников. Встречаются как простые, так и глазурованные образцы (рис. 7-9).

Среди глазурованных светильников-чирагов имеются экземпляры с подставкой. Так, чираг с участка Сельбир Габалинского городища имеет подставку пирамидальной формы [9, с. 255]. А в Шамкире, в комнате №7 монументального здания обнаружен светильник-чираг с подставкой в виде стержня, нижняя половина которого не сохранилась (рис.10).

Керамические чираги **эпохи сельджуков** более изящны по сравнению с образцами VIII-X вв. Большинство их тонкостенные, имеют узкое горло, петлевидную ручку. В Старой Гяндже, Шамкире



Бронзовый светильник без поддона из городища Шамкир

преобладают глазурованные чираги, тогда как в городах Ширвана они, наоборот, немногочисленны. Встречаются чираги с двумя сильно вытянутыми носиками с отверстием для фитиля (рис. 11).

Один из светильников XII века, выявленный во время археологических раскопок Шабранского городища, по своей конструкции отличается от традиционных светильников-чирагов. Этот светильник имеет кольцеобразный корпус и трубчатый носик (табл. I, 2). Сверху тулово снабжено воронкообразной трубкой для заправки [3, с. 58], (рис. 13, 7).

Археологические раскопки средневековых городищ Азербайджана дали богатую коллекцию **металлических светильников сельджукской эпохи**. Бронзовые светильники известны в Баку, Шабране, Бейлагане и Шеки. Они имеют приплюснутое или шаровидное тулово, горловину-раструб, отогнутый венчик и трубчатый носик для фитиля (табл. II, 1-3). Ручка одним концом прикреплена к венчику, другим – к корпусу [3, с. 74-75]. Как правило, светильники снабжены ножками в виде трех или четырех выступов. **Изысканным художественным оформлением** выделяется бронзовый светильник из дворца Ширваншахов в Баку (табл. II, 1). Поверхность тулова и носика декорирована скульптурным орнаментом с зооморфными и антропоморфными элементами: здесь

и всадники, и сцены охоты, хищники кошачьей породы и домашние животные, а также рельефные изображения человеческих лиц. Высота светильника, изготовленного способом литья по восковой модели, 8,5 см, длина 18 см [6, с. 137-138; 1, с. 95].

Заслуживают внимания также **бронзовые светильники**, экспонирующиеся в Национальном музее истории Азербайджана. Поверхность тулова и носика одного из них декорирована рельефным изображением козла и растительным орнаментом (табл. II, 2), а другой украшен скульптурным изображением птицы (рис. 12).

Бронзовый светильник без поддона из Шамкирского городища сильно отличается от ширванских светильников. Его полусферический корпус снабжен двумя желобчатыми носиками и миндалевидной крышкой. Ленточная крышка была припаяна к корпусу. Этот светильник высотой 6,8 см относится к XII веку (рис. 13).

Составные бронзовые светильники эпохи сельджуков, распространенные в странах Центральной Азии, Иране и Азербайджане [8, с. 59, 159, 196; 13, фиг. 17], также выделяются тонким художественным оформлением. Светильник этого типа, хранящийся в Национальном музее истории Азербайджана, имеет трипод с тремя ножками в виде звериной лапы, нижний их уступ овальный, гладкий, плотно прилегающий к плоскости. Верхняя площадка состоит из наклоненного наружу внешнего кольца, которое валикообразным уступом переходит в углощенно-сферическую верхнюю часть, украшенную ажурным декором. В свою очередь, верхняя часть слабо выраженным валиком переходит в центральную цилиндрическую втулку. У внешнего кольца имеются овальные выступы, к которым прикреплены массивные ножки. Выступы, отходящие от внешнего кольца, украшены трилистниками. В

Глазурованный светильник из Шамкира (IX-X вв.)



трех из шести трилистников имеется по одному отверстию. Светильник состоял из шестигранного ствола и верхней катушкообразной части, которая не сохранилась. Ствол богато украшен ажурным растительным орнаментом. Верхняя и нижняя части ствола декорированы геометрическим и эпиграфическим орнаментом (рис. 14).

Как явствуют из письменных источников, в отличие от древнего Египта, Рима и Греции, где светильники заправлялись оливковым маслом, **в Азербайджане в качестве горючего в светильниках-чирагах применялась нефть**, добыча которой здесь восходит еще к античной эпохе, а в средние века нефть становится главным сырьем для освещения. Арабский автор X века ал-Масуди отмечает, что вдоль берега Каспийского моря есть «местность, известная как Бакух. Это нефтеносное место, принадлежащее государству Ширван, к которому относится и Баб ал-Абваб. Отсюда вывозят белую нефть» [5, с. 117]. Абу Дулаф сообщает, что в Баку «нашел источник нефти, ежедневная арендная плата которого достигает тысячи дирхемов, а возле него другой источник – изливающий непрерывно, днем и ночью, белую, как жасминовое масло нефть: откуп последнего равен первому» [12, с. 265]. Французский монах-миссионер XIV века Журден Каталани де Северак отмечал, что в Баку «копают колодцы, из которых извлекают и вычерпывают масло: называется оно нефть, и горючее это масло, и целебное, и хорошо горит» [16]. Характерно, что при археологических раскопках средневекового поселения Мунджуклуте в Шамкирском районе Азербайджана обнаружен светильник-чираг с остатками нефти [10, с. 58].

Наряду со светильниками, в средние века для освещения помещений использовались **люстры и подсвечники**. Металлическая люстра раннеисламского времени известна из археологических раскопок Габалы, имеет зооморфную форму: четыре ножки и пять носиков для фитилей. Для заправки светильника в верхней части имеется отверстие с крышкой (табл. III, 1). Подобные светильники-люстры известны в Центральной Азии, в частности, из археологических раскопок городища Тараза [8, с. 77].

Встречаются керамические **светильники с несколькими носиками или отверстиями для фитилей, которые давали больше света, и в этом смысле их можно отождествлять с люстрами**. В этом плане примечателен светильник



Глазурованный светильник из Шамкира (IX-X вв.)

с шарообразным, слегка приплюснутым туловом и четырьмя носиками, обнаруженный в Габале [9, с. 252]. В Дербенте же обнаружен светильник-чираг с восемью носиками [14]. Верхняя половина его не сохранилась – была разбита (табл. III, 3).

В музейной коллекции стеклянных изделий средневековых городов Азербайджана имеются фрагменты нижней части и стенок **ламп**. Целые экземпляры таких ламп известны из средневековых городов мусульманских стран, имеют воронкообразную форму с широко открытым коническим туловом на узком донце. Лампы вставлялись в ячейки-отверстия на медных или бронзовых обручах, подвешенных на цепях (табл. III, 2). Письменные источники свидетельствуют, что халиф ал-Мамун распорядился о более щедром освещении в мечетях. После этого появились **люстры со стеклянными лампами** на металлических обручах, широко распространившись затем в мусульманских странах Ближнего Востока [2, с. 50-53; 8, с. 23].

В Азербайджане при археологических раскопках средневековых памятников выявлено немного **подсвечников**. Керамические подсвечники известны из средневекового городища Шабран, поселения Сандыг-тепе и средневекового поселения Серкер-тепе. Большой интерес представляет медный подсвечник из дворца Ширваншахов в Баку. Нижняя половина подсвечника имеет форму базы колонны, на которой возвышается ствол. Переход от базы к стволу снаружи отмечен

биконическим расширением (табл. II, 4). Подсвечник высотой 25 см изготовлен из медного листа путемковки и чеканки [11, с. 30-31].

На мусульманском Востоке весьма популярна следующая притча, связанная со свечами. Однажды халиф Омар занимался государственными делами, разбирал бумаги. В кабинете горела единственная свеча. В это время к халифу пришел на прием один друг. При входе посетителя он отложил бумаги в сторону, погасил горящую свечу и зажег другую, после чего приветствовал друга и начал с ним беседовать. Тот поразился такому странному фокусу со свечами и осведомился о причине. И Омар ответил: «Пока ты не пришел, я занимался государственными делами и пользовался казенной свечой. Разговор с тобой - это мое личное, поэтому я и зажег свою свечу» [15].

Подводя итоги темы разновидностей и форм средств искусственного освещения в Азербайджане, нужно констатировать, что **для освещения жилищ служили главным образом масляные и нефтяные светильники и светильники-чираги, а для общественных и культовых помещений, требующих большего света, применялись люстры.** Керамические чираги служили важным атрибутом быта как городского, так и сельского населения Азербайджана на протяжении всего средневековья. ❀

Бронзовый составной светильник (XI-XII вв.)



Масляный светильник (VIII- IX вв.)





Каменный масляный светильник
из Шамкира (IX-X вв.)

Литература

1. Ашурбейли С.Б. Скульптура Азербайджана древнего периода и периода средневековья // Труды Музея истории Азербайджана, т. 1. Баку: Изд-во АН Азерб. ССР, 1956, с. 61-109
2. Валиулина С.И. Стекло Волжской Булгарии (по материалам Болгарского городища). Казань: Казанский государственный университет, 2005. 280 с.
3. Достиев Т.М. Средневековые археологические памятники Северо-Восточного Азербайджана (IX - середина XIII века). Баку: Изд-во Бакинского университета, 1999, 156 с.
4. Исмизаде О.Ш. О раскопках в Кабале на территории южной части городища Кабала в 1960 г. // Материальная культура Азербайджана, т. V. Баку: Изд-во АН Азерб. ССР, 1964, с. 68-130
5. Каспийское море в арабских источниках (перевод с арабского и примечания З.М.Бунятова и Н.М.Велихановой) // Известия АН Азерб. ССР, Сер. истории, философии и права, 1988, №3, с. 113-126
6. Левиатов В.Н. Археологические раскопки близ дворца Ширваншахов // Материальная культура Азербайджана, т. I. Баку: Изд-во АН Азерб. ССР, 1949, с. 111-143
7. Художественная культура Центральной Азии и Азербайджана IX-XV вв., т. II. Стекло. Самарканд-Ташкент: МИЦАИ, 2011, 188 с.
8. Художественная культура Центральной Азии и Азербайджана IX-XV вв., т. III. Торевтика. Самарканд-Ташкент: МИЦАИ, 2012, 297 с.
9. Eminli C.T., Iskəndərov E.Ə. Qəbələdə arxeoloji tədqiqatlar: 2013-2014-cü illərdə Səlbir yaşayış yeri və Soltan Nuxa antik dövr nekropolunda aparılmış arxeoloji qazıntıların nəticələri // Azərbaycanca arxeoloji tədqiqatlar – 2013-2014-cü illər. Bakı: Xəzər Universiteti nəşr., 2015, s. 250-256
10. Əliyev Ə.Ə. Muncuqlutəpədə arxeoloji tədqiqatlar haqqında (1985-1988) // Şəmki: arxeoloji irsi, tarixi və memarlığı. I Respublika elmi-praktik konfransı. Proqram və tezislər. Şəmki, 2007
11. İbrahimov F.Ə. Bakıda metalışləmə tarixi (IX-XVII əsrlər). Bakı: Elm, 1988, 88 s.
12. Vəlixanlı N.M. Azərbaycan VII-XII əsrlərdə: tarix, mənbələr, şərhlər. Bakı: Elm və təhsil, 2016, 480 s.
13. Allan J.W. Silver: The key to bronze in early Islamic Iran // Kunst Des Orients, 1977, №1-2, p. 5-21
14. <http://www.ihaednc.ru/static?id=110>
15. https://pikabu.ru/story/8_vek_khalif_umar_istoriya_pro_svechi.
16. http://www.sultanov.azeriland.com/books/azerbaijan/albom_azerbaijan/page_07.html.

Based on the exposition of the National Museum of History of Azerbaijan, as well as materials of archaeological excavations, the article gives a brief overview of the means of artificial illumination used in Azerbaijan in the Middle Ages. The author gives information on lanterns, candlesticks and chandeliers, relating to a wide time range from early Islam to the 12th century.