

Фатма Мухтарова – первая азербайджанка на русской оперной сцене

Имя выдающейся певицы, народной артистки Азербайджанской ССР Фатмы Мухтаровой по праву вписано золотыми буквами в историю театрально-оперного искусства России, Украины, Азербайджана, Грузии первой половины XX века.

«Фатма Мухтарова! Сколько яркого, само-бытного заключает в себе это имя! Ее артистический дар можно сравнить, пожалуй, с самородком золота, драгоценным творением природы. Мало кто из художников был отмечен таким великопленным сценическим обаянием, имел такую всепокоряющую сценическую внешность. Голос Фатмы всегда звучит в сердце ее слушателей, даже тех, кому хоть раз удалось ее слышать. Эта поистине народная артистка вышла из народа, была признана им всецело, безраздельно и навсегда», – так писали об азербайджанской исполнительнице солистка Большого театра СССР и Ленинградского театра оперы и балета, народная артистка РСФСР Вера Давыдова и народный артист Грузинской ССР, профессор Дмитрий Мчелидзе (4, с. 142-143).

Ф.Мухтарова родилась в 1893 году в иранском городе Урмия в семье азербайджанца. Отец ее Аббас Рзаев занимался торговлей и часто бывал в разъездах. Когда Фатме исполнилось 3 года, он с семьей в поисках работы переехал в Россию. Неплохо играя на таре и имея красивый баритон, он по вечерам часто устраивал для дочери домашние концерты, исполняя народные песни и таким путем прививая ей любовь к музыке. Эти минуты стали самой светлой страницей в детских воспоминаниях актрисы. К сожалению, вскоре отец умер; как писала впоследствии актриса, *«оставив мне в наследство голос, он унес мое детство и радость»* (9, с. 10). Спустя некоторое время мать Фатмы вышла замуж за бродячего актера Саттара Мухтарова, который дал им свою фамилию (4, с. 5). С этого дня для девочки началась жизнь тяжелая, полная лишений. Отчим был жесток

и груб. Не имея постоянной работы, он скитался с семьей по городам и весям, заставляя падчерицу заниматься попрошайничеством.

В начале XX века они оказались в Петербурге. **«Однажды холодным зимним днем, где-то в проходном дворе-колодце, выгнанная на улицу в поисках заработка семилетняя Фатма неожиданно для самой себя запела.** Это была русская народная песня ... звонкий детский голосок услышали за двойными стеклами. Стали открываться форточки, из которых полетели деньги, а вокруг собрались люди, с удивлением рассматривающие маленькую смуглянку, которая, коверкая русские слова, старательно выпевала мелодию народной песни. Это событие и определило дальнейшую судьбу Фатмы» (4, с. 7). С того дня она стала зарабатывать деньги пением, выступая на улицах и во дворах под гармошку или шарманку и называя себя Катей – более привычным для русских именем. Так появилось девочка-певица **«Катя-шарманщица».** Вместе с семьей и бродячими артистами она странствовала по городам России, Кавказа, Поволжья, и повсюду ей сопутствовал успех. **В 1912 году судьба занесла Фатму в Саратов - город, сыгравший важную роль в жизни певицы. Здесь, она обрела признание своего таланта не только у простого народа, но и среди представителей интеллигенции.** Благодаря усилиям редактора газеты «Саратовский листок» Н.Архангельского, опубликовавшего рассказ о юной шарманщице с призывом помочь талантливой девочке, местное благотворительное общество устроило концерт с участием Фатмы в зале музыкального училища. Концерт прошел успешно, и несколько позже исполнительница была принята стипендиаткой в саратовскую консерваторию, в класс профессора **Михаила Медведева,** известного артиста российской оперной сцены, единственного из педагогов, согласивше-

гося обучать девушку. Немало потребовалось терпения, внимания и упорного труда как со стороны педагога, так и юной студентки, чтобы голос уличной певицы зазвучал согласно канонам оперной сцены. Профессор **не сомневался в даровании будущей артистки, несмотря на то, что Фатма не только не имела музыкальной грамоты, но и в целом была невежественна**, не имела представления о хороших манерах в обществе, не говоря уже о правилах поведения на сцене. «Ей пришлось одновременно учиться грамоте, хорошим манерам, преодолевать премудрости музыкальной грамоты и многих других предметов, которых требовал процесс обучения» (4, с. 15).

По истечении второго года обучения в саратовской консерватории, получив отличные оценки по вокалу и по сценическому мастерству, Фатма решает испробовать свой талант на лучших театральных подмостках страны. **Весной 1914 года она приехала в Москву, где благодаря родственнику ее будущего супруга Александра Малинина, состоялась встреча с великим Федором Шаляпиным**, который согласился послушать ее и высказать свое мнение. После прослушивания он сказал: *«Голос поставлен прекрасно. Надо идти работать на сцену. Если есть способности быть актрисой, будет большой толк, если нет – так научить этому нельзя»* (4, с. 20).

Ф.Мухтарова была принята в знаменитый **Оперный театр Зимина** после строгого конкурсного прослушивания со стороны самого директора Сергея Зимина. Выступления в этом театре с 1914-го по

Фатма Мухтарова в роли Далилы

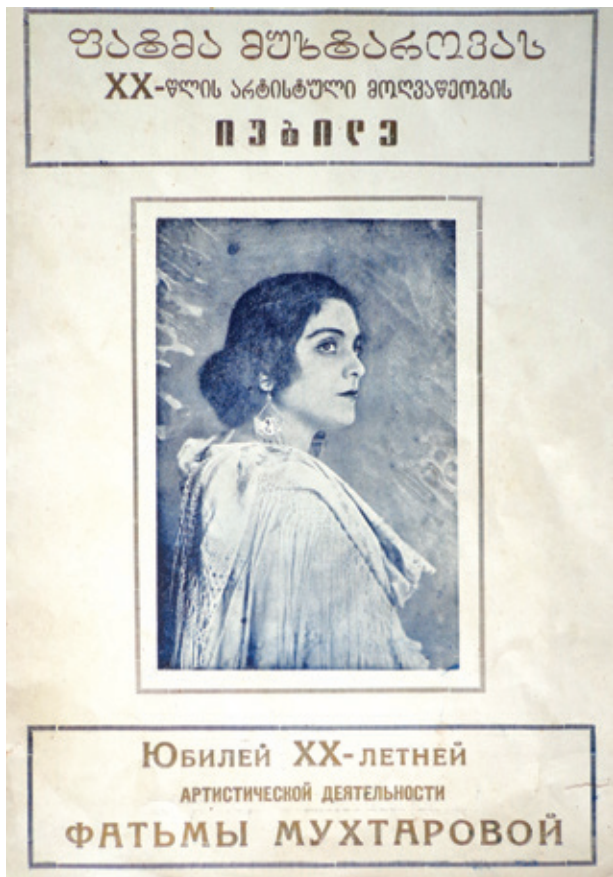


Фатма Мухтарова (сидит в центре) с коллегами-актерами

1917-й годы, когда она исполняла небольшие роли в операх П.Чайковского, М.Глинки, М.Мусоргского, Ш.Гуно, стали началом ее творческого пути, о чем С.Зимин впоследствии вспоминал с гордостью. Театр Зимина, на сцене которого выступали выдающиеся артисты России и Европы, помог молодой певице соприкоснуться с миром большого искусства, учиться вокалу у лучших исполнителей, слушая и выступая вместе с ними, как, например, с Ф.Шаляпиным.

Революционный 1917 год принес большие перемены. Оперный театр Зимина был переименован в Театр Совета рабочих депутатов, а сам С.Зимин отстранен от должности директора. Без него театр лишился прежней творческой атмосферы, и Ф.Мухтарова решила уйти. Переехав в Саратов – город, определивший ее будущее оперной актрисы, она стала выступать на сцене местного театра, где ее замечательный талант раскрылся в полной мере. Здесь **певица осуществила свою заветную мечту, дебютировав в спектакле «Кармен» Ж.Бизе**. Впервые увидев оперу «Кармен» в театре Зимина, она была очарована и гениальной музыкой, и образом главной героини. Тогда же Фатма начала исподволь готовиться к роли Кармен, вживаясь в образ свободлюбивой цыганки, столь близкий ее характеру. Разучивая арии Кармен, она одновременно постигала азы искусства игры на кастаньетах у известной солистки петербургского Мариинского театра Марии Кузнецовой-Бенуа (4, с. 29).

31 декабря 1918 года на оперной сцене Саратовского театра состоялось превращение «гадкого утенка» - прежней Кати-шарманщицы в «непревзойденную», «неповторимую» Кармен. Режиссером спектакля был **Николай Боголюбов**, человек бесспорного таланта, высокой культуры и необыкновенного обаяния, с которым ей посчастливилось



Программа юбилейного вечера, посвященного 20-летию артистической деятельности Ф.Мухтаровой

работать. В свою очередь, ему не раз, в том числе и на сцене бакинского театра выпало соприкоснуться с выдающимся талантом Фатмы Мухтаровой. **На протяжении своей творческой жизни она выступала на сценах оперных театров многих городов и всегда имела колоссальный успех, снискав признание как лучшая в стране Кармен.** В семейном архиве Мухтаровых хранится фотография известного художника Исаака Бродского с дарственной надписью «Самой лучшей в мире Кармен, талантливой, красивой, симпатичной и обаятельной женщине Фатме Мухтаровой – художник И.Бродский. Ленинград. 9 апреля 1929 г.» (4, с.35).

С 1920-го по 1937-й годы Ф.Мухтарова выступала в театрах Ростова-на-Дону, Казани, Харькова, Одессы, Киева, Ленинграда, Москвы, Свердловска, Перми, Тбилиси, Баку... Это были и гастролы, и выступления по приглашению в течение определенного театрального сезона. Особенно интересной была работа в Ленинграде – городе, в одном из безвестных дворов которого она когда-то впер-



Фатма Мухтарова в роли Кармен

вые запела. **Теперь она, известная певица, с успехом выступала на оперной сцене Ленинградского театра оперы и балета – знаменитого Мариинского театра** вместе с такими блистательными вокалистами, как Георгий Нэлепп, Вера Давыдова, Николай Печковский, под руководством выдающихся дирижеров А.Коутса и В.Дранишникова. В те годы газеты писали о Кармен-Мухтаровой: «Человек она органически талантливый, богато одаренный и какой-то щедрый... У нее есть то неподкупное, что так сильно действует на публику» (4, с. 34-35).

В январе 1925 г. состоялись первые гастролы Мухтаровой в Одесском оперном театре. В целом же **театральный сезон 1925-1926 гг. прошел в Свердловске.** Оказанный ей прием был настолько теплым, а работа в театре оказалась так плодотворна, что Фатма и в дальнейшем посещала его с гастрольями или же работала целый сезон. В те годы в свердловском театре собрались лучшие молодые таланты и именитые уже музыканты – певцы Иван Козловский, Сергей Лемешев, Григорий и Александр Пироговы, дирижеры Иван

Палицин и Александр Павлов-Арбенин. Не случайно в труппе царила атмосфера творческого подъема, вдохновения и содружества. На сцене театра голос певицы звучал в главных оперных партиях: Амнерис («Аида»), Марфы («Хованщина» М.Мусоргского), Солохи («Черевички» П.Чайковского), Кармен и других. Гастролируя во многих городах СССР, Ф.Мухтарова неизменно имела огромный успех и получала многократные повторные приглашения.

Тифлис, как всегда именовала Фатма-ханум столицу Грузии, она называла своим вторым родным городом и любила его по-особенному - за гостеприимство, доброту и веселый нрав жителей, но прежде всего за горячее признание ее неповторимого вокального мастерства. Здесь, как и повсюду, первым выходом на сцену в программе была «Кармен». Известный актер и режиссер **Михаил Квалишвили** в своих воспоминаниях о первых гастрольях Мухтаровой писал: *«Я помню очень хороших исполнительниц роли Кармен ..., но Фатма Мухтарова затмила всех. Она имела шумный и вполне заслуженный успех и сделалась любимицей тбилисской публики, которая всегда заполняла зал до отказа на всех спектаклях с ее участием»* (4, с. 56-57). Театральный сезон 1935-1936 гг. в Тифлисе ознаменовался торжественным вечером, организованным 10 февраля 1936 г. в театре к двадцатилетию творческой деятельности Ф.Мухтаровой.

И завершение своего творческого пути актриса отметила, выйдя **в последний раз 12 ноября 1953 года именно на тбилисскую оперную сцену. Программа прощального вечера включала отдельные акты опер «Кармен», «Черевички», «Аида».** Концерт закончился бурными овациями восторженных зрителей. Обращаясь к собравшимся, Фатма Мухтарова сказала: *«Я благодарна вам всем. Благодарна за вашу любовь и понимание, за то, что был этот прощальный вечер, и я почувствовала тепло ваших сердец. Я никогда этого не забуду. Солнечная Грузия – моя вторая родина»* (4, с. 63).

Примечательно, что азербайджанка Фатма Мухтарова впервые приехала в Баку уже в 20-летнем возрасте. Будучи студенткой саратовской консерватории и материально нуждаясь, она во время летних каникул подрабатывала, выступая в разных городах. Так она и оказалась в Баку, и, по собственному признанию, испытала те же ощущения, какие испытывала в детстве в родной Урмии. **Концерт с ее участием прошел на сцене Тагиевского театра.**

Вторично актриса приехала в Баку уже советский на гастроли в январе 1922 года. Это было время, когда в Азербайджане началась широко-масштабная работа по подъему музыкальной культуры. К организации музыкального образования, театрального дела были привлечены такие выдающиеся представители творческой интеллигенции, как **Уз.Гаджибеков, М.Магомаев, З.Гаджибейли, Г.Сарабский, М.Алиев, А.Агдамский.** С 1922 г. на сцене бакинского театра стали выступать приглашенные в республику на гастроли первые певицы-азербайджанки Фатма Мухтарова и Шовкет Мамедова (5, с. 34-36).

В апреле 1923 года в Тюркском государственном театре – бывшем Тагиевском торжественно отмечался **50-летний юбилей азербайджанского театра.** В своем поздравлении, представленном в комиссию по чествованию Тюркского театра, Ф.Мухтарова подписалась: *«От первой мусульманки на русской оперной сцене, счастливой надеждой работать наконец на твоих подмостках и быть первой мусульманкой на тюркской оперной сцене. Актриса Тифлисской Госоперы Ф.Мухтарова»* (2, л. 25). Эти слова отражали искреннее желание работать именно в Баку, на сцене театра, которому предстояло стать ей родным. **Именно здесь великая певица создала неповторимый образ Далилы**, имевший огромный успех у зрителей. Вообще сезон 1923-1924 гг. в Баку для артистки выдался творчески успешным, она играла на сцене Большого государственного оперного театра в «Аиде», «Кармен», «Царской невесте», «Борисе Годунове». В январе 1924 года состоялась премьера оперы К.Сен-Санса «Самсон и Далила» с Ф.Мухтаровой в главной партии. Надо отметить, что в тот период этот спектакль на сценах оперных театров не ставился – произведения на библейский сюжет в годы советизации ставить не решались. И на этот раз спектакль состоялся только благодаря вокальному и артистическому таланту Ф.Мухтаровой, сумевшей блистательно воплотить на сцене образ Далилы. *«Блестящий голос, природная музыкальность и несомненный дар сценического перевоплощения», - писали о ней бакинские газеты, - «...Центром внимания была, конечно, Далила Мухтаровой. Прекрасная внешность, гибкий и сочный голос. Спектакль прошел с большим успехом»* (4, с. 91). И Далила-Мухтарова продолжила свое триумфальное шествие по сценам оперных театров всей страны.

В апреле 1924 г. в Баку гастролитировал известный русский оперный певец **Леонид Собинов**. В программу его выступлений входили спектакли «Евгений Онегин», «Травиата» с участием Ш.Мамедовой и «Лоэнгрин» с участием Ф.Мухтаровой. По окончании гастролей был устроен прощальный концерт Л.Собинова совместно с Ш.Мамедовой и Ф.Мухтаровой (5, с. 105).

Отсутствие в Азербайджане своих профессиональных актеров в 1920-е годы требовало подготовки национальных кадров как для оперной, так и для драматической сцены. По инициативе Шовкет Мамедовой, которая занималась вопросами развития музыкально-исполнительского искусства и музыкального образования, **в 1923 году открылось Тюркское государственное театральное училище - первое на всем мусульманском Востоке**, с драматическим и оперным отделениями. В числе преподавателей были известные музыканты, литераторы, театральные деятели А.Ахвердов, Ф.Мухтарова, В.Иванов, Н.Боголюбов, Б.Карагичев, Б.Гесс, В.Угрюмый, А.Колотова, Я.Гроссман, а возглавила училище Ш.Мамедова.

В мае 1924 года состоялся прощальный концерт театрального сезона Ф.Мухтаровой в Баку. В дальнейшем она по приглашению театра приезжала на гастроли в 1926-м, 1928-м, 1929-м и в 1930-е годы. **С января 1929 года в очередной раз начались выступления Ф.Мухтаровой на сцене Большого государственного оперного театра им. М.Ф.Ахундова**. В программу входили «Самсон и Далила», «Кармен», «Аида», а дирижировал оркестром в спектаклях известный венгерский музыкант Стефан Штрассер, работавший в Баку (6, с.74-77). В марте 1929 года в том же театре торжественно отмечалось **15-летие театрально-сценической деятельности Ф.Мухтаровой**, которая выступала при переполненном зале, исполняя отдельные арии из опер «Царская невеста», «Самсон и Далила», «Кармен», «Вертер» Ж.Массне - как всегда, с успехом. Одна из бакинских газет писала: *«Биография Фатмы Мухтаровой показывает нам историю самородка-talanta, вышедшего из самой гущи народа и сумевшего широко развернуть свое дарование. Сейчас артистка находится в полном расцвете своих сил и таланта... Исключительный природный талант, органическая тяга к искусству, большое художественное чутье, связанное с железной волей и настойчивостью, превратили уличную певицу «Катю»*



Фатма Мухтарова в роли Далилы в сегодняшнюю Фатму Мухтарову» (1). В июне 1930 г. она участвует в концерте «Музыка – массам» совместно с ансамблем, организованным преподавателями Азгосконсерватории, профессорами М.Прессманом, С.Бретаницким, Н.Сперанским, К.Исаченко. И это ее выступление нашло отражение на страницах печати: *«У артистки, прежде всего, превосходный вокальный материал – свободно-люющийся, с богатой, разнообразной звуковой окрашенностью... Непосредственность, искренность, которых так мало у большинства оперных артистов, ключом бьет в творчестве Мухтаровой»* (3).

В 1933 году Ф.Мухтарова, будучи актрисой Ленинградского театра оперы и балета, входила в комиссию по празднованию в Большом государственном оперном театре им. М.Ф.Ахундова 30-летнего юбилея сценического творчества замечательного азербайджанского актера **Гусейнгулу Сарабского** (8, инв. №2169), с которым у нее всегда были самые теплые, дружественные отношения, начиная с ее первого посещения Баку.

В 1938 году Ф.Мухтарова **переезжает на постоянное жительство в Баку, и сбывается ее мечта стать солисткой Азербайджанского государственного театра оперы и балета им. М.Ф.Ахундова**. На сцене театра она продолжала

с неослабевающим блеском воплощать образы из своего репертуара – Кармен, Далилы, Амнерис, Любаши, Марины Мнишек, Азучены, Солохи, Марфы. Вряд ли кто-то сумел превзойти ее по эмоционально-сценическому, вокальному и артистическому мастерству. Фатма-ханум стала первой исполнительницей на бакинской сцене оперных партий Устины («Орлиный бунт» А.Пащенко) в 1929 г., Груни («Броненосец «Потемкин» О.Чишко; афиша премьеры этого спектакля хранится в Национальном музее истории Азербайджана (7, инв.№ 540/37)) - в 1939 г., Азры в опере «Низами», написанной А.Бадалбейли к 800-летию юбилею великого поэта на либретто М.С.Ордубади в 1948 году. Будучи на этом последнем спектакле партнершей великого **Бюльбюля**, Ф.Мухтарова блестяще сыграла роль Азры – властной, страстной и коварной, мастерски передавая весь драматизм характера героини.

В 1940 году Ф.Мухтаровой было присвоено **звание народной артистки Азербайджанской ССР**. В памяти же верных и благодарных поклонников она осталась просто как Фатма Мухтарова. Одно ее имя производило магическое действие, приводя в трепет и восторг людей, помнящих ее выступления на театральных подмостках.

Музыка – это выражение с помощью мелодии мыслей и чувств человека. Задача певца состоит в том, чтобы передать эти чувства и мысли методами вокала. Ярким и наглядным воплощением этого принципа явилось творчество Фатмы Мухтаровой, которая заметила: *«Чувствовать меня заставляет музыка, двигаться и нести переживание меня заставляет ритм. Если бы я себя не умела чувствовать «совсем по-настоящему» Кармен, царицей Амнерис и так далее, у меня, наверное, ничего не получилось бы, и мне никто бы не поверил»* (9, с. 11). Обладая вокальным и неподражаемо-сценическим талантом, **она в искусстве опередила свое время. Образы Кармен и Далилы в ее трактовке отличались новизной и свободой интерпретации, несли отпечаток высокого художественного вкуса**, – черты, более характерные для сценического искусства наших дней. Даже сценические костюмы она изготавливала сама на основе эскизов лучших театральных художников – может быть, несколько откровенно, но с чувством меры и такта, избегая безвкусицы и вульгарности (4, с. 95).

10 февраля 1936 года в Тифлисском государственном театре оперы и балета был орга-

низован и проведен юбилейный вечер, посвященный 20-летию сценической деятельности Ф.Мухтаровой. К юбилею была издана брошюра на грузинском и русском языках, где помещена краткая биография певицы, представлена программа юбилейного спектакля, состоящего из отдельных актов опер «Кармен», «Трубадур», «Аида» с участием актрисы.

12 января 1977 года в Государственном театральном музее имени А.А.Бахрушина состоялся вечер памяти великой певицы. Своими воспоминаниями и мыслями о значении творчества талантливой актрисы для советского оперного искусства поделились народные артисты СССР И.Козловский, М.Жаров, народный артист Грузинской ССР Д.Бадридзе, композитор К.Листов.

Яркое вокальное творчество Фатмы Мухтаровой сохранилось в памяти многих почитателей ее необыкновенного артистического таланта. Азербайджанская певица внесла неоценимый вклад в развитие театрально-оперного искусства Азербайджана и всего Советского Союза. Она осталась в истории советской музыкальной культуры как непревзойденная звезда оперной сцены первой половины XX века. ✨

Литература

1. Газета «Бакинский рабочий», 1 марта 1929
2. Государственный архив Азербайджанской Республики, ф.57, оп. 1, д. 255
3. Журнал «Рабочий зритель», 1930, № 22
4. Курочкина Светлана. Повесть об актрисе. Баку, 2004
5. Летопись музыкальной жизни Советского Азербайджана (1920-1925). Баку, 1965
6. Летопись музыкальной жизни Советского Азербайджана (1926-1932). Баку, 1982
7. Национальный музей истории Азербайджана (НМИА), Фонд документальных источников
8. НМИА, Фонд подарков и памятных вещей
9. Рассказ о себе // Советский театр, 1936, №

The article gives a brief overview of the life and work of the outstanding Soviet opera singer of the first half of the 20th century, Azerbaijani Fatma Mukhtarova, who covered the road from a street singer in her youth to the Soviet opera star. The key attention is paid to the performances of F. Mukhtarova on the Baku stage in the 1920-40s.