



Рустам ГАСЫМОВ

Они запечатлели карабахскую войну на фотопленку



Вот уже около 30 лет как нагорно-карабахский конфликт остается главной болью азербайджанского народа. Еще в 1994 году активная фаза боевых действий сменилась режимом прекращения огня, но армянская сторона регулярно нарушает его условия, подвергая обстрелу позиции азербайджанской армии и мирные населенные пункты. Вспомним апрельские события прошлого года, когда в ответ на очередную провокационную вылазку азербайджанская армия нанесла противнику сокрушительный удар, освободив стратегически важную высоту Лалатепе, которую армяне неоднократно пытались вернуть, переходя в контрнаступление, но каждый раз получали отпор. В этих событиях наглядно проявились сила духа азербайджанских бойцов и гражданственность народа в целом, готового пойти в бой, чтобы освободить свою землю от оккупантов.

Еще в начале 90-х годов прошлого столетия вслед за военнослужащими и добровольцами на фронт уходили военные фотографы. Пожалуй, эти люди не меньше, чем те, кто сражались за Родину, достойны именоваться героями, ведь **они плечом к плечу с бойцами рисковали жизнью под пулями и снарядами, терпели все тяготы ратного труда, чтобы запечатлеть карабахскую**

войну на камеры своих фотоаппаратов, донести правду до общественности. Их фотоснимки стали летописью карабахской войны, историческим фотоархивом армянской агрессии.

На протяжении долгих лет азербайджанские фотографы снимают страшный лик войны, вместе с тем оставляя лучик надежды на лучшее будущее. Среди них можно выделить таких мастеров фотоискусства, как **Расим Садыхов, Олег Литвин, Али Гафаров, Намик Мамедов, Халид Аскеров, Ильгар Джафаров, Мирнаиб Гасаноглу, Шахвалад Айвазов, Мехти Аббасов, Фархад Керимов**. Эти фотографы запечатлели не только карабахские

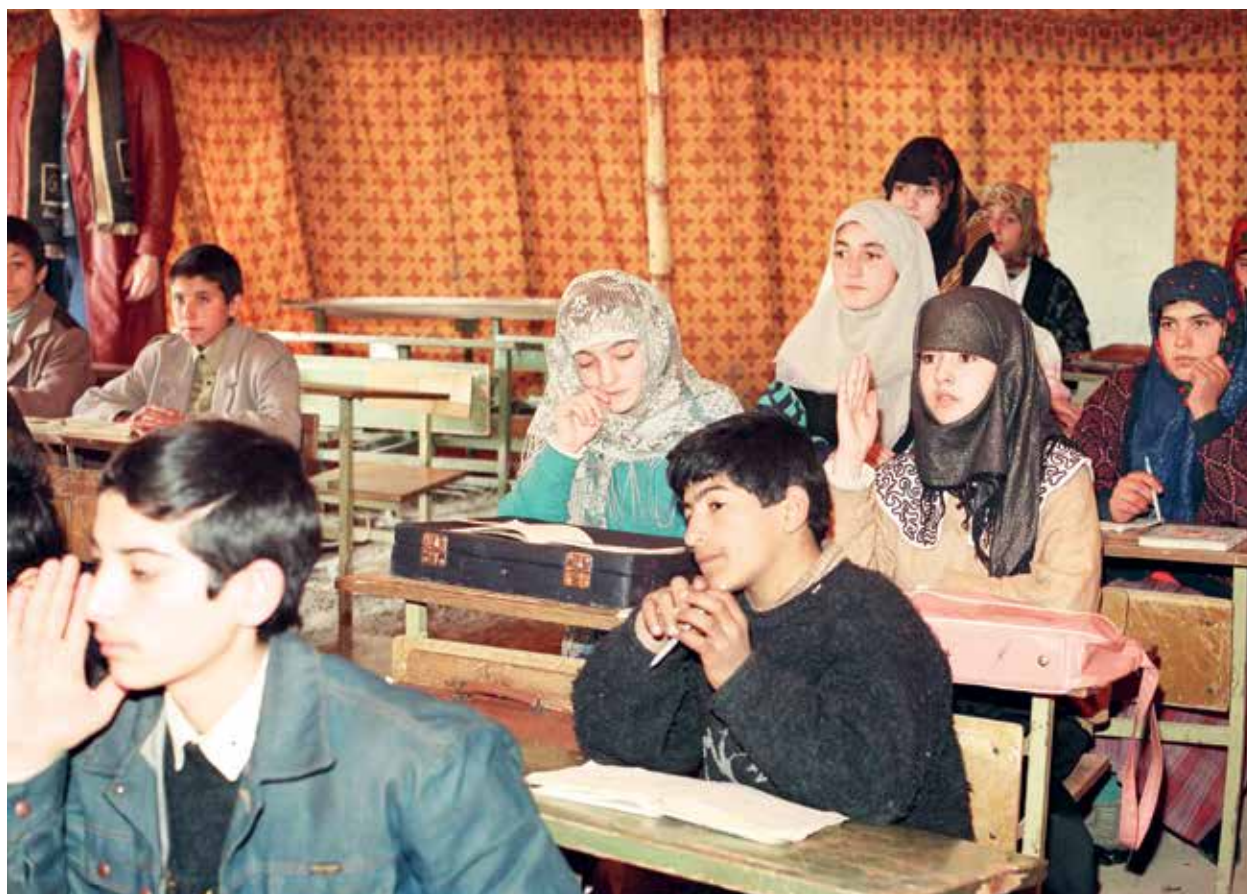




события, но и их последствия - трагедию почти миллиона мирных людей, изгнанных с земель, где их предки жили испокон веков.

Азербайджанский фотограф **Ильгар Джафаров** знает о карабахской войне не понаслышке. Будучи фотокорреспондентом Азеринформа (ныне







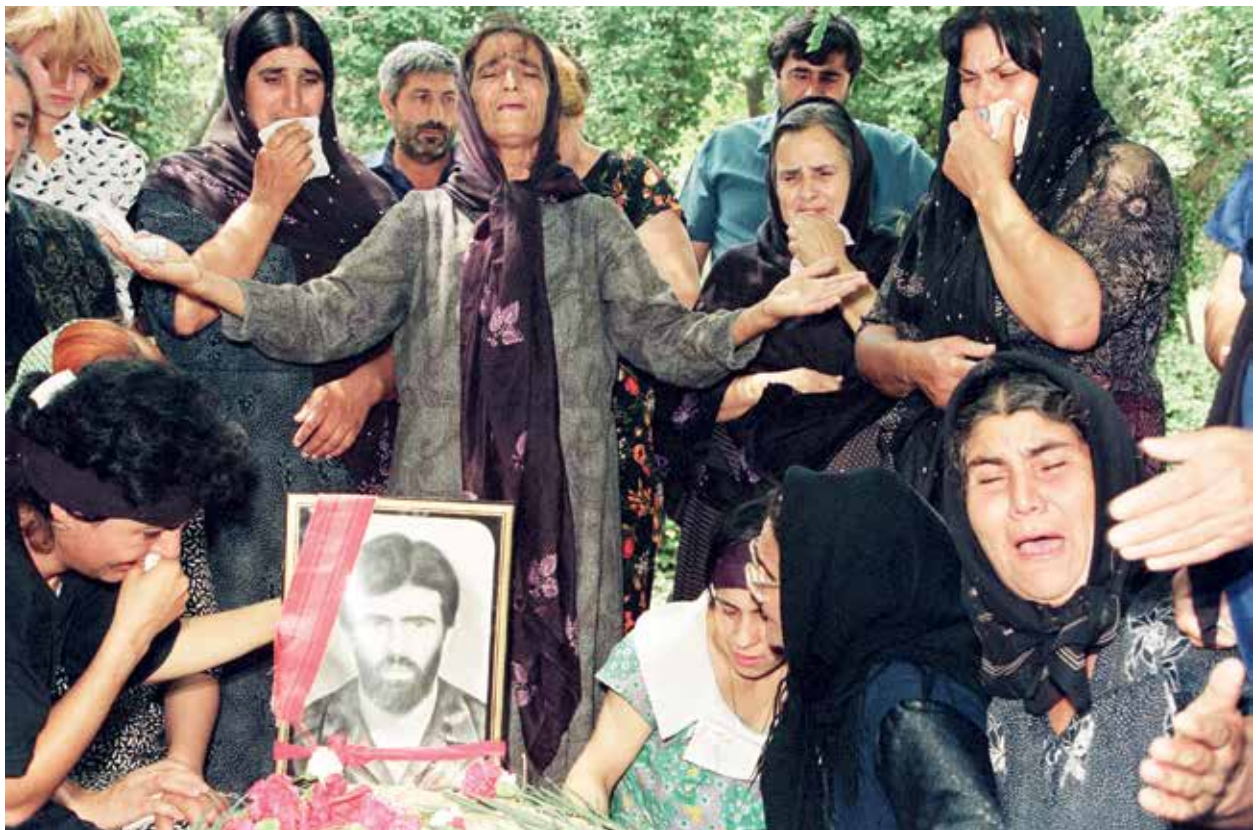
Азербайджан), он отправился в свою первую командировку в Карабах в феврале 1992 года, упрямый редактор. Это была поездка по маршруту Физули - Лачин - Шуша. Сразу же по возвращении Джафаров отправился в Агдам – это были дни, когда произошла трагедия Ходжалы.

«Мне сложно передать чувства, которые я испытал во время первой поездки в Шушу, когда город был под артобстрелом, и мне пришлось снимать его следы. Мне кажется, чувство страха, в той или иной степени, есть у каждого человека, попавшего в такую ситуацию. И, естественно, в такие моменты стараешься как-то защититься, затаиться во время артобстрела в условном укрытии, которое также условно защищает тебя, и нет никаких гарантий, что ты останешься целым и невредимым. Но у фотокорреспондента есть задача - снять следы этих преступлений, разрушений, убийств и ранений, которые неминуемы в таких ситуациях. Поэтому порой забываешь обо всех тех опасностях, которые могут ожидать тебя», - вспоминает Джафаров. Объектами его съёмок были **раненные, убитые, как среди мирного населения (в том числе дети и целые семьи), так и военнослужащие.** Ильгар Джафаров фотографировал разрушенные и сожжённые

деревни, а также беженцев и вынужденных переселенцев в палаточных городках. Съёмки Джафаров проводил в Шуше, Лачине, в Губадлинском, Геранбойском, Гедабейском, Газахском, Тертерском районах, ему не раз приходилось быть в Агдаме. Он один из фотокорреспондентов, запечатлевших трагедию Ходжалы, а также беженцев из Кельбаджара в горах Муровдага.

«Сложно забыть страдания и горе людей, покинувших места своего постоянного проживания, которые были райскими уголками Азербайджана. С несколькими из воинов я поддерживаю связь и дружу. Но, к сожалению, некоторые, кого мне приходилось снимать в те годы, погибли, защищая Родину», - говорит Джафаров. Ильгар муаллим подчеркнул, что благодаря фотографиям, которые он снимал в те годы, находили пропавших, интересовались, где и как они живут, кем работают в настоящее время. Мастер убежден, что кадры карабахской войны, которые публиковались в местной и зарубежной прессе, имеют непреходящую историческую ценность, что снимками фоторепортёров формируется летопись тех событий.

Военный фотокорреспондент, сотрудник газеты «Азербайджан-ордусу» - органа Министерства обороны республики, ветеран военной журналистики





Али Гафаров за время своих командировок побывал практически на всех участках активных боевых

действий: Агдам, Тертер, Агдере, Физули, Зангилан. На своих исторических кадрах, которые публикуются



вались в периодической печати, он передал не только страшный лик войны, но и доблесть азербайджанских офицеров и солдат, которые, несмотря на недостаток вооружения, проявляли силу духа, волю и характер. Гафаров **запечатлел 12 из более чем 20 Национальных героев Азербайджана**. *«Порою у наших военнослужащих не хватало вооружения, приходилось использовать подручные средства, включая самодельное огнестрельное оружие, но в храбрости нашим бесстрашным азербайджанским ребятам не было равных. Они были готовы пойти на врага с голыми руками. Про них часто говорили, что армянские пули они хватали зубами. Понимаете, война – это не шутка, это боль, страдание, смерть, которая может поджидать человека на каждом шагу, ведь он не может знать, что произойдет с ним через час. Я фотографировал солдат и офицеров в боевых зонах, как во время военных действий, так и в учебные моменты, а также мимолетно между перестрелками. Моя задача была – сделать говорящие кадры, которые станут не только фотографической историей карабахской войны, но и покажут всему миру правду и истинное лицо войны»,* – говорит Гафаров, отмечая, что военные фотографии имеют большую ценность, ведь они хранят историю.

Халид Аскеров, начавший свою журналистскую карьеру в качестве полуштатного фотокорреспондента Азеринформа, в 1989 году отправился в свою первую служебную командировку в небольшой город Ходжалы для освещения мирной жизни населения. Тогда карабахские события только набирали силу, заканчивалась насильственная депортация азербайджанцев с территории Армении. В последующие месяцы и годы, вплоть до начала перемирия в мае 1994 года, Карабах стал его чуть ли не постоянным местом жительства – он скрупулезно освещал военные действия.

За годы карабахской войны Аскеров побывал во многих районах, проводя съемки. *«Я оказался в окружении в Шуше, позорно покидал с нашими военными город Лачин, охотно участвовал в наступательных боях в Губадлинском районе, встречал жертв ходжалинской резни в Агдаме, отвоёвывал села Агдеринского района с нашими легендарными добровольцами, прошагал Муровский хребет вместе с семьей, уходя из захваченного Кельбаджарского района»,* – вспоминает мастер.

По словам Х.Аскерова, невозможно оставаться

равнодушным, освещая трагедию земляков, родственников. Ему пришлось **переживать за свою родню из Кельбаджара, которые на его глазах стали беженцами**. *«Пережить свою собственную трагедию намного труднее, чем преодолеть человеческий страх. Не помню, как я переборол свой страх под свистящими около меня пулями и разрывающимися снарядами. Помню только то, что чувства сострадания к окружающим в десятки раз превосходили мои волнения и опасения за себя»,* – отмечает Халид-муаллим.

Свой рабочий архив, в котором более 200 видеокассет карабахской войны, Х.Аскеров передал в дар телевидению. По его словам, как в любой военной хронике, в его кадрах есть сцены передвижения военнослужащих и боевых машин, перестрелок, бесконечного потока беженцев, раненых на поле сражения и в госпиталях, прощания с павшими на войне и так далее. *«Честно говоря, я не получал никакого удовольствия от этих съёмок. На мою репортёрскую карьеру неизгладимый отпечаток наложила гибель моих коллег-друзей **Адила Бунятова и Фархада Керимова, которые погибли во время выполнения своих журналистских обязанностей**. Единственным утешением от этих съёмок была наша попытка довести правду о карабахской войне до мировой общественности через каналы Рейтерс»,* – подытожил Аскеров.

Нагорно-карабахский конфликт часто называют «замороженным». Когда-нибудь он разрешится – будем надеяться, что в духе принципов справедливости. Но **боль, кровь, горе минувшего будут доносить до грядущих поколений снимки, сделанные бесстрашными азербайджанскими фотографами**, которые, рискуя жизнями, запечатлели эту черную страницу истории, увековечив с помощью объективов память о героях азербайджанского народа.

**Фотографии публикуются впервые.
Автор - Халид Аскеров**

The article briefly highlights the activities of three prominent Azerbaijani military photojournalists - Ilgar Jafarov, Ali Gafarov, Khalid Asgarov, who made a great contribution to the photo chronicle of the Karabakh war and the preceding events - the late 1980s and early 1990s.