

Фахреддин САФАРЛИ,
профессор, член-корреспондент НАНА

Аджеми Нахчывани – выдающийся азербайджанский зодчий

Нахчыванский край Азербайджана еще в средние века прославился целым рядом замечательных личностей. Среди них особое место принадлежит зодчим, имена которых сохранили надписи на воздвигнутых ими величе-

*Зодчий Аджеми Нахчывани.
Художник Э.Шахтактинская*

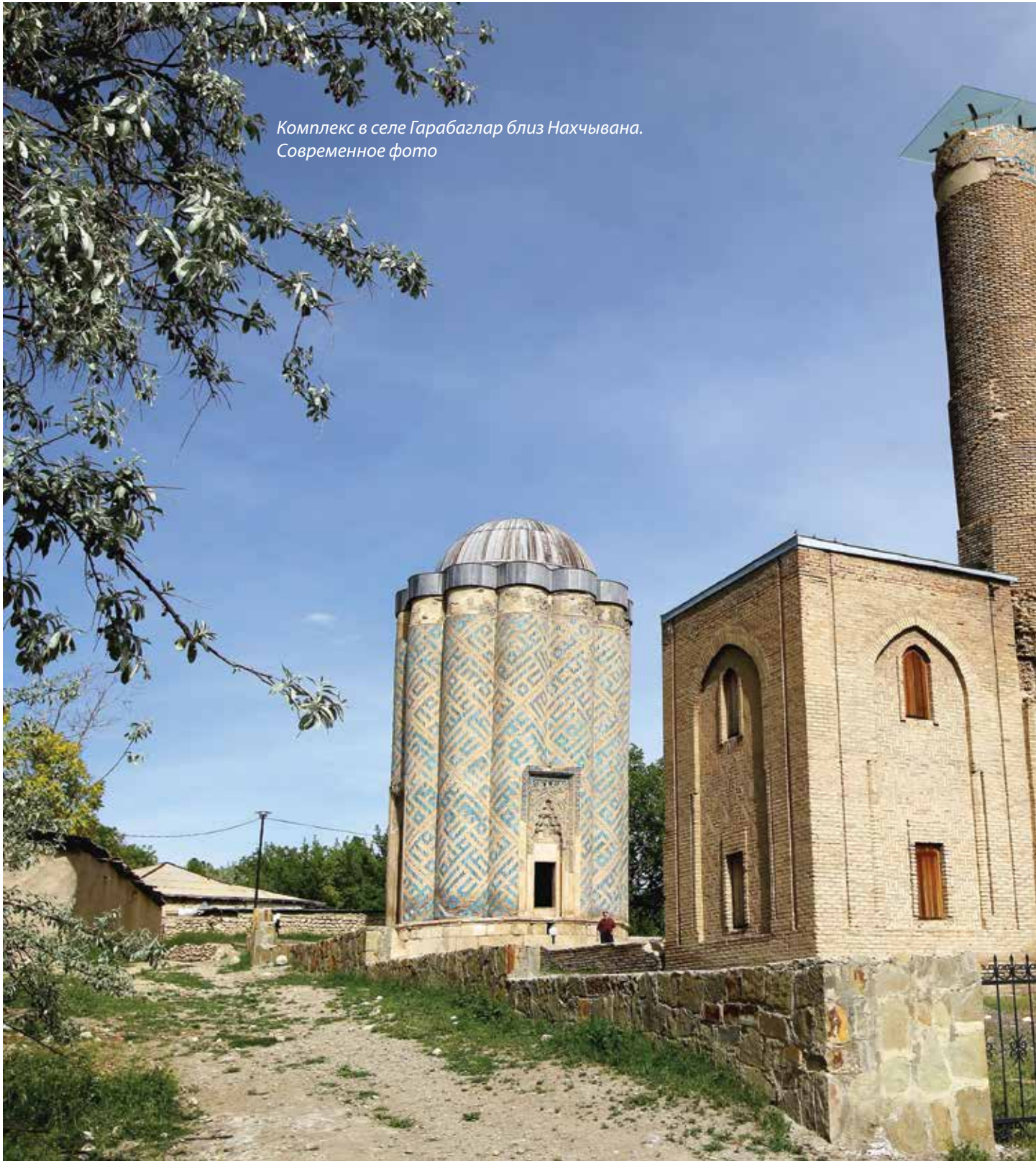


ственных архитектурных памятниках. Многие из этих памятников дошли до наших дней в различной степени сохранности, однако на некоторых отсутствуют каменные надписи, и поэтому имена их создателей нам неизвестны.

Один из ярких представителей средневекового азербайджанского зодчества – Аджеми Абу-бекр-оглы Нахчывани. К сожалению, **источники не сохранили практически никаких сведений об этом человеке, создателе целой архитектурной школы**, и поэтому нам остается довольствоваться только построенными им замечательными памятниками и авторскими надписями на них. Известно, что Аджеми построил немало зданий в различных городах, но **до нашего времени дошли только два, находящиеся в Нахчыване, – усыпальница Юсуфа Кусеир-оглы и мавзолей Момине-хатун**. Наряду с этим, в том же городе еще в XIX веке оставались руины **мечети Джаме и портал с двумя башенками – фрагменты архитектурного комплекса Атабеков, воздвигнутого зодчим в XII веке**. Этот комплекс включал также дворец Эльдегизов, Государственный дом, ханегах, медресе и др. Существует точка зрения, что Аджеми выстроил в 80-е годы XII века и усыпальницу в средневековом городище Хараба-Гилан в Ордубадском районе, обнаруженную в 1979 году (5, с. 90-91).

*Мечеть Юсуфа ибн Кусейра в Нахчыване.
Современное фото*





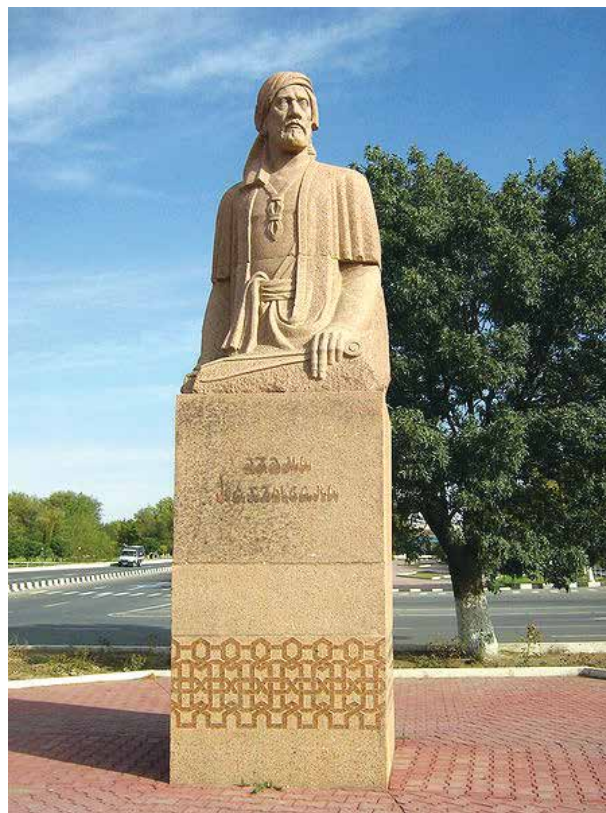
*Комплекс в селе Гарабаглар близ Нахчывана.
Современное фото*

Отметим, что каменные надписи на строениях, воздвигнутых Аджеми – мавзолеях Момине-хатун и Юсуфа Кусеир-оглы, портале, мечети Джаме стали изучаться с середины XIX века. Накоплены дан-

ные о заказчике, зодчем, времени строительства и назначении этих построек. На построенных им зданиях Аджеми оставлял надпись следующего содержания: «*Это дело рук каменщика Аджеми Абубекр-*



оглы Нахчывани». Как показывают исследования, начиная с эпохи Возрождения, азербайджанские зодчие обозначали свои имена на воздвигнутых ими зданиях, указывая вначале профессиональное



*Памятник Аджеми Нахчывани в городе Нахчыван.
Скульптор К.Алекперов*

звание – «каменщик», «мастер», «зодчий». Из них первое – «каменщик» означает, что обладатель подписи руководил строительными работами, будучи творческим человеком. Звание мастера означает не специальность, а уровень профессионализма и опыта. «Зодчий» - это автор проекта и в то же время главный строитель, в некотором роде про- раб, руководящий строительством (2, с. 220-221). Примечательно, что **звание каменщика, которое носили главным образом авторы архитектурных памятников Нахчыван – Марагинского региона, имело в те времена большую смысловую нагрузку, чем в наши дни.** Так, в одном из произведений Низами отмечается, что каменщик – звание авторитетное, и что каменщик «*может учить тысячу каллиграфов*». Из сказанного следует, что азербайджанский зодчий Аджеми пользовался высоким авторитетом не только в профессиональной среде, но и в обществе в целом.

Следует указать, что в средневековом обществе зодчие, в том числе и Аджеми Нахчывани, входили в число ремесленников, т.е. были людьми простого звания. Выполняя заказы знати на строительство дворцов, гробниц и пр., зодчие нередко вынуждены были соблюдать условие не указывать на

постройке свое имя. И тот факт, что на усыпальнице градоправителя Нахчывана Юсуфа Кусеир-оглы, на мавзолее Момине-хатун, матери могущественного представителя династии азербайджанских Атабеков Мухаммеда Джахана Пехлевана, как и на других творениях архитектуры того времени выбито имя их талантливой автора, каменщика Аджеми, служит еще одним свидетельством высокого авторитета, которое он имел среди современников.

Любое архитектурное творение сохраняет имя своего создателя на столетия. Это в полной мере

Мавзолей Момине-хатун. Современное фото



относится к **мавзолею Момине-хатун, который был воздвигнут в 1186 году и представляет собой вершину творчества Аджеми, шедевр не только азербайджанского, но и мирового средневекового зодчества.** С другой стороны, мавзолей Момине-хатун наряду со всемирно известной усыпальницей Таж-Махал (1648) представляют собой величайшие в мире памятники, воздвигнутые в честь женщины. Интересно, что Аджеми по достоинству оценил свое творение и даже начертал на нем куфическую надпись, означающую в переводе «*боже, предохрани от дурного глаза*».

Великий азербайджанский зодчий Аджеми родился, жил и умер в родном городе Нахчыване. К сожалению, мы не располагаем данными о дате рождения Аджеми, и поэтому вынуждены определять ее приблизительно на основе времени создания его архитектурных произведений. Мы знаем, что строительство усыпальницы Юсуфа Кусеир-оглы завершилось в 1162 году, т.е. на 24 года раньше, чем мавзолей Момине-хатун. Учитывая, что первый из этих памятников, уступающий второму по художественной ценности, также является замечательным творением зодчества, мы предполагаем, что Аджеми возводил его в возрасте 30-35 лет. Исходя из этого, дату рождения зодчего можно отнести ко второй половине 1120-х годов. На этом же допущении основывались, торжественно отмечая в 1976 году 850-летие Аджеми Нахчывани. И в фундаментальной двухтомной «Энциклопедии Нахчывана» рождение Аджеми отнесено к 20-м годам XII века (3, с. 150).

Анализируя творчество Аджеми Нахчывани, нетрудно прийти к выводу, что **он был не только выдающимся зодчим своего времени, но и незаурядным математиком, философом, обла-**

Фрагмент декора мавзолея Момине-хатун. Современное фото



дал познаниями в ряде других наук. Подтверждением тому может служить тот факт, что современники называли его «*шейх уль-мухендисин*», что в переводе с арабского означает «глава инженеров». И действительно, как считают исследователи, в творчестве Аджеми присутствует некая идейная стройность и гармония, которой могут позавидовать многие философы и в которой проявляется целое мировоззрение (1, с. 70).

Подобно дате рождения Аджеми, нам неизвестна и дата его смерти. Учитывая, что в 1186 году, когда завершилось строительство мавзолея Момине-хатун, зодчему было около 60 лет, а средняя продолжительность жизни в то время составляла у мужчин 70-75 лет, можно приблизительно отнести время его смерти к последним годам XII столетия.

Следует отметить, что в дальнейшем на мусульманском Востоке было воздвигнуто немало ценных



Бюст Аджеми Нахчывани в Национальном музее истории Азербайджана

архитектурных творений, в которых сквозит влияние Аджеми Нахчывани и его школы. В числе таких памятников на азербайджанских землях можно упомянуть **мавзолей Гюлистан** (XII век) близ Джульфы, который многие приписывают самому Аджеми, архитектурный комплекс в селе Гарабаглар (XII-XIV вв.), мавзолей в г. Барде (1322 г.), Синий купол в г. Мараге (1196 г.), мавзолей в г. Салмасы (XIV в.). **Стиль Аджеми заметен и в творчестве видного турецкого зодчего XVI века Синана.** Как писал немецкий искусствовед Э.Дитц, в 1535 году во время азербайджанского похода султана

Сулеймана Великолепного Синан как военный инженер прибыл в обозе армии в Нахчыван, и увиденные здесь творения зодчего Аджеми произвели на него столь сильное впечатление, что наложили глубокий отпечаток на все его последующее творчество.

Воздвигнутые Аджеми Нахчывани усыпальница Юсуфа Кусейир-оглы и мавзолей Момине-хатун относятся к шедеврам средневекового азербайджанского и в целом ближневосточного зодчества и сегодня, спустя века доносят до нас мощь дарования этого замечательного художника. В этих и других своих творениях Аджеми предстает неповторимой творческой индивидуальностью, обладателем незаурядной инженерной мысли и художественного чутья. В этом плане представляет интерес суждение видного американского архитектора первой половины XX века Франка Ллойда Райта: «*Если меня спросят, кто величайший в мире зодчий, то я скажу, не задумываясь, - это великий турецкий зодчий Синан. На второе место я бы поставил себя. Но не забудем, что сам великий мастер Синан многое почерпнул от творчества Аджеми*» (4, с. 20). ✨

Литература

1. Əliyev Q. Memar Əcəmi Naxçıvani yaradıcılığında ahəngdarlıq. Bakı: Şərq-Qərb, 2007, s. 160
2. Qiyasi C. Nizami dövrü memarlıq abidələri. Bakı: İşıq, 1991, s. 264
3. Naxçıvan ensiklopediyası. 2 cildə. Cild 1. Naxçıvan, 2005, s. 361
4. Qarabağlı R. Naxçıvan – Marağa memarlıq məktəbi. // Naxçıvan və Doğu Anadolu Abideleri Uluslararası Sempozyumu (Dünü, bu günü və yarını). 11-12 mayıs 2015 – Naxçıvan. Ağrı İbrahim Çeçen Universitesi. Baskı tarixi: Mayıs 2016, s. 16-20
5. Ибрагимов Б. Нововыявленный мавзолей XII в. в Хараба – Гилане. // Доклады АН Азербайджанской ССР, т. XL, № 7, 1984, с. 87-91

The article gives a brief description of the work of the outstanding Azerbaijani architect of the 12th century, Ajami Nakhchivani. The author cites data on the author's creations that have survived to this day, evidence of his high authority among contemporaries, in subsequent epochs and in our time.