

Махфуза ЗЕЙНАЛОВА,
доктор философии по истории
Афет РУСТАМБЕКОВА,
доктор философии по истории

Дворец Тагиева - ода любви, застывшая в камне

*Парадная лестница в левом крыле дворца Тагиева.
Современное фото*

Один из важных факторов значимости архитектурного наследия состоит в том, что произведения этого искусства представляют собой в некотором роде информационное послание о художественно-эстетических вкусах своей эпохи. Часть таких произведений посвящена событиям или лицам, а некоторые из них увековечили в истории память о любимой женщине.

Если сделать экскурс в историю дворцов - посвященных женам, то окажется, что таковых не так уж много. Так, **одно из семи чудес света, каким являются висячие сады** - великолепное инженерное сооружение посреди пустынного Вавилона, было создано по приказу Навуходоносора II в честь его жены, дочери мидийского царя (9, с. 32-44). Сады должны были утешать ее, напоминая о гористой и полной зелени родной Мидии.

Другим символом любви и величия стал **дворец Аль-Сахара** в Кордове, воздвигнутый халифом Абдаррахманом II Победоносцем (891-961) в честь любимой жены Аль-Сах-Ре, имя которой в переводе означает «цветок Лотоса». Резиденцию строили 40 лет и закончили в 936 году (1, 39).

Император Великих Моголов Шах-Джахан в 1632 году увековечил имя своей супруги Мумтаз Махал знаменитым **мавзолейным комплексом Тадж Махал** в городе Агра, который строился на протяжении более 20 лет и стал самым грандиозным в мире памятником любви (6).

Череду архитектурных сооружений в честь любимой жены продолжают **дворец Ситораи**





Парадная лестница в правом крыле дворца.
Современное фото

Мохи-Хоса (Луноподобной), построенный в XIX веке в Бухаре Насрулла-ханом, и Фонтан слез, сооруженный в 1764 году по приказу крымского хана Гирея возле стен тюрбе (усыпальницы) любимой жены Диляры-Бикеч (4, 60).

В Европе известен **Кежмарский замок** в Словакии, построенный в XV веке в честь некоей Марии Гюлаффи, жены владельца, которая умерла в 21 год, оставив шестерых детей (13).

Архитектурным воплощением любви Енё Бори к красавице Илоне, с которой он прожил 50 счастливых лет, явился **замок в Секешфехерваре**, недалеко от Будапешта. Всё здесь напоминает о ней, на стенах выписаны слова любви, в залах - портреты и скульптуры Илоны.

В 1632 году влиятельный член миланского аристократического семейства Борромео Виталиано начал возведение **дворца и планирование садов**, посвятив это строительство своей жене Изабелле д'Адда, от чьего имени и родилось новое название **Изола-Белла** (12).

В Азербайджане величественными памятниками супружеской любви служат трехэтажный **дворец в Лянкаране**, построенный Мирахмед ханом Талышинским для любимой супруги Тугры ханум, бакинские дворцы Муртузы Мухтарова (в честь Лизы ханум) и Гаджи Зейналабдина Тагиева.

Дворец Г.З.Тагиева, построенный в качестве свадебного подарка жене Соне ханум Араблинской, стал **олицетворением своего времени, периода нефтяного бума в Баку**. Для утверждения своего статуса и увековечивания имени обладателям баснословных капиталов наряду с

другими атрибутами и регалиями требовались роскошные дворцы. Архитектурным шиком бакинские магнаты пытались затмить друг друга, возводя усадьбы, дворцы, административные здания, архитектуру которых отличали богатство, многообразие декоративного убранства и пластика форм. В новом, контрастном и пестром облике города историческому центру «*Ичери-шехер*», типичному средневековому городскому поселению в окружении крепостных стен, противостоял так называемый «*Байыр-шехер*», **вновь сложившаяся часть города с роскошными особняками в западном стиле, отражавший художественные вкусы и стилевые направления своего времени**. В уникальном архитектурном сплаве гармонизировали классический стиль с его колоннами, маскаронами, статуями античных героев, барокко с богатой раскраской, рококо с декоративностью и уютом, готика - с условностями и символизмом художественного языка, со сложной и точечной каркасной конструкцией. Многие из таких зданий стали знаковыми, определяющими облик Баку, и были включены в реестр культурного наследия.

Одной из жемчужин в этом драгоценном ожерелье архитектурных сооружений и стал дворец Г.З.Тагиева. Сам хозяин дома был весьма колоритной фигурой бакинского предпринимательского сообщества. Известный нефтепромышленник и меценат, Г.З.Тагиев начал с простого каменщика-кладчика. К 1895 году его предприятие «Г.З.А.Тагиев», основанное в 1872 году, владело нефтепромыслами, многочисленными учреждениями и многоотраслевым хозяйством (8, с.163). И еще за десять лет до постройки роскошного семейного дворцового комплекса он приобрел земельный участок, где **построил первое на всем мусульманском Востоке здание драматического театра**.

В 1896 году на своем участке, где находился одноэтажный торговый ряд, Г.З.Тагиев и решил воздвигнуть дворец, задуманный как свадебный подарок жене. Строительство было возложено на **молодого, но уже зарекомендовавшего себя архитектора И.В.Гославского**. В 1891 году он был командирован в Баку для осуществления надзора за ходом строительства собора Александра Невского, а через год уже стал главным архитектором города (11, с. 51). **Весьма эклектичный архитектурный замысел Гославского основывался на глубоком освоении лучших**

традиций азербайджанского и европейского зодчества. В смелом и самобытном их сплетении ему удалось отразить разнообразие архитектурных стилей - от исламского до готического, барочного и др.

Строительство длилось более шести лет, о чем свидетельствуют надписи, высеченные на всех четырех фронтонах дворца: с двух сторон - 1895-1896 «СТ»; 1897-1898 «ЗТ»; 1897-1901 «ЗТ». Стройка шла поэтапно, и вначале было закончено западное, деловое крыло, а позже достроили восточное, жилое.

Свидетельством посвящения дворца любимой жене являются вензеля с монограммой имени Соны ханум «СТ», в окружении фантастических птиц, вплетенных в узорные решетки всех балконов, которые, как известно, выступали своео-



Гаджи Зейналабдин Тагиев

бразными визитными картами дома. Монограммой «СТ» увенчаны козырьки над обеими парадными дверьми и два фронтона дворца.

В строительстве дворца были **использованы новейшие достижения строительной техники и материалов.** Металлические балки доставлялись из Санкт-Петербурга, жалюзи для дверных проемов из Одессы, сосновый лес, необходимый для строительных лесов, балок, перекрытий, прибывал водой, по Волге и Каспию, а камень использовался местный, бакинский. Сложные профили и

детали, фрагменты с рельефным рисунком, монограммы на здании были исполнены замечательными мастерами. К сожалению, всех их мы перечислить не можем, но нам известны имена мастеров - **Ханифа, Хаджи-Аббас, Хаджи-Хейрулла, Кербалай Мирза, Солтан, Салман Атаев,** которые воплотили свой талант и мастерство во многих памятниках архитектуры Баку (11; 94, 101).

Дворец имел собственную **электрическую подстанцию**, а вся улица вокруг дома и у его главного входа освещалась большими газовыми фонарями. Здание оснастили телефонной связью. Для обогрева деловой части использовали камины, но поскольку их эффективность оказалась невысокой, то при постройке жилого крыла дворца была установлена **котельная с системой водного обогрева через чугунные литые радиаторы. Уникальна и вентиляционная система**, устроенная таким образом, что специальные конструкции в перекрытиях создавали циркуляцию воздушных потоков от подвалов до крыш.

Внутренняя планировка дворца отличается рациональностью, логичностью и взаимосвязанностью. Гости могли попасть во дворец через два парадных вестибюля — восточный, ведущий в жилое крыло, и европейский, относящийся к деловому крылу. А в центральном, связующем секторе с расписанным золотом куполообразным перекрытием причудливым образом, в эклектичном стиле соединились Восток и Запад.

Вестибюлю европейского парадного подъезда, расположенному в правом крыле здания, присуща четкость линий, величавая строгость и торжественность. Ритм пилястр коринфского стиля, выступающих на рустованной стене, зеркало, одинокие лавровые венки на падугах, обильно покрытый растительной стихией свод и поддерживающие его Атланты создают исключительное по своей пышности и великолепию декоративное убранство. **Основной мотив декоративности - лавровые ветви и листья аканта, символы воинской и гражданской славы.** Вдоль мраморных парадных лестниц стены расчленены филенками, а центральный фриз, украшенный античным орнаментом «меандр», символизирующим движение солнца, ведет на второй этаж. Здесь свод и падуги украшают розетки со змеями, олицетворяющими мудрость, а возможно, служащими оберегом. Окно с арочным сводом на промежуточной лестничной площадке освещает интерьер в дневное

время. Красочные мраморные плиты всего дворца составляют калейдоскопический узор.

На верхнюю лестничную площадку выходят три двери. Правая ведет в приемные комнаты, а оттуда в кабинет самого Тагиева, левая - в парадный Европейский зал, а центральная - в кабинет управляющего.

Парадный Европейский зал выдержан в едином стилевом решении с лестничным интерьером. Декоративное колористическое решение дворца - оттенки белого, голубого, золотистого, с подчеркивающим коричневым цветом создают эффект света и пространства. В зале господствуют декоративно-орнаментальные и гротескные мотивы. Среди объемных и изящных орнаментов выделяются медальоны с изображением маскарон, вазы, пышные гирлянды и крылатые существа. Изысканным украшением зала служит модный в то время бутафорский прием – имитация объемных барельефов Меркурия (Гермес), бога торговли, и Венеры (Афродиты), богини любви и красоты. Полуколонны коринфского стиля, оформленные **вьющимися гирляндами из виноградной лозы и колосьев, символизирующих богатство и плодородие**, сочетаются с растительным узором свода, по углам которого размещены мифические существа - бессмертные птицы Феникс, **олицетворяющие счастье и вечную молодость**. Маскароны львов как символ силы прекрасно дополняют античный сюжет красоты и богатства.

От Европейского парадного зала начинается анфилада из 7 комнат с упрощенным декоративным убранством, служившая для деловых целей, а одна из дверей ведет через коридор во внутренний двор дворца.

Расположенный в левом крыле второй, параллельный вестибюль, олицетворяя восточную роскошь, декорирован покрывающими свод золотой лепниной и фризами из растительной россыпи. Обильно украшенный свод контрастирует со стеной из однотонных филенок, расчлененных узорной каймой и дополненных огромным пристенным зеркалом. Парадная лестница, сочетающая в себе золото, мрамор и зеркала, ведет в жилое крыло дворца, где поражает воображение **богатством оформления Восточный зал**. Перила лестничного марша выполнены из кованого металла с повторяющимся растительным узором. Вдоль перил у каждой лестничной площадки стоят изящные скульптуры, на постаменте которых имеется



Вензель «ЗТ» на фронте здания. Современное фото

неразборчивая подпись мастера. Женская скульптура в начале и конце лестничного марша и композиция из рыб в середине помимо декора служат для подпорки позолоченных канделябр. Верхнюю женскую скульптуру отличал золотой поднос в руках, который, к сожалению, пропал после экспроприации дворца большевиками. Сохранилась легенда, согласно которой на светских вечерах во дворце одна из дам подходила к гостям с этим подносом, собирая пожертвования для благотворительности.

Промежуточная лестничная площадка с трех сторон обставлена венецианскими зеркалами, создающими свет и пространственную иллюзию, а также множественные отражения. В композиционном решении лестничного марша совершается **плавный переход от однотонных стен к утонченно-изысканной орнаментике восточного стиля**. В облицовке продольных стен асимметрично скомпонованные пилястры, переходящие в капители из растительной вязи, они создают

Вензель «СТ» на фронте здания. Современное фото





Европейский зал дворца. Современное фото

4. Гроссман Л.П. У истоков «Бахчисарайского фонтана» // Пушкин: исследования и материалы. М. - Л., 1960, т. 3, с. 49-100
5. Джаббаров Ф. Из истории женского училища Г.З.А.Тагиева. Баку, 2011
6. Ермакова С. Тадж-Махал и сокровища Индии. М., 2006
7. Ибрагимов М. Дж. Нефтяная промышленность Азербайджана в период империализма. Баку, 1984
8. Мусаев М.А. Торговля города Баку в конце XIX века (1883-1890 гг.). Баку, 1964
9. Нейхардт А., Шишова И. Семь чудес древнего мира. Л., 1990, 127 с.
10. Силонова О.Н. Лаковый кабинет Н.А.Демидова в московском слободском доме-дворце (1782–1784): история создания, опыт // Известия Уральского федерального университета. Серия 2. Гуманитарные науки. Екатеринбург, с.184-196
11. Фатуллаев Ш. Градостроительство Баку XIX - начала XX веков. Ленинград, 1978
12. Юхнёва Е.Д. Петербургские доходные дома. Очерки из истории быта. М., 2007
13. Изола Белла – дворец и сады Борромео <http://italy4.me/piemonte/isola-bella.html>
14. Замок Бори - замок вечной любви <http://budapest-hu.ru/zamok-bori/>

The first part of the article is dedicated to the palace of the famous Baku oil industrialist and patron of the late 19th and early 20th century, Zeynalabdin Tagiyev, which he built for his wife Sona Arablinskaya as a wedding gift. The author cites a number of historical examples of significant architectural buildings erected in honor of wives. Then there is a brief description of the Tagiyev Palace, which is one of the most valuable historical and architectural monuments of Baku in modern times. It currently houses the National Museum of History of Azerbaijan. The palace is built by well-known architect Goslavsky and consists of two wings – the business wing built in European style and the residential section finished in the Oriental style.