

У ИСТОКОВ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ КАДРОВ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ (1920-1940 гг.)

Успешное развитие музыкальной культуры народа тесно связано с профессиональным образованием. Иными словами, решающее значение для этого имеют организация музыкальных учебных заведений, обучение и подготовка музыкальных кадров.

В Азербайджане возникновение музыкального образования можно отнести к началу XX века, когда в Баку были открыты частные школы и училище Бакинского отделения Русского музыкального общества. Но они не сыграли существенной роли в развитии национального профессио-

Виньетка 3-го выпуска рабочего факультета Азгосконсерватории им. Асафа Зейналлы по общеобразовательным дисциплинам. Баку, 1936 г. Снизу от центра, слева вверх: М.Оруджев, Дж.Мурадова, Г.Самедов



нального образования, поскольку **доля азербайджанцев среди учащихся была весьма незначительной, среди педагогов же они практически отсутствовали.** Вне Баку музыкальных учебных заведений не было (1), и, таким образом, подавляющее большинство азербайджанцев было лишено доступа к музыкальному образованию.

После советизации 1920 года для претворения в жизнь задач подъема культуры и развития музыкального искусства **правительством республики были приняты важнейшие декреты и постановления,** в том числе по национализации всех театров, кино и музыкальных учреждений Азербайджана, созданию единого государственного симфонического оркестра республики, реорганизации музыкальных учебных заведений (2).

Основоположник азербайджанской профессиональной музыки Узеир Гаджибеков придавал огромное значение налаживанию музыкальной учебы и приобщению азербайджанцев к мировой музыкальной культуре. В 1921 году в статье «Музыкально-просветительные задачи Азербайджана» он конкретно изложил и теоретически обосновал пути и задачи развития музыкального образования в республике, подчеркнув при этом, что *«правильная постановка дела в этом направлении даст азербайджанской массе возможность проявить свой, несомненно у нее имеющийся... талант в области музыкального искусства»*(3).

Декретом Совета народных комиссаров Азербайджанской ССР от **25 августа 1921 года была учреждена Азербайджанская государственная консерватория** - одно из первых высших учебных заведений республики (4). В ее создании и работе активное участие принимали, наряду с Уз.Гаджибековым, педагоги и музыканты, ранее работавшие в Баку, а также специалисты, приглашенные из Москвы, Ленинграда и других городов России. В начале 20-х годов консерватория испытывала большие сложности в деле подготовки национальных музыкальных кадров.

В 1922 году по инициативе Уз.Гаджибекова была создана **Тюркская музыкальная школа, позднее переименованная в училище, а затем в техникум.** К преподаванию в этой школе были привлечены одаренные, преданные своему делу музыканты - **Н.В.Сергеев, Б.Л.Семенов, Е.И.Семенова, Н.В.Жепецкая, М.И.Пилецкая, С.Е.Бретаницкий, Ю.А.Шефферлинг, Г.В.Окороков, А.П.Колотова, А.П.Колпинский, С.Векилов, Х.Агаева,**

А.Б.Зулалов и другие. Согласно уставу, утвержденному коллегией СНК 14 октября 1922 г., школа *«ставит своей целью подготовку... образованных музыкантов во всех областях музыкального искусства вообще и восточного в частности»* (5).

Тюркская музыкальная школа «первая из всех школ практически разрешила вопрос о совместном обучении мужчин и женщин». «В широко раскрытые двери этой школы, - писал Уз.Гаджибеков, - тюркская масса входила наплывом, и школа обучала свыше 500 учащихся» (6). **Среди первых учеников этой школы был Асаф Зейналлы** - первый

Уважаемые товарищи Назирова и Амиров!

Я получил ваше письмо и от всего сердца благодарю вас за внимание к албанским народным песням и за ваш творческий труд в этом отношении.

Я полностью присоединился к вашему мнению о том, что между музыкой обоих наших народов много общего. И это не случайно. Оба наши народа одинаково страдали в прошлом под игом англонародных строев, они одинаково боролись за свое национальное и социальное освобождение. Многие азербайджанские и албанские народные песни выражают самоотверженную борьбу наших народов в прошлом за осуществление своих чаяний.

Азербайджанский народ осуществил свои вековые мечты благодаря победе Великой Октябрьской социалистической революции в России и установлению Советской власти и в вашей стране. И албанский народ добился своей свободы и независимости только 12 лет тому назад благодаря своей самоотверженной борьбе против внешних и внутренних врагов, в результате решающей победы Великой Советской Армии, армии освободительницы во второй мировой войне.

Теперь наши песни воспевают историческое прошлое и нынешнюю прекрасную, светлую жизнь наших народов, еще более блестящее будущее наших стран. В этом тоже очень много общего у албанских и азербайджанских песен, как и у песен всех народов СССР.

Албанский народ с большой радостью будет слушать ваши произведения на албанские народные темы, которые вы прислали нам; мы были бы очень рады если бы вы и впредь присылали нам такие художественные произведения.

Желаю вам дальнейших успехов в вашей благородной работе.

Энвер Ходжа

ПЕРВЫЙ СЕКРЕТАРЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА
АЛБАНСКОЙ ПАРТИИ ТРУДА

Тирана, 15.XII.1956 г.

*Письмо азербайджанским композиторам
Э.Назировой и Ф.Амирову от первого секретаря ЦК
Албанской партии труда Энвера Ходжи.
15.XII. 1956 г., Тирана.*

азербайджанский композитор, получивший высшее образование в Азгосконсерватории.

Тюркская музыкальная школа явилась первым учебным заведением, где начинали свое образование выдающиеся азербайджанские музыканты. Об этом рассказывает уникальная фотография, хранящаяся в Музее истории Азербайджана (7) и изображающая учащихся Тюркской музыкальной школы с педагогом по классу скрипки



Преподаватели Азгосконсерватории А.Зейналлы, Х.Агаева (стоят справа), С.Штрассер (сидит справа)

Ю.А.Шефферлингом. **Отличный музыкант, получивший образование в Петербургской консерватории, Ю.А.Шефферлинг наряду с педагогической работой проводил в Баку большую музыкально-просветительскую деятельность.**

Он организовывал концерты студенческого оркестра в рабочих районах, участвовал с оркестром в различных торжественных мероприятиях школы.

По всей видимости, на этой фотографии, датированной 1923 годом, представлен руководимый Ю.А.Шефферлингом ученический оркестр струнных и духовых инструментов. Среди скрипачей оркестра - учеников Ю.А.Шефферлинга мы узнаем юного **Ниязи, будущего замечательного музыканта, композитора, дирижера**, творчество которого неразрывно связано с музыкальным искусством Азербайджана XX века. Среди учащихся старшего возраста **Ашраф Гасанов**, один из первых выпускников Азгосконсерватории по классу дирижирования профессора С.Э.Штрассера (8). С 1932 года он являлся дирижером оркестра Азербайджанского театра оперы и балета, в 1940-м был удостоен звания заслуженного деятеля искусств Азербайджана. Достаточно уверенно среди мальчиков, составлявших большинства учащихся, выглядит **Алия Терегулова**. Одна из первых певиц бакинской оперной сцены, она стала первой исполнительницей роли Наргиз в одноименной опере Муслима Магомаева, премьера которой состоялась в Баку 24 декабря 1935 г. Профессиональными скрипачами стали ученики Г. Султанов, И.Асланов, Ф.Акьямов.

Среди учащихся класса исполнителей на духовых инструментах едва узнаваем А.Зейналлы,



А.Зейналлы на уроке с учениками Дж.Мурадовой, А.Султановой, Т.Кулиевым, Г.Гараевым

который обучался в школе игре на трубе, виолончели и фортепиано. Между прочим, в Национальном музее истории Азербайджана хранится виолончель, принадлежавшая А.Зейналлы (9). В фонде фотонегативов музея сохранились копии редких фотографий композитора, запечатлевших его учеником духового оркестра при военной школе, студентом, преподавателем с группой учащихся младших классов Азгосконсерватории. Интересна фотография А.Зейналлы в обществе видных педагогов консерватории, среди которых первая азербайджанка - историк музыки Х.Агаева, пианист и дирижер, теоретик профессор С.Э.Штрассер, внесший большой вклад в музыкальную жизнь Баку и в воспитание национальных кадров музыкантов. Рано уйдя из жизни, **А.Зейналлы тем не менее оставил заметный след в истории музыкальной культуры Азербайджана.** Он автор первых фортепианных, скрипичных миниатюр, романсов и симфонических произведений в азербайджанской музыке.

Не все учащиеся оркестра, запечатленные на фотографии, стали музыкантами. Так, например ученик Ю.А.Шефферлинга **Мамед Казиев** выбрал специальность историка, стал педагогом, заслуженным деятелем науки Азерб.ССР, работал даже директором Музея истории Азербайджана. Среди оркестрантов духовых инструментов **Сулейман Везиров**, который стал почетным нефтяником, заслуженным деятелем науки и техники Азерб.ССР, Героем Социалистического труда (10).

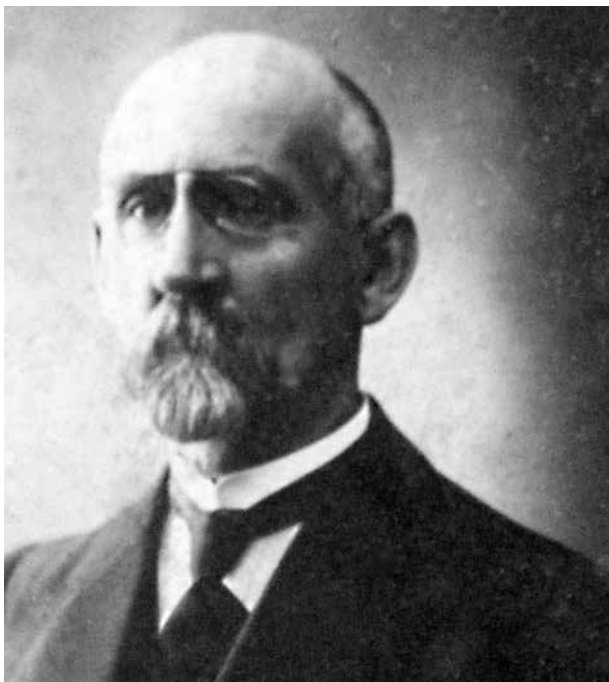
Сыграв непреходящую роль в деле подготовки национальных кадров, Тюркский музыкальный техникум в 1926 году объединился с Азгосконсерваторией. Результатом этого слияния явилось замет-

ное увеличение азербайджанского контингента учащихся консерватории (11).

Интересные сведения о студентах консерватории 1928 года содержит программа торжественного собрания по случаю 50-летия дирижерской, общественной и педагогической работы **Н.И.Черняховского** (12), одного из организаторов Азгосконсерватории, длительное время руководившего теоретическим и оркестровым классами. В программе концерта приведен состав оркестра из учащихся консерватории класса юбиляра. Большинство из них азербайджанцы, позже окончившие консерваторию. Среди них А.Зейналлы, игравший в оркестре на виолончели и трубе, а также **Аслан Кулиев**, исполнитель на гобое. После успешной учебы он был в 1929 году послан правительством республики на учебу в Москву, где **поступил по классу кларнета в Московскую государственную консерваторию (13) и стал первым азербайджанцем, окончившим это учебное заведение**. Преподавал в Азгосконсерватории, был солистом Азербайджанского государственного театра оперы и балета (14).

Чтобы добиться большего притока в консерваторию учащихся из рабочей среды, особенно коренной национальности, в 1931 году при Азгосконсерватории был организован рабочий факультет (рабфак), просуществовавший до конца 1936 года. **Рабфак фактически играл роль сред-**

Ю.А.Шефферлинг



него музыкального учебного заведения, обеспечивая непосредственный переход в консерваторию наиболее одаренных студентов, не имевших законченного среднего образования. Наряду с музыкальным образованием учащихся рабфак предусматривал и общее образование в объеме средней школы. (15) Сохранилась виньетка выпускников рабфака Азгосконсерватории 1936 года по общеобразовательным дисциплинам, включающая фотографии преподавателей и учащихся разных музыкальных специальностей. Среди них внимания заслуживают выпускники класса духовых инструментов **Мамед Оруджев**, талантливый музыкант, завершивший свое образование в Московской консерватории по классу гобоя, и **Гулам Самедов**, один из первых кларнетистов Азербайджана, а также выпускница класса фортепиано **Джамилля Мурадова**. М.Оруджев, работавший в симфонических оркестрах Азгосфилармонии и Азербайджанского радио, в 1945 году был принят солистом в оркестр Большого театра СССР. Будучи одним из ведущих музыкантов оркестра театра, он одновременно преподавал в Московской консерватории. В 1949 году М.Оруджев стал лауреатом II Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Будапеште. Г.Самедов долгие годы преподавал класс кларнета Азгосконсерватории, выступал в оркестрах Азгосфилармонии и Театра оперы и балета.

Дж.Мурадова - одна из первых представителей национальных кадров пианистов-исполнителей. Она принимала участие во всех конкурсах, симфониях и концертах 1930-х годов в Баку (16). Будучи студенткой рабфака, Дж.Мурадова, единственная азербайджанка на Первом общебакинском смотре юных дарований музыкальных учебных заведений 1934 года, вошла в первую высшую группу участников и была премирована повышенной стипендией имени А.Зейналлы (17). Внутривузовский студенческий конкурс 1936 года присудил ей третью премию, а на III Всесоюзном конкурсе пианистов 1937 года она прошла во II тур. В 1939 году Дж.Мурадова была первой и единственной пианисткой, получившей при окончании Азгосконсерватории диплом с отличием нового образца на основании сдачи государственных выпускных экзаменов (18). Отметим, что до 1939 года в консерватории государственные выпускные экзамены не проводились, право на окончание вуза присуждалось на основе оценок при прослушивании учебного курса

(19). Талантливая пианистка, успешно выступавшая на концертах в Азгосфилармонии, Дж.Мурадова долгие годы преподавала в Азгосконсерватории.

В рабфаке при консерватории учились также такие выдающиеся азербайджанские композиторы, как **Кара Караев, Джевдет Гаджиев, Тофик Кулиев**. Две нотные рукописи музыкальных сцен партитуры балета «Семь красавиц», одного из лучших произведений К.Караева, хранятся в Музее истории Азербайджана (20), причем одна из них с

Среди экспонатов музея нотная рукопись «Азербайджанская народная песня» для фортепиано Дж.Гаджиева, автор многих симфонических произведений, хоровых и фортепианных сочинений, написанная композитором в 1956 году (22).

Одним из важных мероприятий по подготовке национальных кадров музыкантов являлось **создание музыкальных учебных заведений в регионах Азербайджана**. В 1920 году была открыта музыкальная школа в Гяндже, а в 1928 году здесь

Азербайджанская делегация на I Всесоюзном съезде советских композиторов в Москве (22 апреля 1948 год). Слева внизу: А.Гусейнзаде, Дж.Гаджиев, Ш.Ахундова, Г.Гараев, А.Рзаева; вверху: Ф.Амиров.



дарственной надписью от автора. Произведения композитора получили широкое признание не только в Азербайджане, но и далеко за его пределами. О мировой известности творчества К.Караева свидетельствуют **материалы I Международного музыкального фестиваля в Лос-Анджелесе 1961 года, на котором симфоническим оркестром была исполнена сюита из его балета «Тропюю грома»**. Среди материалов афиши, программа и брошюра об участниках фестиваля - композиторах из разных стран мира (21).

начал работать музтехникум, преобразованный позднее в училище. По инициативе Наркомпроса Азерб.ССР в 30-40-е годы открываются музыкальные учебные заведения в Шуше, Нахчыване, Нухе, Ленкяране, Губе, Агдаме, Газахе. Организация музыкальных учебных заведений в районных центрах республики способствовала выявлению музыкально одаренных детей для дальнейшего их профессионального обучения. Так, **среди воспитанников музучилищ Гянджи (в то время Кировабад) и Шуши были видные деятели**

азербайджанской музыкальной культуры Ф.Амиров, Г.Гусейнли, В.Гусейнли, С.Алескерова и А.Аббасов. Произведения известного композитора Сулеймана Алескерова относятся к различным жанрам музыкального искусства - симфонические и камерные сочинения, романсы, песни. В музее хранятся ноты "Мелодии сердца и отваги" композитора, изданные в 1978 году.

В творчестве выдающегося композитора Фикрета Амирова очень ярко проявляется национальный характер. **Любовь к народной музыке, к первоисточникам национальной музыкальной культуры** прослеживается во всех его произведениях. Ф.Амирова привлекает народная музыка не только Азербайджана, но и других стран. В содружестве с **Эльмирой Назировой, одной из первых азербайджанских женщин-композиторов**, им написаны концерт для фортепиано с оркестром



Ученики Тюркской музыкальной школы с преподавателем Ю.А.Шефферлингом. 1923 г.

на арабские темы и сюита для двух фортепиано на албанские народные темы. Среди материалов коллекции композитора несомненный интерес представляет письмо первого секретаря ЦК Албанской партии Труда Энвера Ходжи от 1956 года со словами благодарности Э.Назировой и Ф.Амирову за творческий труд при создании сюиты на албанские народные темы и за внимание к албанским песням. В письме указывается на сходство азербайджанской и албанской народной музыки.

Важным историческим свидетельством формирования кадров композиторов Азербайджана служат фотографии I Всесоюзного съезда советских композиторов в Москве 1948 г. На снимках представлена азербайджанская делегация, в составе которой молодые тогда еще композиторы К.Караев, Дж.Гаджиев, С.Рустамов, С.Алескеров, Ф.Амиров, Ш.Ахундова, А.Гусейнзаде.

Организация профессионального музыкального образования в Азербайджане в 20-40-е годы сыграла решающую роль в появлении и формировании первых национальных кадров музыкантов, которые своим творчеством внесли весомый вклад в развитие и расцвет азербайджанского музыкального искусства XX века. ❀

Примечания

1. К.Сафаралиева. Музыкальное образование в Азербайджане // Азербайджанская музыка. М., 1961, с. 279
2. ГААР, ф.57, оп.5, д.1, лл.4, 23; Газета «Коммунист», 1920, 15 июня, 20 сентября
3. Уз.Гаджибеков. О музыкальном искусстве Азербайджана. Баку 1966, с. 27
4. Азербайджанская государственная консерватория им. Уз. Гаджибекова. Баку, 1972, с. 28
5. ГААР, ф.57, оп. 1, д. 16, л.35
6. Уз.Гаджибеков. Указ. раб., с. 117-118
7. ГААР, ф. 1305, оп.2, д. 1, лл. 5, 6
8. Газета «Бакинский рабочий», 1935, 3 июня
9. МИА, фонд новейшей истории (ФНИ), инв. №407
10. Коллекция материалов С.Везирова недавно была передана его семьей в дар Музею истории Азербайджана
11. ГААР, ф. 1305, оп.1, д. 144, л.117
12. ФНИ МИА, инв.№229/81
13. ГАЛИ им.С.Мумтаза, ф.345, оп.2, д.9, л.49
14. Там же, оп.2а, д.4, л.25
15. Азгосконсерватория им.Уз.Гаджибекова, с.69
16. Газета «Бакинский рабочий», 1934, 17 мая; 1935, 15 июня
17. Там же, 1934, 9 марта
18. ГАЛИ им. С.Мумтаза, ф.329, оп.1, д.35, лл.118, 121,122
19. Азгосконсерватория им.Уз.Гаджибекова, с.65
20. ФНИ МИА, инв. №1773,1261
21. ФНИ МИА, инв.№ 774
22. ФНИ МИА, инв.№2095

The article briefly describes the history of the formation of professional music education in Azerbaijan. Using documentary exhibits of the National Museum of History of Azerbaijan, the author provides information about composers and prominent figures of Azerbaijani musical culture of the early and middle 20th century.