

Сабина АЛИЕВА

# Научный подход к фотографии





Перфекционизм - качество, присущее далеко не всем, хотя стремление к совершенству зачастую и есть залог успеха, формулу которого стремятся разгадать многие из нас.

Фотограф Рамиз Таривердиев, безусловно, перфекционист - он не терпит дилетантского подхода к делу. Ведь **сам он пришел в мир фотографии теоретически подкованным и усвоил своеобразный научный подход к фотографическому ремеслу**. Глядя на его фотоработы, трудно поверить, что Рамиз-муаллим увлекся фотографией уже в достаточно зрелом возрасте. И сам Рамиз Таривердиев, связанный с научной и преподавательской деятельностью, не считает себя фотографом в привычном понимании этого слова.

Родился мастер в 1946 году. Окончил политехнический институт по специальности инженер-механик. Технический склад ума, увлеченность физикой и химией еще в школе подсказали ему этот выбор. После института Р.Таривердиев несколько лет проработал по специальности, но в 1974 году решил заняться преподаванием и устроился в Ази (ныне Нефтяная академия) преподавателем кафедры начертательной геометрии и инже-

нерной графики для иностранных граждан. Для свободного общения со студентами из 120 стран за год самостоятельно выучил английский, хотя до этого в объеме школьной программы знал французский.

Увлечение же фотографией пришло неожиданно. В 1976 году у Рамиз-муаллима родилась первая дочь, и супруга обмолвилась, что неплохо было бы пригласить фотографа заснять малышку. А счастливый отец воспринял это предложение на свой лад - решил сам научиться фотографировать. **Менее чем за месяц он изучил всю небогатую в те времена литературу по фотографии, а затем купил фотоаппарат «Зенит» и сфотографировал дочь**, после чего самостоятельно проявил и напечатал снимки в ванной комнате. По словам самого Р.Таривердиева, фотографии получились неплохие, видевшие не догадывались, что это всего лишь «проба пера», вернее, объектива.

Тем не менее, после этих проб интерес к фотографии у Рамиз-муаллима пропал. «Фотография меня никогда не интересовала с художественной точки зрения, поскольку её художественная ценность - понятие субъективное и целиком зависит



от текущих предпочтений западных ценителей на всевозможных конкурсах. Интерес для меня представляет получение конечного результата на высоком уровне на имеющихся некачественных фотоматериалах. Я не считаю профессионалами тех, кто не может гарантировать результат на мировом уровне в любых условиях съёмки, на любых камерах и фотоматериалах» - говорит наш собеседник. В годы **становления цветной фотографии** в Баку эта задача оказалась очень трудной, отсутствовала литература, и Р.Таривердиеву удалось найти только две брошюры по интересующей его теме.



Пришлось штудировать работы НИКФИ (научно-исследовательский кинофотоинститут), оживлять в памяти пройденное в институте. Изучение теории этого вопроса заняло почти полтора года - гораздо больше времени, чем по черно-белой фотографии.

К этому времени Р.Таривердиев был заместителем декана факультета для иностранцев, и появилась возможность создания факультетской лаборатории для изучения технологий в области цветных фото- и киносъёмок.

В начале 70-х годов ведущие фотографы Баку цветные слайдовые пленки отсылали для обработки в лаборатории Москвы, и только с появ-

лением готовых химикатов ORWO появилась возможность ручной обработки слайдов той же фирмы. Ответственная съёмка в большом формате цветного слайда или негатива и последующая печать вплоть до цифровых технологий требовали высокого профессионализма, в Баку эту работу могли выполнять лишь считанные мастера. Р.Таривердиев задался целью научиться профессионально снимать и обрабатывать цветные материалы, и добился-таки своего. Созданная им фотолаборатория стала неформальным клубом профессиональных фотографов Баку, а **в 80-е годы была**

**одной из лучших с точки зрения самодельного технического оснащения. Здесь были лучшие в Баку проявка и печать фотографий, поскольку Рамиз Таривердиев внедрил автоматизированную аддитивную печать** (прообраз фирменных принтеров 90-х годов), что значительно улучшало цвет распечатываемых снимков. Тогда же он задумался над автоматизацией процесса обработки больших форматов бумаги, установкой электронных цифровых процессоров контроля проявки плёнок при помощи московских и киевских энтузиастов и специалистов из бакинского завода «Азон». Но осуществить все это в то время было







проблематично, поскольку в СССР этим никто не занимался, хотя именно тогда ведущие фотофирмы мира проектировали свои автоматические мини-лаборатории как раз на основе тех принципов, которые хотел внедрить у себя Р.Таривердиев. Много времени уходило на ремонт фотоаппаратов, отечественных и зарубежных, а иногда и на полное изменение неудачных конструкций узлов и деталей в них.

Параллельно он оттачивал свое мастерство, снимая на слайды для изучения влияния отражённого и прямого света и цвета на изображении. Это очень помогло научиться снимать в любых условиях и при любом освещении. Постепенно Р.Таривердиев снискал репутацию классного специалиста, к нему приходили консультироваться. Иногда даже именитые фотографы обращались к Рамиз-муаллиму за помощью, когда у них не получалось выполнить сложный заказ.

От фотосъемок Р.Таривердиев обычно отказывался, ибо ему была неинтересна эта сторона фотоискусства, **он предпочитал заниматься проявкой и печатью. Отлично зная теорию фотографии, освещения, он часто помогал другим фотографам делать качественные снимки.** В трудные времена после развала Советского Союза его фотолаборатория стала важным источником дохода, принося неплохие деньги. Тогда же Рамиз Таривердиева начали приглашать в различные проекты для съемок различных коммерческих объектов, которые стали открывать в Баку иностранцы.

В 1998 году Рамиз-муаллим ушел с работы в институте и начал работать фотографом. 6 лет он работал для компании Philip Morris, снимая слайды, которые потом отправлялись в Европу. Параллельно выполнял заказы других иностранных компаний, посольств, участвовал в официальных презентациях. Затем было сотрудничество с

ведущими мировыми информационными агентствами Reuters, Associated Press. Он единственный азербайджанский фотограф, чьи работы были опубликованы в российском журнале интерьеров и декора «Салон». В 2010-2014 годы Р.Таривердиев работал фотографом в азербайджанском информагентстве «Trend».

«Я могу гордиться тем, что мне удалось делать фотографии, которые не удавались другим фотографам до меня. Меня часто приглашали делать очень сложные работы, и я их выполнял. Многие современные фотографы делают снимки по 10 раз,



не думая, затем просто отбирают наиболее приличные кадры, листая отснятое на экране фотоаппарата. **У меня и фотографов моего поколения вообще отключена функция предварительного просмотра снимков на фотоаппарате.** Я пользуюсь программой Photoshop только для кадрирования, обработки RAW-файлов и подготовки изображения под типографские стандарты. Ошибки съёмки и последующие фотошоповские исправления - признак дилетантства фотографа.

**Привычка думать перед тем, как сделать снимок, въелась в сознание еще со времен пленочных фотоаппаратов и слайдов.** Вот в чем основное отличие от многих современных молодых людей, именующих себя фотографами, но часто не имеющими ничего общего с этой профессией».

Сегодня наш мастер на заслуженном отдыхе, фотографирует редко и в основном только близких и родственников. Особенно любит снимать свою маленькую внучку... 🌟

*The article is devoted to the work of the outstanding representative of Azerbaijani art of photography, Ramiz Tariverdiyev.*



# ТРАДИЦИИ СО ВКУСОМ



## Кондитерский дом «Пахлава Хаус»

Пересечение МКАД и Каширского шоссе, ТРЦ «ВЕГАС», сектор «Базар»,  
Гастроном №1 (Красная Площадь, д. 3, ГУМ),  
Сеть супермаркетов «Азбука Вкуса»,  
Дорогомиловский рынок и другие места продаж  
Доставка: +7 495 648 49 84, + 7 925 414 81 66



[www.paxlavahouse.ru](http://www.paxlavahouse.ru) | [paxlavahouse@mail.ru](mailto:paxlavahouse@mail.ru)