Сабухи АХМЕДОВ,
доктор философии по истории

«Ичери-Шехер» на картинах Георгия Храпака

Георгий Храпак

Исторические памятники Баку не раз становились причиной творческого вдохновения именитых художников. Картины художников Г.Гагарина, В.Верещагина известны не только специалистам, но и широкому кругу любителей искусства. Однако исторический Баку изображен на полотнах и менее известных художников, одним из которых был Георгий Храпак.

Георгий Васильевич Храпак (1922-1974) родился в Киеве, но большую часть жизни прожил в Москве. Заниматься живописью начал в Московском городском доме пионеров. Затем поступил в Московское художественное училище имени 1905 года, где занимался в классе П.И.Петровичева и В.Н.Бакшеева. В 1941 году, будучи на последнем курсе, ушел на фронт. Вскоре **в газетах, а также журналах «Огонек», «Смена» стали печатать его фронтовые рисунки**. Молодого художника направили в студию военных художников им. М.Б.Грекова, и через полгода он участвовал в выставке фронтовых работ студии. В темах недостатка не было: фронтовые будни, разрушенные фашистами города и деревни, возвращающиеся к мирной жизни освобожденные территории. Без лишнего пафоса, без героики, буднично художник изображал тяготы и страшные последствия войны. **В 1943 году он представил на выставку студии большую серию фронтовых работ**. Его плакаты тысячными тиражами расклеивались на стенах домов, печатались в газетах и журналах, призывая народ к победе. В рядах действующей армии он освобождал Европу, попутно делал зарисовки боев в Австрии, Чехословакии, Румынии и Германии. В 1946 году Георгий Храпак вступил в Московский союз художников.

В 1944 году общество узнало его с новой стороны – как поэта. До этого было известно, что он пишет стихи, но «для себя, для души». Впервые прозвучавший **романс «Я тоскую по Родине»** (музыка Жоржа Ипсиланти, первый исполнитель - певец Петр Лещенко) **повествует о чувствах человека, потерявшего Родину**, и поэтому первое время автором стихов считали неизвестного офицер из числа белой эмиграции. В 1948 году бывшему советскому офицеру, а теперь советскому художнику Храпаку пришлось дать объяснения, по какой родине он тоскует; какие отношения его связывают с ныне опальным певцом П.Лещенко; какова степень его отношений с композитором

«Во дворце Ширваншахов»

и музыкантом Ж.Ипсиланти, незадолго до этого эмигрировавшим в США. По-видимому, объяснения были признаны неубедительными, если учесть, что **с 1948-го по 1953 год художник провел в лагерях**. Только смерть Сталина и последовавшая хрущевская «оттепель» вернули Храпаку его честное имя.

Пройдя дорогами кровопролитной войны, повидав ужасы лагерей, Георгий Храпак не сломался. Он вернулся к мольберту и кисти, и вскоре в Союзе художников и среди общественности о нем заговорили. Отмечали, что **художник, похоже, стал специализироваться на городской тематике**. Он **не просто рисовал город, а как бы фотографировал его через призму своего восприятия**. Зритель по-новому видел привычные, знакомые здания, узнавал и не узнавал родной город. Храпак схватывал ритм того или иного города и отражал его на картине. Он писал пейзажи Москвы и городов Подмосковья, Ленинграда, Ярославля, Костромы, Воронежа. «Интерьер древнерусского храма» относится к большому циклу работ Г.В.Храпака, связанного с творческими поездками по старинным русским городам. Затем последовал цикл работ, посвященных городам Крыма, Абхазии и Карелии. Бухара с ее многочисленными мечетями, мавзолеями, средневековыми базарами также послужила темой картин художника. После зарубежной творческой командировки зрители познакомились с городами Швеции – так, как их увидел Храпак. Не люди, не архитектура, а именно город как живое существо – вот главный объект работ художника.

Г.Храпак участвовал во многих выставках, а в 1961-м и в 1966 годах прошли его персональные выставки. Он был удостоен звания заслуженного художника РСФСР. **Его городские пейзажи настолько точно отражали дух города и так полюбились зрителям, что их стали издавать в виде наборов открыток**. После наборов «Загорск», «Абхазия», «Кострома» последовали книги с репродукциями его картин: «Ярославль» (из серии Памятники древнего зодчества), «По Швеции» (с путевыми зарисовками).

«Мечеть Мухаммеда и минарет Сынык-Кала»

К сожалению, фронтовые лишения и лагерные испытания не прошли бесследно для здоровья художника. Ровно за месяц до своей крупнейшей выставки в 1974 году Г.Храпак скончался.

Цикл работ о Баку относится к последнему отрезку творчества художника. Недолгого пребывания в Баку оказалось достаточно для появления значительного цикла. **Художник тонко почувствовал ритм столицы Азербайджана, его влекло к оживленным улицам, на бакинский бульвар**. Ночной Баку на его картинах предстал в своем таинственном очаровании. Картины **«В грузовом порту», «Бакинское кафе «Жемчужина» на каспийской набережной», «Улица Низами», «Баку вечером»** преподносят залитые светом, такие уютные площади и улицы города, его монументальные строения начала XX века.

Г.Храпак написал множество этюдов, отразив художественные впечатления и от нового, и от старого Баку. Как писал Г.Гулия, «*он всегда выбирал такую точку зрения и решал так композиционно, что город вдруг неожиданно раскрывался зрителю с еще большей красотой и выразительностью*».

«Девичья башня»

«Южная улица в крепости»

Особое место в бакинской серии занимают **картины, посвященные «Ичери-Шехер» - старинной части города**, обрамленной мощными крепостными стенами. На картине **«Баку. Улочки старого города»** перед зрителем предстают старинная мечеть с куполом, улочки с арками, плоские крыши домов, а вдали ярусами поднимаются современные здания, завершаясь видом Нагорного парка. Художник использовал напряженные цвета – тускло-синий и сероватый вдали, светло-коричневый, коричневый и бежевый вблизи. Однако это лишь подчеркивает старину, дает ощущение глубины и пространства.

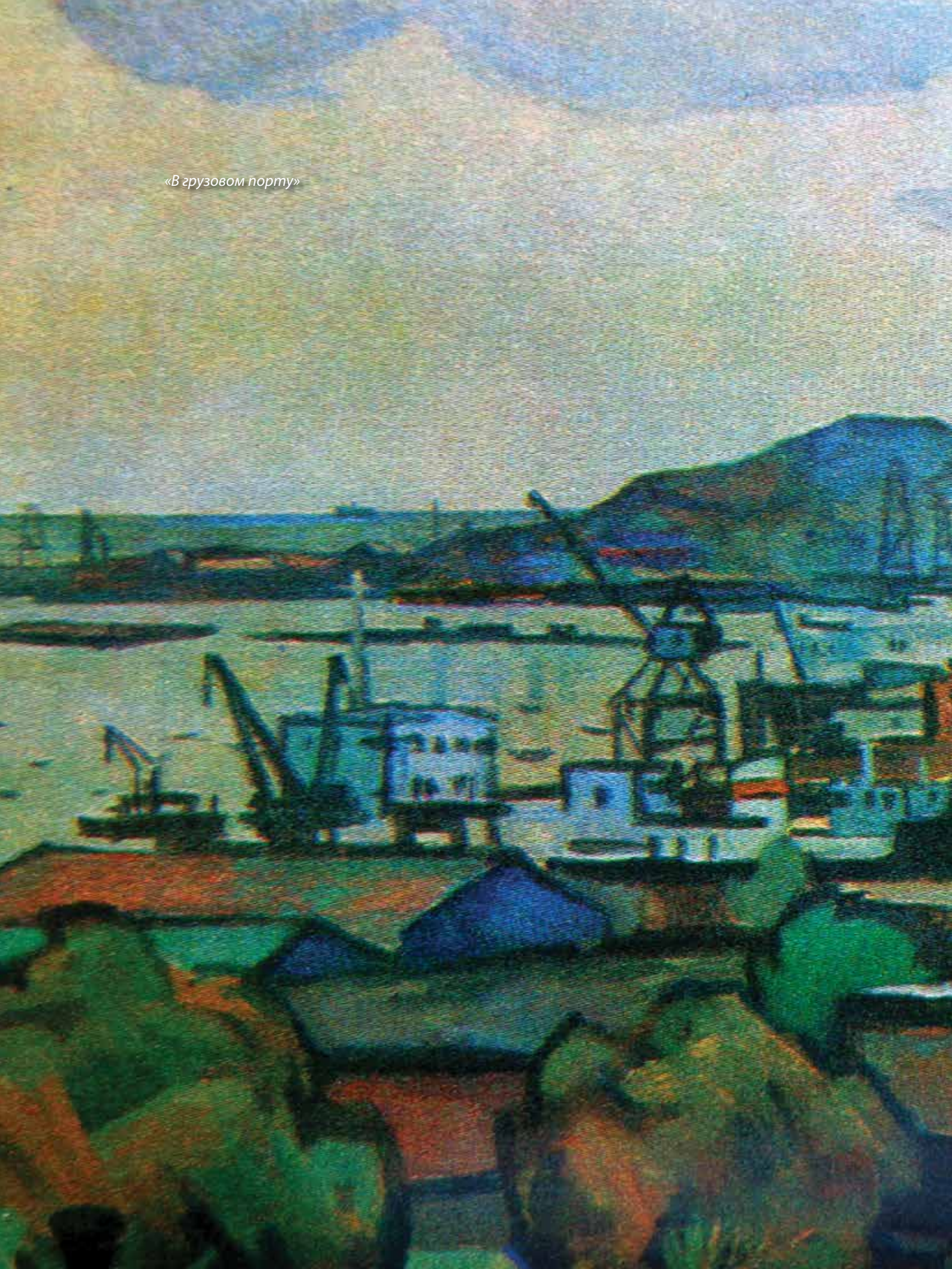
Картина **«Южная улица в крепости»** наполнена более яркими цветами. Глухие стены зданий с редкими проемами окон, наклонившиеся деревья подчеркивают, что не зря Баку называют «городом ветров».

На картине **«Баку. Мотив старого города»** художник изобразил двухэтажное здание, взяв ракурс с перекрестка. Верхний этаж, вероятно, жилой, тогда как в нижнем помещается магазин. Зритель видит две стороны строения, причем одна из них залита солнцем, а другая осталась в густой тени. Виднеющийся сзади купол мечети усиливает впечатление старины.

Картина **«Древний Баку. Раскопки»** отражает интересный момент из жизни старого города. Художник изобразил средневековое строение, известное как «Рыночная площадь XVII века» у подножия Девичьей башни в период, когда здесь проводились археологические раскопки. Деревянные опоры поддерживают аркаду колонн, перед которыми велись работы. На заднем плане в два-три яруса возвышаются здания, словно подчеркивая преемственность исторических эпох в Баку.

Естественно, Георгий Храпак не мог оставить без внимания знаменитый символ Баку. На картине **«Девичья башня»** громада этого древнего памятника вырисовывается в сумеречный день

«Баку. Улочки старого города»



«В грузовом порту»

«У Исторического музея»

«У дворца Ширваншахов»

«Баку. Мотив старого города»

после дождя со стороны бульвара. На фоне небольших окружающих зданий и голубоватого неба монументальность башни чувствуется особенно отчетливо.

Картина **«У дворца Ширваншахов»** отличается своеобразным «геометризмом». В отличие от других картин, здесь отчетливо видны правильные прямоугольники, кубы, цилиндры средневековых сооружений. Художник показал величие того, что раньше было дворцом, мечетью, минаретом. Контраст темно-бурых тонов старых зданий и ярко-солнечного неба лишь усиливает впечатление грандиозности сооружений.

Картина **«У исторического музея»** фактически запечатлела тот же дворец Ширваншахов, в котором в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, а также некоторое время спустя размещался Музей истории Азербайджана. Именно этот период и застал художник, отразив его на своей картине. Благодаря игре цвета и тени на картине, уникальный портал здания XVI века выглядит еще более величественным и торжественным.

Старейшей из сохранившихся мечетей Баку является мечеть Мухаммеда с очень красивым минаретом, датируемая XI веком. Минарет мечети был поврежден при артиллерийском обстреле города российскими войсками в начале XVIII века, и хотя повреждения были позднее устранены, за нею сохранилось название «*Сыныг-кала*» («сломанная башня»). Трудно назвать художника, путешественника, фотографа, который побывал бы в Баку и не обратил внимание на эти постройки. Вот и Георгий Васильевич изобразил эти два значительных памятника мусульманской архитектуры города на картине **«Мечеть Мухаммеда и минарет Сынык-Кала»**. Узкие улочки, громады

«Древний Баку. Раскопки»

мечети и минарета с одной стороны и зданий XIX века с другой лишний раз подчеркивают своеобразие старинной части Баку.

«Бакинская» серия – свидетельство остроты образного видения и яркого таланта художника. Обзор картин на тему «Ичери-Шехера», автором которых является Георгий Храпак, характеризует его как фотографа, умеющего найти, поймать нужный ему эпизод в мелькающей панораме города. Это не просто картины, а зафиксированный миг из реальной жизни старинного города с его тихими улочками и переулками, памятниками древнего зодчества.

Литература

1. История создания романса «Я тоскую по Родине». Из воспоминаний Веры Лещенко.
2. «Я иду не по нашей земле...» Автор Г.Зиновьев, 2007-2009.
   По архивным материалам, материалам печати и Интернета.
3. Георгий Храпак // http://www.ourbaku.com/index.php
4. Георгий Храпак. Баку. Набор открыток. Автор текста Гулия Г.М. 1976

The article summarizes the biography of and information about the work of the Russian Soviet urbanist artist Georgiy Khrapak, who is known for his series of works about individual cities of the USSR. The author gives a brief description of paintings devoted to Baku, or rather, the old nucleus of the capital of Azerbaijan – the Baku fortress known as Icharishahar.