

Роя ТАГИЕВА,
доктор искусствоведения

Азербайджанский ковер эпохи Сефевидов

Ковер «Шейх Сафи». Тебриз, 1539 год. Музей Виктории и Альберта. Фрагмент



Азербайджанский ковер всегда, особенно в периоды культурного подъема на Востоке, являл собой синтез многих эстетических начал. Оставаясь по своему духу и организации материала традиционными, ковры вбирали в себя разнообразные **элементы окружающей действительности — их создатели черпали мотивы из литературы, творчески осваивали искусство миниатюрной живописи.** В этом отношении характерен XVI век, вошедший в историю Азербайджана как золотой век культуры. Подлинные шедевры ковроделия того времени сочетали в себе тонкость и изящество миниатюрной живописи, традиционное декоративно-плоскостное решение мотивов, великолепную цветовую палитру, отражающую всю красочность и многообразие природы.

В XVI веке азербайджанская тюркская династия Сефевидов, создавшая сильное централизованное государство, поощряла развитие культуры и искусства. В Тебризе – столице могучего Сефевидского государства, ставшем одним из ведущих культурных центров Востока, сформировалась яркая самобытная школа миниатюрной живописи. На миниатюрах этого периода, хранящихся в частных коллекциях, в Британском музее в Лондоне и стамбульском музее “Топкапы”, изображены прекрасные ковры с кувическими надписями, художественными композициями “ислими”, “хатаи”, “булуд”, коврики для намаза (молитвы) с гладким фоном, афшановые композиции, композиции “лячек-турундж” и др., а также сюжетные ковры. Великолепные миниатюры тебризской школы этого периода не только запечатлели уникальные образцы азербайджанских ковров, но и стали ярким свидетельством того влияния, которое миниатюрная живопись оказала на ковровое искусство.

Художники модифицировали и переосмыслили ковровую традицию. Отдаленные по времени идеи обретали новую форму, вписываясь в современный художественный процесс. **Новые ориентиры – соединение художественной пластики с экспрессивностью изображения** стали характерными для ковров описываемого периода.

На развитие коврового искусства Азербайджана **значительное влияние оказал суфизм – мистическое течение в исламе, в учении которого произошла своеобразная трансформация древних представлений, связанных с верованиями шаманизма.** Суфизм приспособил к нуж-



Намазлыг. Тебриз. XVI век. Музей Топкапы

дам эзотерической подготовки традиционную систему искусств, в том числе и ковроткачество. Азербайджанскому ковру были заданы особые координаты и система ценностей. Ковер воспринимался как служение, точнее – богослужение. Поскольку суфии по-новому осмысливают вопросы космогонии и вечности, то созерцание бытия, преклонение перед красотой входят в число главных мотивов суфийских ковров. Наслаждение мистической красотой мироздания, стремление к красоте как к высшей духовной ценности, созерцание неземного, божественного света и соединение с ним в молитвенном экстазе – мистическая практика суфизма, нашедшее свое художественное воплощение в особой мягкой манере изображения, именуемой плавной манерой. Долгие плавные линии не сообщают, не развлекают, не выстраивают – они погружают в раздумья. В некотором смысле это означало заниматься духовной практикой, медитировать.



Ковер «Шейх Сафи». Фрагменты



Вращение, композиционная спираль от периферии к центру – выражение изобразительными средствами духовной эволюции от обыденности к Абсолютной Реальности, Единому и Вечному, достигающей особого звучания и подлинного совершенства в новых композициях тебризских ковров «афшан», «шах-Аббасы», «лечек-турундж», «шейх-Сафи». Классические экземпляры этих ковров, которые американский ученый Артур Поуп назвал великими, можно встретить в коллекциях миланского музея Польди Пиццолли, лондонского музея Виктории и Альберта, в будапештском Музее декоративного искусства, нью-йоркском музее Метрополитен, парижском Музее декоративного искусства.

Одной из вершин коврового искусства Азербайджана этого периода считается **тебризский ковер «шейх-Сафи»** (1539), известный на Западе как «ардебильский» и хранящийся в коллекции музея Виктории и Альберта в Лондоне.

Начиная с XVI в., наблюдается рост влияния миниатюрной живописи на трактовку сюжетных композиций ковров. Сюжетно-тематические композиции со сценами охоты, звериного гона и поединков зверей, дополненные растительными орнаментами, служили традиционным и устойчивым мотивом в декоративном искусстве Азербайджана. Именно **XVI век определил основные направления дальнейшей эволюции сюжетно-тематических ковров**, став отправной точкой сегодняшней оценки художественной ценности азербайджанских ковров. В ковроткачестве Азербайджана этого периода успешно **разрабатывались приемы и методы классической миниатюрной живописи**, обогащались новой трактовкой традиционных мотивов, добиваясь высокой гармонии декора, колорита и композиции. Ковры этого времени отличаются единством стиля, гармоничным сочетанием реальных мотивов с декоративным убранством, четкими формами и пропорциями построений, изяществом ткацкого рисунка и колористического решения.

Золотой период XVI века, когда искусство было призвано отражать блеск и могущество царствующей династии, проявился в распространении изображений пышных великосветских охот монарха с придворными и феодальной знати на азербайджанских коврах в истинно национальном духе и по развитию сюжетов, и по орнаментальному оформлению. Особую группу составляют сюжетные ковры **с иллюстрациями к произведениям великих поэтов Востока**, и, прежде всего, великого азербайджанского поэта Низами Гянджеви. ❀

Литература

1. Абдуллаева Н. Ковровое искусство Азербайджана. Баку, 1971
2. Эфенди Р. Декоративно-прикладное искусство Азербайджана. Баку, 1976
3. Алиева К. Безворсовые ковры Азербайджана. Баку, 1988
4. Байрамов Т.Р. Типология искусства и диалог



Намазлыг. Тебриз. XVI - XVII века. Музей археологии. Тегеран

- культур в контексте проблемы традиции. Баку, «Элм», 2007
5. Исаев М. Ковровое производство Закавказья. Тифлис, 1932
 6. Миллер А. Ковровые изделия Востока. Л., 1924
 7. Taghiyeva R. S. Nizami's characters on the carpets. Baku, "Ishig", 1991
 8. Эфендиев О.А. Территории и границы азербайджанских государств в XV - XVII вв. // Историческая география Азербайджана. Баку, 1987

The article summarizes the Azerbaijani carpet-weaving of the Safavid era. The author characterizes the 16th century as the golden age of Azerbaijani culture and art, including carpet-weaving, and indicates that the art of carpet-weaving developed under the strong influence of Tabriz miniature. It also notes the significant influence of Sufism on subjects of carpet compositions.