

Хадиджа ИБРАГИМОВА,
доктор философии по искусствоведению

Газанфар Халыгов: от «Моллы Насреддина» до «Кирпи» - живописец, плакатист, оформитель



Портрет Хагани Ширвани. Художник Г.Халыгов

Ведущих представителей азербайджанского изобразительного искусства 20-30-х годов минувшего столетия объединяет ряд особенностей. Первая особенность состоит в **многогранности таланта: они стремились выразить себя в живописи, книжной графике, плакатном искусстве, сценическом оформлении**. Вторая особенность состоит в том, что все они прошли трудный эволюционный путь от экспериментов в области новаторских течений XX века до классического реализма, академически точной передачи натуры. Это в большей мере **следствие усиления в конце 20-х годов идеологизации всех сфер**

жизни, в том числе и культуры, когда власти стремились контролировать не только образный и художественный аспекты, но и содержание, сюжет художественных произведений. Тем не менее, большинство работ, созданных этими художниками в 20-30-е годы, составляют яркую страницу в истории азербайджанского искусства.

Одним из выдающихся представителей плеяды азербайджанских художников 1920-30-х годов был Газанфар Халыгов, народный художник республики. Он родился в 1898 году в Баку, и, подобно многим художникам, начинал свой путь в искусство в стенах Бакинского художественного училища, одним из первых выпускников которого ему выпало быть. Здесь Г.Халыгов получил фундаментальные познания в таких областях, как классическая анатомия, техника работы с масляными красками, графика, история искусств. В дальнейшем он учился в ведущих учебных заведениях Москвы и Ленинграда, где обрел профессиональные навыки, а затем брал уроки у преподавателей, направленных в Азербайджан для подготовки национальных кадров.

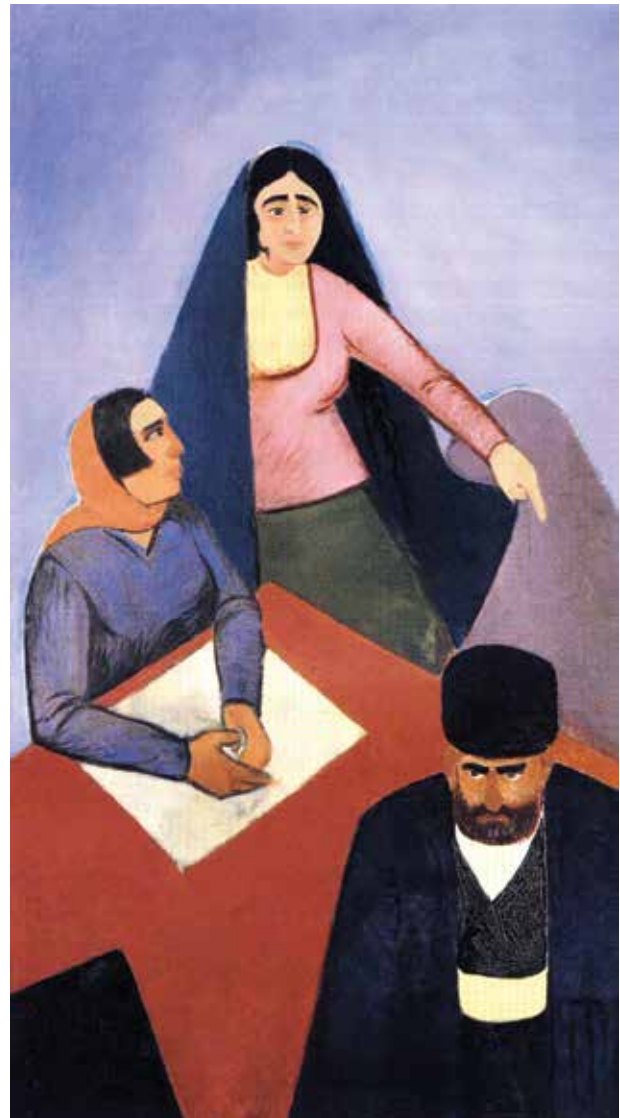
Необходимо указать, что наряду с учебой по специальности **Г.Халыгов имел ценнейший опыт работы в знаменитом сатирическом журнале «Молла Насреддин», первом издании такого рода на всем мусульманском Востоке**. Этот журнал, возглавляемый видным азербайджанским писателем и публицистом Джалилом Мамедгулузаде, объединял вокруг себя плеяду интеллигенции, которая стремилась к прогрессу своего народа. В журнале активно сотрудничал замечательный художник Азим Азимзаде, который, безусловно, немало повлиял на молодого Газанфара как в плане творчества, так и в плане жизненной позиции. Да и в целом атмосфера редакции, царивший здесь дух гражданственности не могли не оказать мощного влияния на мировоззрение молодого художника. Общение с

видными деятелями азербайджанской культуры значительно расширило его общий кругозор. Не случайно позже **современники особо отмечали обширные познания Г.Халыгова в области классической литературы и азербайджанского искусства, и в целом культурного наследия.** Сотрудничество с журналом явилось фактором, которое определило дальнейший характер творчества художника в сфере книжной графики и плакатного искусства.

Итак, в конце 30-х годов Газанфар Халыгов приступил к самостоятельному творчеству. В этот период азербайджанские художники находились в поиске собственного почерка, **сочетая при этом национальные художественные традиции с традициями европейского изобразительного искусства.** Многие из этих художников, в том числе и Г.Халыгов, позже выдвинулись в число видных деятелей азербайджанской культуры.

В 1930 году Г.Халыгов создал **табло «Отдел по работе с женщинами».** При всем плакатном характере этой работы в ней нельзя не заметить влияния традиций миниатюрного искусства и в целом изобразительного искусства прошлого. Кулисообразная компоновка планов, декоративный характер цветовых ударений, контурные линии, формирующие натуру, постройка композиции, отсутствие объема при подаче фигур – все это перекликается с традициями старинного искусства. С другой стороны, злободневная тема картины, посвященной борьбе женщин за место в обществе, придала работе общественное звучание, сцена борьбы женщины за свои права выразила идею революционных перемен в обществе.

В 1934 году в Баку была проведена широкомасштабная выставка искусств, посвященная 1000-летию великого поэта Востока Фирдовси. Наибольшее место на выставке было отведено изобразительному искусству. Здесь было выставлено **табло Г.Халыгова «Похороны Фирдовси»**, созданное в духе легенды, согласно которой поэту не суждено было при жизни увидеть славу и богатство. На картине султанский караван с дарами въезжает в городские ворота, а из других ворот выходит похоронная процессия, везущая умершего поэта на кладбище. В этой работе особенно явно проявляется **преимущество традиций, связанных с искусством восточной миниатюры.** Вертикальное напластование



«Женский совет». Художник Г.Халыгов

планов, контурно-штриховое строение натуры, декоративная организация цветовой композиции, создающей пластическую структуру табло, - все это достаточно известные, веками применяемые в азербайджанском искусстве приемы. Табло существенно отличается от произведений того времени, созданных в торжественном духе. Примечательно, что использованные художником приемы присущи многим течениям, существовавшим в начале XX века в Европе и России. Так, в творческих экспериментах российской группы «Бубновый валет» заметны такие изобразительные приемы, как использование ярких красок в пластической организации пространства картины, линейное изображение, формирующее всю структуру табло. Однако **если в зарубежном искусстве все это было**

результатом поисков новых выразительных средств, то в Азербайджане – закономерное продолжение национальных художественных традиций, в некотором смысле переосмысление местного многовекового культурного наследия. К сожалению, этот этап азербайджанского изобразительного искусства оказался кратким и под прессом официальных критических нападок довольно быстро сошел на нет. Но этот этап доказал наличие в Азербайджане художников, ищущих собственный путь в искусстве.

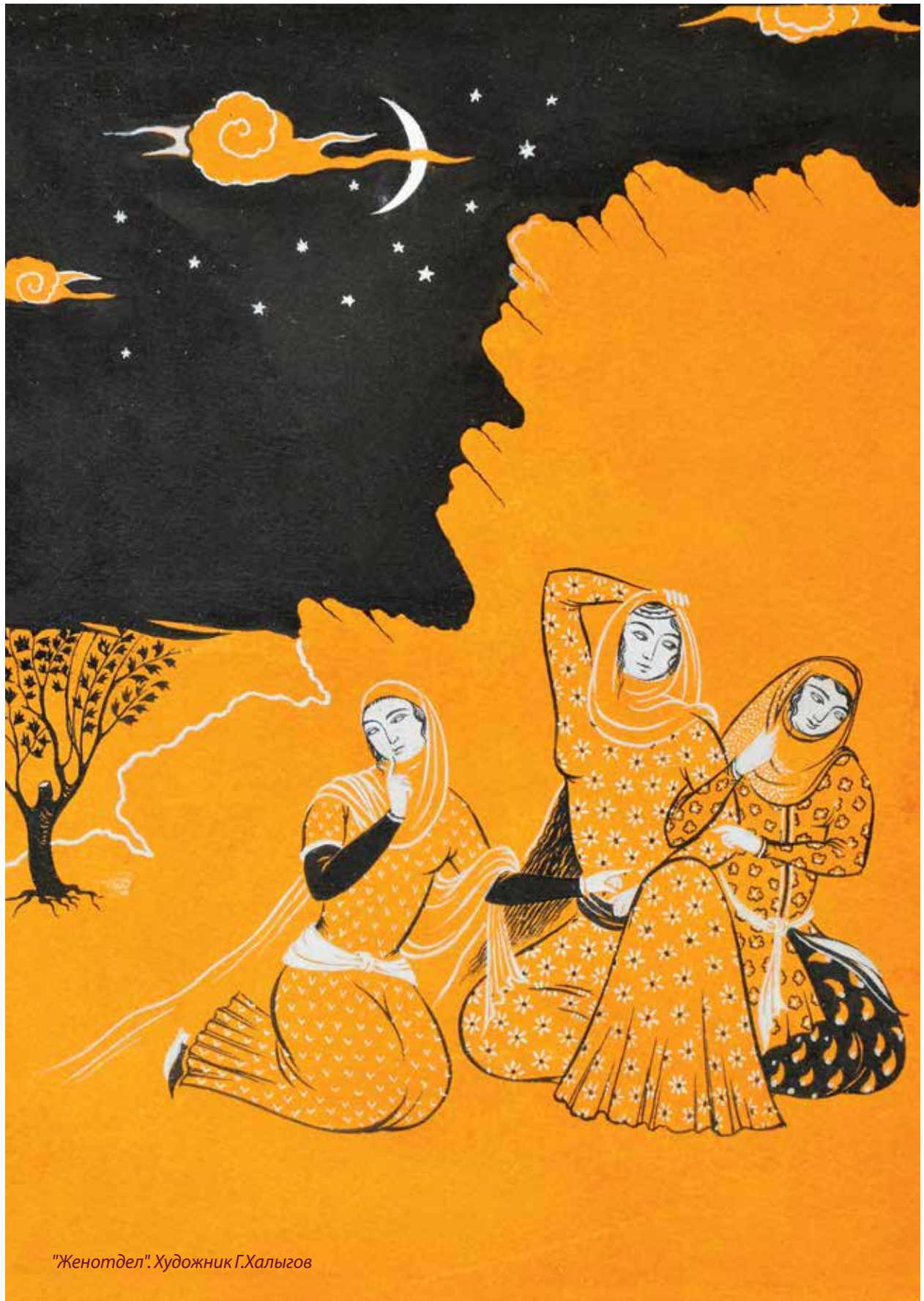
Следующий значительный творческий успех Г.Халыгова – **портрет Низами Гянджеви**, созданный на соискание конкурса, который был объявлен в 1939 году к 800-летию великого азербайджанского поэта. Победителем стал Г.Халыгов, чья работа со временем настолько утвердилась в общественном сознании, что иным Низами никто себе не представляет. Портрет решен в классическом академичном стиле и ярко демонстрирует высокое мастерство автора в этом стиле, проявляя в то же время значительную интеллектуальную работу, проделанную художником при работе над образом. На картине изображен Низами до груди, наполовину обернувшийся к зрителю. Автор путем соблюдения тонких цветовых различий в одежде в сочетании с темным фоном мастерски направляет внимание зрителя к лицу своего персонажа.

Газанфар Халыгов

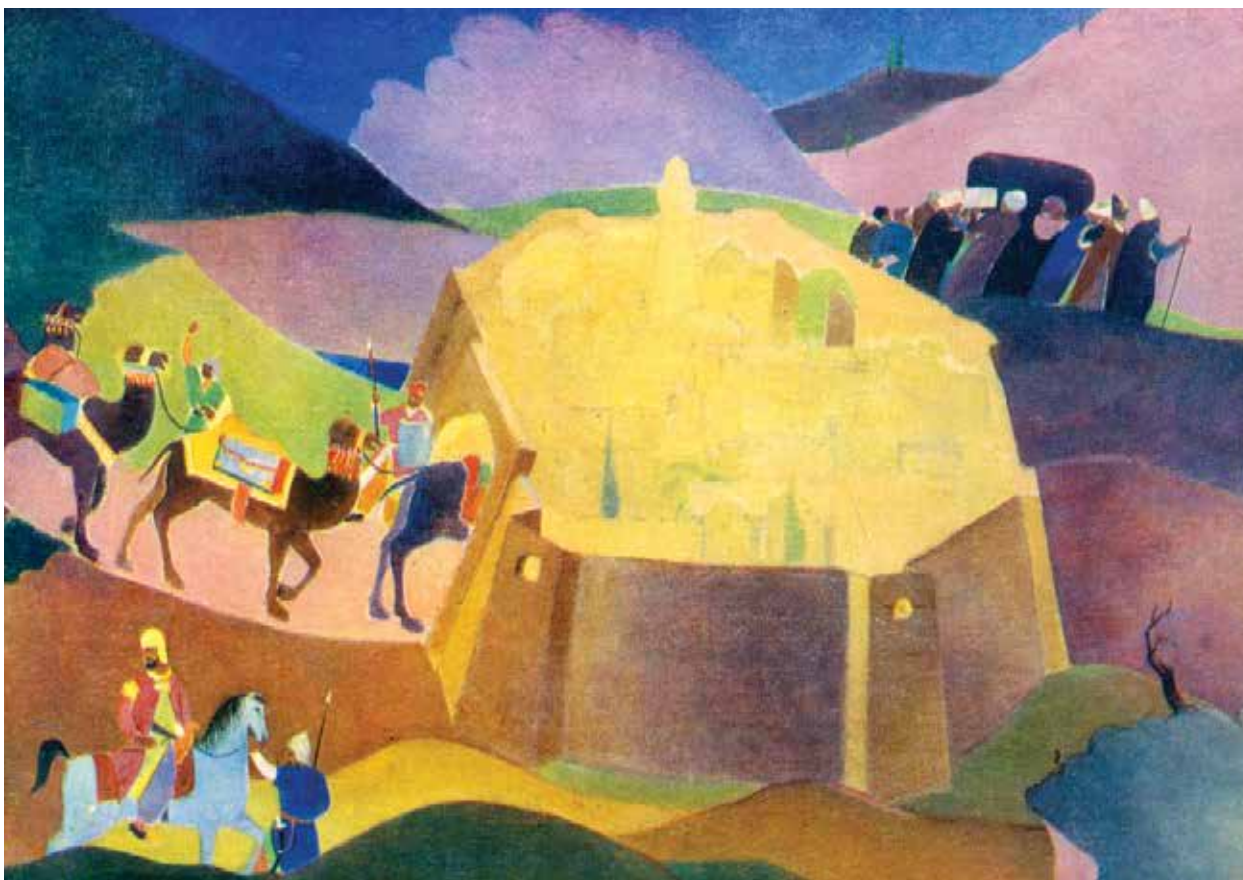


Наряду с живописью, художник в середине 30-х годов начал плодотворно работать и в области **книжной иллюстрации**. Безусловно, очень кстати пришлось ему в этом опыт, накопленный еще в молодости при работе в журнале «Молла Насреддин», а также интерес к восточной поэзии. Г.Халыгову принадлежат **иллюстрации к героико-патриотической поэме М.Сейидзаде «Наргиз»**, изданной в 1935 г. «Азернешром» отдельной книгой. Эти иллюстрации можно назвать лучшим образцом довоенной книжной графики. Большинство исследователей творчества Г.Халыгова сходятся на том, что в этих работах художник искусно использовал свои знания в области средневекового книжного оформления. Об этом свидетельствует цветовая палитра, тонкий орнамент, общая пластика изображения, очень естественное сочетание узоров и изображения. Особенно успешными следует признать композицию наказания Эльдара, миниатюрное изображение Наргиз с двумя сестрами и ряд батальных сцен.

В этот же период художник работал и над другими сериями иллюстраций, среди которых стоит особо отметить **иллюстрации к поэме Шоты Руставели «Витязь в тигровой шкуре» и сборнику газелей Алиаги Вахида**, созданные в 1937 году. Но наиболее яркой страницей творческой биографии Г.Халыгова следует считать **иллюстрации к творениям гениального азербайджанского поэта и философа Низами Гянджеви**. В 1940 году художник выполнил иллюстрации к юбилейному изданию произведений Низами, которые увидели свет уже в 1947 году, а в 1953-м – к поэме «Искендер-наме». В обеих сериях художник работал **в классическо-реалистическом стиле**, со сложными ракурсами, детальной разработкой украшений, элементов интерьера и экстерьера, отдельными сложнейшими композициями. Этот стиль с его героико-патриотическим пафосом соответствовал духу того времени. Особенно достоверны **иллюстрации к поэме «Хосров и Ширин»**, в первую очередь посвященные одному из главных ее героев Фархаду, и **к поэме «Искендер-наме»**, повествующей об Александре Македонском. Эти иллюстрации выполнены в различной технике – акварелью, углем, но тем не менее их объединяют общие стиль и выразительные особенности.



"Женотдел". Художник Г.Халыгов



"Похороны Фирдоуси". Художник Г.Халыгов

Иллюстрации к сборнику стихотворений классика средневековой азербайджанской литературы Хагани Ширвани отражают различные этапы биографии этого поэта, который прожил сложную жизнь, ощутил и гнев, и милость венценосных особ. Художник создал серию характерных психологических портретов Хагани в свободном стиле, которые, безусловно, относятся к числу лучших образцов азербайджанской графики.

В годы Великой отечественной войны Г.Халыгов создал ряд произведений героико-патриотического характера. Среди них необходимо отметить **портрет углем героя народного эпоса Кероглу, созданный в 1943 году, и конный портрет того же персонажа 1944 года**. Последняя работа схожа по стилю и по духу с иллюстрациями художника к произведениям Низами: и здесь мы видим те же героический пафос, сложные ракурсы, монументальность.

В военные годы Г.Халыгов плодотворно работал также в жанре **политического плаката**, создав более сотни сатирических плакатов антифашистского содержания. Несомненно, здесь ему немало пригодился опыт работы в

журнале «Молла Насреддин». То же самое можно сказать и относительно его **сотрудничества с республиканским сатирическим журналом «Кирпи»**, которое установилось в 1952 году. В этом журнале сложился коллектив, состоящий из опытных и молодых писателей и художников-карикатуристов. Наряду с корифеями азербайджанской карикатуры Исмаилом Ахундовым, Газанфаром Халыговым, Амиром Гаджиевым, здесь трудились молодые талантливые Н.Исмаилов, З.Керимбейли и другие. Такой сплав опыта и молодости породил творческую атмосферу, которая закономерно сформировала неповторимое лицо этого издания.

Многогранный талант Газанфара Халыгова проявился также в области **разработки эскизов костюмов в театре и кино**. Наиболее запоминающейся его работой в кинематографе стало создание костюмов **для детского художественного фильма «Волшебный халат»** (1964). В области театрального костюма наиболее значительной его работой была разработка эскизов **для опер У.Гаджибекова «Кероглу» и Р.Глиэра «Шах Сенем»**, которые демонстрировались в

Плакат. Художник Г.Халыгов.



1937 г. на декаде азербайджанской культуры в Москве. Творческим успехом стали и костюмы для членов танцевального ансамбля Азербайджанской государственной филармонии. В этих работах ярко проявилось умение художника адаптировать традиционные народные костюмы и элементы народного прикладного искусства к задачам современного сценического оформления.

Газанфар Халыгов – художник незаурядного таланта, несомненно, занимает выдающееся место в истории азербайджанского изобразительного искусства XX века. Во всех жанрах, к которым он обращался, им созданы значительные произведения искусства. ♦

The article briefly characterizes the work of Gazanfar Khaligov, a prominent Azerbaijani artist of the mid-20th century. The author examines the artist's work in the field of painting, drawing, book illustration, poster art and in the creation of costumes for theater and cinema. It notes that in his work, Khaligov applied his knowledge of classical Azerbaijani literature in medieval art, for most of which he was indebted to his experience in the famous satirical magazine Molla Nasraddin.