



AFB
Azerbaijan Photographers Union

Мик БЛУМ

Маэстро

Олег Литвин родился 6 июля 1936 года в семье потомственного нефтяника и старшей медсестры. Детство его прошло в Баку времен Великой отечественной войны. Отцу Литвина, работавшему на машине-агрегате, было поручено в случае наступления фашистов бетонировать нефтяные скважины, дабы те не достались врагу. Мать его из «больницы нефтяников» перевели в распределительный госпиталь.

Любовь к фотографии Олегу Литвину привил отец, также известный своим равнодушием к этому искусству. **Когда Олег учился в 9-м классе, отец подарил ему малоформатную камеру ФЭД, и тем самым в немалой степени определил его дальнейший жизненный путь.** Интерес к фотографии Литвин-младший перенимает у отца со всей страстью увлечения, присущей пятнадцатилетнему подростку. Вместе с отцом они оборудовали дома мини-фотостудию, где Литвин-старший учил сына хитростям и премудростям фотоискусства. Занавешивая окна одеялами, при свете красного фотофонаря они вдвоем промывали снимки в ванночках, проявляя первые работы Олега.



После школы О.Литвин поступил в Азербайджанский институт нефти и химии, на энергетический факультет. Студентом он продолжает изучение секретов фотоискусства, добавляя в программу повседневных занятий всё больше практики. Нередко приносил камеру на лекции, на которых делал снимки, а фотографии дарил. По словам мастера, **одним из важнейших уроков, полученных им в вузе, оказалось умение находить нужную литературу.** Благодаря этому умению Литвин за короткий срок собрал библиотеку, почётное место в которой заняла





его любимая книга «Моя техника – мои снимки» венгерского автора Иено Дуловича.

Окончив институт в 1960 году, Литвин по распределению попал в трест «Кавказэнерго-монтаж», откуда был командирован в Грозный. Первое время работал над снимками вместе с женой по ночам в общежитии. Но с каждым днём работы на стройке становилось всё больше, приходилось задерживаться по вечерам, вдобавок частые командировки в Тбилиси, Сумгайыт, Али-Байрамлы. В итоге времени на главное увлечение практически не оставалось. Тем не менее, **в 1962 году Литвин посылает фотосюжет «Ручеёк в лесу» в грозненскую газету «Молот».** И - о чудо! - его публикуют.

Рождение сына внесло в жизнь Олега коррективы. Изнурённый нескончаемыми переездами и вечной сверхурочной работой на стройке, он попросил о переводе в Баку. Вернувшись **в 1964 году, Литвин знакомится с несколькими фотографами-энтузиастами, вместе с которыми открывает первый бакинский**

фото-клуб «Хазар», располагавшийся в доме культуры имени Ильича. Клуб довольно быстро стал популярным. В числе приглашённых гостей нередко оказывались **такие видные фотожурналисты, как С.Кулишов, В.Калинин, И.Рубенчик, Ю.Рахиль** - последний, кстати, оказал наибольшее влияние на карьеру Литвина как фотографа.

В 1972 году известный азербайджанский журналист и фотограф Фаик Закиев предложил сделать фоторепортаж о старом нефтянике, живущем в селе Наваги. В тяжелые послевоенные годы он, будучи пенсионером, был вынужден днём подрабатывать на стройке, а по ночам для обогрева своей каморки собирал плёнку нефти с лужиц у скважин. Литвин незамедлительно отправляется в Наваги, что в 70 километрах к югу от Баку, делает ряд фотографий, показав быт старика, его работу на стройке, отношения с соседями. Но когда он принес отснятый материал Закиеву, тот наотрез отказался печатать снимки, заявив, что фотожурналиста из Литвина не выйдет.

Однако Юрий Рахиль, обладающий собственным фотографским чутьём, дал Литвину второй шанс, пригласив в фотохронику ТАСС. Немного поколебавшись, Олег Литвин в ноябре 1973 года принял приглашение. Первое время он ездил на совместные съёмки вместе с Ю.Рахилем, учился у него организовывать съёмки, интересовывать героев будущих работ. **Успешно пройдя эту школу Ю.Рахилья, которого он по сей день называет лучшим фотожурналистом Азербайджана той поры, Олег сделал одну из своих лучших работ: по настоянию всё того**





же Рахилия подготовил фотоочерк о Бакинском заводе бытовых кондиционеров. На эту работу Литвин потратил около двух лет - изучал профсоюзные журналы, просматривал снимки ТАСС по данной теме, искал в архивах заметки о лучших предприятиях.

С началом азербайджано-армянского конфликта работа Литвина теряет свой обычный мирный характер. Теперь **ему приходилось часто ездить в прифронтовую зону, в Баку же он выполнял главным образом задания издательств по съёмке митингов**, а наряду с этим помогал журналистам из других стран. С одним из них, американцем Томасом Гольдсом,

Литвин знакомится лично. Они обмениваются опытом, Литвин помогает американцу в освоении русского языка. Их первой совместной работой стала встреча с представителем ООН, прилетающим в Агдам. Получилось так, что им пришлось отправиться на вертолёте сначала в Барду, а уже оттуда на машинах добираться до Агдама. В последний момент им удаётся застать того ооновца у самой линии фронта и взять у него интервью.

В день трагедии Ходжалы Литвин с Гольдсом первыми прибыли в Агдам, где сделали материалы из госпиталя, с кладбища, из штаба Народного фронта, встречались с уцелевшими и





ранеными жителями уничтоженного армянами города. В этот вечер Агдам впервые был обстрелян ракетами, и районное руководство отправило журналистов в Баку. **Снимки Литвина пресс-служба послала в посольство Азербайджана в России на пресс-конференцию с местными СМИ. Ему же самому уже на следующий день поручают осветить гуманитарную миссию Кушнера, представителя французского правительства.** Встретив гостя из Франции, Литвин вместе с другими журналистами отправился в Шушу. По пути их вертолёт был обстрелян из автоматов, и они совершили вынужденную посадку в Зангилане, откуда в

сопровождении машин с гуманитарной помощью добирались в Шушу...

Во время приезда в Азербайджан президентов России и Казахстана Литвин оказался в центре событий после того, как Халилов, которому было поручено делать съёмки о переговорах президентов, отказался лететь в Степанакерт (ныне это Ханкенди). Литвин с журналистами на вертолёте полетел в ходжалинский аэропорт, а затем они, умудрившись втиснуться всей группой в милицейскую машину, доехали до Степанакерта. Чтобы сделать снимки, **последние несколько метров Олегу пришлось преодолеть чуть ли не по-пластунски через толпу армян, окруживших главную площадь. Двум коллегам Литвина не повезло:** на одном из них озверевшая толпа разорвала одежду, а другого и вовсе взяли в заложники...

С окончанием войны и приходом в Азербайджан первых зарубежных нефтяных компаний Литвин вновь сменил рабочее место, приняв приглашение из корпорации «BP». Его снимки о различных сторонах деятельности компании помещались в журнале «Горизонт», демонстрировались на выставках.



Также в этот период он помогал иллюстрировать международный журнал «Azerbaijan International», совместно с главным редактором которого издал фото-альбом «Азербайджан – страна Огней». После этого Литвин удостоивается национальной премии «Хумай» за вклад в развитие азербайджанской фотографии. В 2000 году О.Литвин переехал к сыну в Волгоград. Здесь практически сразу его принимают на работу в «Комсомольскую правду», где он трудился на протяжении пяти лет. А в 2005 году он возвращается к уже знакомой ему работе с нефтяной компанией, перейдя в корпоративную газету "Волга и Дон" компании "ЛУКОЙЛ".



The article briefly summarizes the life and work of the prominent representative of Azerbaijani photojournalism, Oleg Litvin, who has been living in Russia in recent years. The author draws particular attention to Litvin's work in the frontline area during the Azerbaijani-Armenian war.

QARABAĞSIZ AZƏRBAYCAN YOXDUR !

Xocalı 26 Fevral 1992	Şuşa 08 May 1992	Laçın 18 May 1992	Ağdərə 07 İyul 1993
Xankəndi 1991	BEZ KARABAHA NET AZERBAIJAN! THERE IS NO AZERBAIJAN WITHOUT KARABAKH!		Ağdam 23 İyul 1993
Xocavənd 1991			Füzuli 23 Avqust 1993
Hadrut 1991			Cəbrayıl 23 Avqust 1993
Əsgəran 1991			Qubadlı 31 Avqust 1993
Kəlbəcər 02 Aprel 1993			Zəngilan 29 oktyabr 1993